

تأثير برنامج تعليمي مقترح بأسلوب التعلم الهجين على أداء بعض مهارات الرقص الإبتكاري الحديث لطالبات كلية التربية الرياضية في ظل

جائحة كورونا

د/ وفاء على طلب محمد

مدرس بقسم التمرينات والجمباز والتعبير الحركي بكلية التربية الرياضية - جامعة المنيا

مقدمة البحث

اجتاح وباء كورونا معظم دول العالم، وهذا ما فرض على جميع المؤسسات التربوية التحول من التعليم الواجهية الذي يتيح التقارب الجسدي، والذي يشكل فرصة لانتقال العدوى إلى التعليم الإلكتروني أو التعليم عن بعد، فقد تعين على ١.٥ مليار طفل وشاب في ١٨٨ دولة حول العالم البقاء في منازلهم بعد إغلاق المدارس ومؤسسات التعليم العالي (٣٤: ١٥)

منذ فترة زمنية قصيرة كان يُعتقد أن الإنترنت ما هو إلا مكان للردشة وقراءة الصحف والتسوق والاطلاع على المنتديات، ثم بدأ استخدام الانترنت وفي المؤسسات التعليمية، وتبادل المعارف من خلال وسائل التواصل، وأصبح هناك مواقع للمدارس والجامعات على الإنترنت، وتغيرت النظرة للإنترنت وللهاوتف الذكية والحواسيب، فأصبح يُنظر لها على أنها أداة تعليمية أساسية، فعدد المدارس والجامعات المتصلة بالإنترنت يزداد يوما بعد يوم. وقد كشفت نتائج البحث في Google وجود أكثر من (٤٠٠) جامعة وكلية إلكترونية (Online University)، وأن أكثر من (٣٥.٠٠٠) معلماً و (٢٥٠.٠٠٠) طالباً يستخدمون التعليم الإلكتروني قبل جائحة كورونا، وأن هناك بوابات جامعية وهناك أكثر من (١٧٠٠) مقرر جامعي على الإنترنت في الولايات المتحدة فقط (١١: ١٣)

إن التزايد في أعداد المعلمين والطلاب الذين يستخدمون الحاسب والإنترنت والهواتف الذكية في عملية التعلم يعود إلى ما يتمتع به التعليم الإلكتروني من خصائص ولما له من آثار إيجابية، فقد كشفت دراسة كل من إدواردز وفريتز (1997) Edwards and Fritz أن التعليم الإلكتروني ممتع ومشوق ويحقق النتائج التعليمية المرغوب فيها بفاعلية، ويحسن من اكتساب الطلبة للمفاهيم (١١: ١٤).

والمعلم الناجح لابد أن يتقن مادته العلمية وأساليب التدريس والتعليم الحديثة وأن يكون ملماً بالإستخدامات الإبتكارية للوسائل وكيفية بناء البرامج التعليمية ومواقفها المختلفة وتصميمها بطريقة تتمشى مع حاجات وقدرات المتعلمين وخصائصهم، ويكون دوره في هذه الاستراتيجية هو الموجه الذي يساعد المتعلم في تحديد الأهداف ويهيئ له مصادر التعلم المختلفة، وفي هذا الصدد يؤكد خبراء طرق التدريس على أن المعلم من خلال استخدام الوسائل يمكن مقابلة الفروق الفردية بين المتعلمين وإعطاء كل منهم الخبرات التي تناسبه مما يزيد إيجابيتهم وإثارة حماسهم ومساعدتهم على التفكير الإيجابي وتؤدي في النهاية إلى جودة التدريس وإتقان المادة التعليمية. (٢٣: ٢٤-٢٤)

ويري كل من وينجز شاينينج **Wings Chaunin** (٢٠٠٠)، مصطفى السايح (٢٠٠٤) إلى ان تكنولوجيا التعليم ضرورة واجبة لكافة المتعلمين في جميع مراحل التعليم لرفع مستوي كفاءة وفاعلية العملية التعليمية والتربوية ومن هنا بدأ ظهور أنظمة وأساليب جديدة من منظومة التعليم ومنها التعلم الذاتي **Self-Instruction** ، والفيديو التفاعلي **Interactive video** ، والنص الفاعل **Hyper text** ، والرسوم الفائقة **Hyper Graphic** ، وقد أدى ذلك إلى ظهور أجيال متطورة ومتقدمة في ألياتها وتقنياتها وإمكانياتها من الحاسب الالى ، وهذا التطور المتنامي أفرز العديد من المستحدثات التكنولوجية (٤٢ : ١٣١) (٢٥ : ٧).

ويغلب على مناهج التربية الرياضية وأنشطتها المختلفة الجانب التطبيقي، وبالتالي فإن التقنيات التعليمية المتمثلة فى المواد والوسائل والأدوات والأجهزة المختلفة المرئية والمسموعة تلعب دوراً هاماً فى إبراز المكونات المحددة للحركة بالإضافة إلى الجانب المشوق والممتع فى العملية التدريسية و التعليمية الأمر الذى يؤدى إلى زيادة إنتباه المتعلمين نحوها، وبالتالي إكتساب أنشطة مناهج التربية الرياضية.(٦:٣٠)

وتشير مكارم أبو هرجة، محمد سعد ز غلول، رضوان محمد رضوان (٢٠٠٠) إلى أن التربية الرياضية من حيث كونها معلومات وقوانين ومهارات يجب إجادتها فهى أحوج ما تكون لإستغلال كافة وسائل التقدم العلمى من أساليب وتقنيات لكى تسهل على المعلم والمتعلم الوصول إلى الأهداف المرجوة، حيث أصبحت الوسائل المتبعة فى التعليم غير كافية ولا تحقق التقدم المطلوب فى تعليم المهارات الرياضية وإنجاح العملية التعليمية. (٢٦:٢٧)

ويتفق كل من "الغريب إسماعيل" (٢٠٠١م)، أن درس التربية الرياضية يحتاج إلى تطبيق الأساليب التكنولوجية الحديثة حتى يمكن أن يحقق أهدافه بطريقة مثلى، فإدخال التكنولوجيا الحديثة فى مجال التعليم من الممكن أن تعطي الفرصة للتخلص من الطرق و الأساليب التقليدية فى التدريس حيث أصبحت معظم أساليب تنفيذ البرامج الحالية بكليات التربية الرياضية لم تعد تسير الفلسفات التربوية الحديثة والتي تعتمد فى تقدمها المستمر على استخدام التقنيات التعليمية الحديثة التي تجعل المتعلمين أكثر فاعلية وإستجابة داخل العملية التعليمية، مما يؤدى للوصول إلى الأهداف المنشودة (٥٠:٤)

وفى التعليم الجامعى يعد التعليم الهجين أداة رائعة، لكنها أداة جديدة نسبياً ولا يستخدمها جميع الأساتذة بنفس الأسلوب. على سبيل المثال يستخدم معظم الأساتذة فى الفصول الدراسية نسخة من تطبيق نظام إدارة المحاضرات التدريسية للتواصل مع الطلاب عبر الإنترنت، ويمكن للطلاب الوصول إلى مقاطع فيديو للمحاضرات، وتتبع المهام والتقدم، والتفاعل مع الأساتذة والزملاء، ومراجعة المواد الداعمة الأخرى، مثل عروض **Power Point** التقديمية أو المقالات العلمية، كما يمكن للأساتذة استكمال المحاضرات الدراسية التقليدية بوسائل الإعلام عبر الإنترنت فى الفصل الدراسى، أو ببساطة التبديل بين التدريس عبر الإنترنت والتعليم فى الفصل الدراسى. و هو يكون أحد أحدث نماذج التدريس و التعليم (التعليم الهجين) (٤٥)

إن التعليم الهجين **Hybrid Instruction** يجمع بين التدريس و التعليم فى الفصول الدراسية وجهاً لوجه والأنشطة عبر الإنترنت، ويقلل هذا الأسلوب من مقدار وقت الجلوس فى الفصول الدراسية التقليدية وجهاً لوجه وينقل المزيد من وقت تقديم الدورة عبر الإنترنت، أثناء وقت التدريس فى الفصل الدراسى، يمكن للطلاب المشاركة فى خبرات تعليم تعاونية أصيلة. يمكن أن تتضمن المكونات عبر الإنترنت محتوى وطرق محسنة للوسائط المتعددة للمناقشة المستمرة. (٤٥)

ويعد المنصة التعليمية الألكترونية بالجامعة نظام تعليمي افتراضي مجاني يساعد المعلم في تنظيم الاجتماعات واللقاءات بين الطالبات وجه الى وجه ، والاستفادة من العملية التعليمية بكافة جوانبها دون الانتقال إلى موقع ومكان الطالبة ، ويمكن المحاضرين من إيصال المعلومات للمتعلمين ومناقشتها معهم والتدريب عليها ، وهو إحدى صيغ التعليم التي تتصف بفصل طبيعي جغرافي بين المعلم والمتعلم ، حيث يمكن للمشاركين من مشاركة شاشات هواتفهم وحواسيبهم مع إمكانية التعليق والتوضيح ، ومشاركة الملفات وعرض المادة التعليمية مع الطالبات ، الشرح والكتابة على الشاشة ، والتواصل الصوتي والمرئي ، لذا فهو أحد الحلول المثلى للقاءات الرسمية والمقابلات والمؤتمرات السحابية والمراسلات الجماعية . (٤٦)

مشكلة البحث

وقد ألفت جائحة كورونا بظلالها الثقيلة على كل نواحي الحياة، وقلبت موازين حياتنا على كافة الأصعدة لاسيما قطاع التعليم ؛ فقد خلقت حالة استنفار واسعة دفعتنا إلى التفكير في مصير طلابنا التعليمي وكيف يتم التعامل معهم ، فكان التعليم الهجين الحل الأمثل في ظل توصيات منظمة الصحة العالمية بضرورة التباعد الاجتماعي .

واستجابة للظروف الطارئة التي فرضتها علينا هذه الجائحة كان لابد من إعداد العدة والاستعداد للانتقال من أساليب التعليم التقليدي إلى أسلوب تعليمي جديد والتفكير في أساليب وأنشطة رقمية متنوعة لتحسين تجربة التعلم، إلى جانب البحث عن أدوات تعيننا على تنفيذ المهام والواجبات، وإيجاد استراتيجيات التقييم المناسبة، فعملية التدريس والتعليم عبر الإنترنت باستخدام المديولات التعليمية تختلف في وجوه عدة عن أسلوب التعليم التقليدي وأحد هذه الاختلافات أننا لن نكون وجهًا لوجه مع الطالبة وهذا يدفعنا إلى التفكير في كيفية تصميم المحاضرات بشكل جيد، وتوجيه الطلبة لما يجب عليهم القيام به داخل وقت المحاضرة و خارجها

ومن خلال طبيعة عمل الباحثة في تدريس مقررات التعبير الحركي لاحظت أداء الطالبات لمهارات الرقص الإبتكاري الحديث به بعض القصور نتيجة للظروف الراهنة بالإضافة إلي عدم استيعاب الطالبات للمهارات الطالبه وقد يكون ذلك راجعا إلي عدم إدراكهن لأداء هذه المهارات بصورة صحيحة وانخفاض ملموس في مستوى الأداء للطالبات وعدم إتقان النواحي الفنية الأمر الذي لا يراعي الفروق الفردية بين الطالبات حيث لا تستطيع الطالبات القدرة علي التصور ورؤية النموذج المؤدي بصوره واضحة مما يؤدي إلي اكتساب الطالبات المهارات بصورة غير مكتملة الجوانب .

والطريقة التقليدية المتبعة " الشرح وأداء النموذج" في عصرنا هذا غير مناسبة مع ظروف جائحة كورونا أثناء تعلم مهارات الرقص الإبتكاري الحديث كما يحتوي المقرر علي مهارات تستغرق وقت طويل في تعليمها والتدريب عليها فهذا لا يعطي فرصة للمعلمة ان تلاحظ كل طالبة علي حده أثناء أداء المهارة ومن هنا لزم علي الباحثة ان تقوم بالتنقيب عن أسلوب وطريقة جديدة لتعليم وتدريب مهارات الرقص الابتكاري الحديث بما يتناسب مع التطور الحادث في اساليب وطرق واستراتيجيات التدريس وتراعي الفروق الفردية بين الطالبات وتعمل علي زيادة دافعية وفاعلية الطالبات داخل المحاضرة وتنمي التفاعل بين الطالبات .

ومن خلال إطلاع الباحثه علي الدراسات السابقة والبحوث التي تناولت استخدام اسلوب التعلم الهجين مثل دراسة "مى ابو النور" (٢٠٢١) (٢٩) " غادة يوسف " (٢٠٢٠) (١٨) مصطفى احمد عبد الله ، عادل أمين (٢٠٢٠) (٢٤) (Draissi, Yong, 2020) (٣٦) جون وآخرون Jun et al (٢٠٢٠) (٣٩) وقام (Sahu,2020) (٢٩) (Yulia,2020) (٤٤) دراسة أجراها (Basilaia, Kvavadze, 2020) (٣٥) (Hodges, Moore, Lockee,) (Trust, BondH, 2020) (٣٧) وانطلاقاً مما سبق وعلى حد علم الباحثه لم توجد دراسة تناولت برنامج تعليمي مقترح بإسلوب التعلم الهجين على أداء بعض مهارات الرقص الإبتكاري الحديث لطالبات كلية التربية الرياضية فى ظل جائحة كورونا الأمر الذي دفع الباحثه لإجراء مثل هذا البحث.

أهمية البحث والحاجة إليه:

- يعتبر محاولة جديدة لمسايرة التطور الحادث في البرامج التعليمية الحديثة.
- قد يؤدي إلي التعلم الجيد في مهارات الرقص الإبتكاري الحديث لطالبات كلية التربية الرياضية.
- قد يؤدي لمعالجة بعض نواحي القصور الموجودة في طرق التعلم التقليدية المستخدمة.
- قد قد يؤدي البرنامج بأسلوب التعلم الهجين النواحي الفنية الكاملة لمهارات الرقص الإبتكاري الحديث.

هدف البحث :

يهدف البحث الحالي إلي تصميم برنامج تعليمي مقترح بأسلوب التعلم الهجين ومعرفة تأثيره علي بعض مهارات الرقص الإبتكاري الحديث لطالبات الفرقة الثانية كلية التربية الرياضية بالمنيا

فروض البحث :

في ضوء هدف البحث الحالي تفترض الباحثة ما يلي :

١. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في تعلم مهارات الرقص الإبتكاري الحديث قيد البحث ولصالح القياس البعدي .
٢. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في تعلم مهارات الرقص الإبتكاري الحديث قيد البحث ولصالح القياس البعدي.
٣. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات القياسين البعديين للمجموعتين التجريبية والضابطة في تعلم مهارات الرقص الإبتكاري الحديث قيد البحث ولصالح المجموعة التجريبية.
٤. نسب التحسن في تعلم مهارات الرقص الإبتكاري الحديث قيد البحث لطالبات مجموعتي البحث التجريبية والضابطة لصالح المجموعة التجريبية.

مصطلحات البحث :

المصطلحات المستخدمة في البحث:

البرنامج (program) :

هو عبارة عن الخطوات التنفيذية لعملية التخطيط لخطة صممت سابقاً وما يتطلبه ذلك التنفيذ من توزيع زمني وطرق تنفيذ وإمكانات تحقق هذه الخطة (١٥ : ١٧) .

التعليم الهجين Hybrid Lnstruction:

هو أسلوب من أساليب المحاضرات أو أسلوب تعليمي يتكامل عبر الإنترنت مع الأنشطة التقليدية وجهاً لوجه بطريقة مخططة (٤٥)

الرقص الإبتكاري الحديث :

فن خلاق ومبدع يعبر عن فكرة معينة باستخدام حركات الجسم المختلفة والمتنوعة تقوم بها الطالبة وفقاً لإمكاناتها الذاتية (١٤ : ٥٨)

الدراسات المرتبطة:

الدراسة الأولى

قامت "مى ابو النور" (٢٠٢١) (٢٩) بدراسة بعنوان تأثير برنامج مقترح باستخدام التعليم الهجين على أداء بعض الجوانب المهارية والمعرفية لطالبات تخصص المصارعة في ظل جائحة كورونا واستهدفت الدراسة إلى تصميم برنامج مقترح باستخدام أسلوب التعليم الهجين ومعرفة تأثيره على بعض المتغيرات المهارية (المهارات الأساسية - الهجوم المستقيم - الهجوم المغيرة - الهجوم القاطع) لدى طالبات تخصص السلاح - الفرقة الثالثة بكلية التربية الرياضية بنات الزقازيق ومستوى التحصيل المعرفي لدى طالبات تخصص السلاح - الفرقة الثالثة بكلية التربية الرياضية بنات الزقازيق وإستخدمت الباحثة المنهج التجريبي بإستخدام التصميم التجريبي لمجموعة واحدة ذات القياس القبلي البعدي وذلك لمناسبتها لطبيعة هذا البحث وتم إختيار مجتمع البحث بالطريقة العمدية واشتمل على طالبات تخصص السلاح الفرقة الثالثة بكلية التربية الرياضية بنات جامعة الزقازيق الفصل الدراسي الأول للعام الجامعي ٢٠٢٠/٢٠٢١ وأشارت اهم النتائج الى انه يؤثر إستخدام التعليم الهجين تأثيراً إيجابياً على مستوى أداء بعض المهارات الأساسية (التقدم من الحركة الانبساطية - التقهقر مع الحركة الانبساطية - تكملة الهجمة مع الطعن) فى السلاح وتوصى الباحثة بضرورة إستخدام التعليم الهجين لتعلم وإتقان بعض المهارات الأساسية فى رياضة السلاح.

الدراسة الثانية:

دراسة " غادة يوسف " (٢٠٢٠) (١٨) بعنوان فاعلية استخدام الموديولات التعليمية المدعمة بالحاسب الآلي علي مستوى أداء بعض مهارات الرقص الحديث أستخدمت الدراسة التعرف علي تأثير استخدام الموديولات التعليمية المدعمة بالحاسب الآلي علي مستوى أداء بعض مهارات الرقص الحديث (السقوط الخلفي - السقوط الجانبي - السقوط الدائري - وثبة الفجوة) ، وأستخدمت الباحثة المنهج التجريبي علي عينة قوامها (٧٠) طالبة بالفرقة الأولى بكلية التربية الرياضية بنات - جامعة الزقازيق، وتم تقسيمهن إلى مجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة قوام كل منهما (٣٥) طالبة، ومن أدوات البحث : إختبار الذكاء المصور - إختبارات بدنية - تقييم مستوى أداء مهارات الرقص الحديث قيد البحث - الموديولات التعليمية المقترحة ، وتم استخدام الأساليب الإحصائية : المتوسط الحسابي - الإنحراف المعياري - الوسيط - معامل الارتباط - معامل الارتباط - إختبار " ت " - نسبة التحسن. وأشارت أهم النتائج إلى أن استخدام الموديولات التعليمية المدعمة بالحاسب الآلي يؤثر تأثيراً إيجابياً دال إحصائياً عند مستوى (٠.٠٥) علي مستوى أداء بعض مهارات الرقص الحديث (السقوط الخلفي - السقوط الجانبي - السقوط الدائري - وثبة الفجوة) لطالبات الفرقة الأولى بكلية التربية الرياضية بنات - جامعة الزقازيق كما أن استخدام أسلوب التعلم بالأمر (الطريقة المعتادة) يؤثر تأثيراً إيجابياً دال إحصائياً عند مستوى (٠.٠٥) علي مستوى أداء بعض مهارات الرقص الحديث (السقوط الخلفي - السقوط الجانبي - السقوط الدائري - وثبة الفجوة) لطالبات الفرقة الأولى بكلية التربية الرياضية بنات - جامعة الزقازيق كما توجد فروق دالة إحصائية عند مستوى ٠.٠٥ بين القياسين البعدين للمجموعتين التجريبية والضابطة في مستوى أداء بعض مهارات الرقص الحديث (السقوط الخلفي - السقوط الجانبي - السقوط الدائري - وثبة الفجوة) لصالح المجموعة التجريبية.

الدراسة الثالثة

قام مصطفى احمد عبد الله ، عادل حلمي أمين (٢٠٢٠) (٢٤) بدراسه تهدف إلى التعرف على ماهية التعلم الهجين وخصائصه و الوقوف على دواعي تطبيقه بالمدارس الثانوية العام الماضي واستخدما الباحثان المنهج الوصفي، وتمثلت العينة في ٢٢ من أولياء أمور طلاب المدارس الثانوية المسجلين في منطقة بنسلفانيا، وبعد تطبيق الاستبانة توصلت الدراسة إلى أن هناك عوامل مهمة لنجاح الطلاب في برنامج التعليم الهجين منها : تحفيز الطلاب ، و تدريبهم و سرعة و وصول الطلاب إلى الانترنت في المنزل و دعم المعلم و الواليد بعد ساعات الدراسة

الدراسة الرابعة

وفي دراسة جراها كل من (Draissi, Yong, 2020) (٣٦) هدفت إلى معرفة خطة الاستجابة لتفشي مرض (COVID-19) وتنفيذ التعليم عن بعد في الجامعات المغربية، في هذه الدراسة قام الباحثون بفحص وثائق مختلفة تتكون من مقالات إخبارية خاصة بالصحف اليومية والتقارير والإشعارات من موقع الجامعات. استخدمت الدراسة منهج تحليل المحتوى، وأشارت نتائج الدراسة أن الأمر المقلق هو أن جائحة COVID-19 يتحدى الجامعات لمواصلة التغلب على الصعوبات التي تواجه كل من الطلاب والأساتذة، والاستثمار في البحث العلمي وجهودها المستمرة لاكتشاف لقاح. واستندت أساليب التدريس الجديدة إلى زيادة الاستقلالية للطلاب، وكانت الواجبات الإضافية المخصصة للأساتذة للحفاظ على زخم أعمالهم من المنزل، وتوفير حرية الوصول إلى عدد قليل من منصات التعلم الإلكتروني المدفوعة أو قواعد بيانات.

الدراسة الخامسة

قام جون وآخرون Jun et al (٢٠٢٠) (٣٩) بعنوان رضا طلاب جامعة شنغهاي المفتوحة عن برنامج التعليم الهجين بدراسة تهدف إلى الكشف عن رضا طلاب جامعة شنغهاي المفتوحة عن برنامج التعليم الهجين، وتم استخدام المنهج الوصفي، وتم تطبيق استبانة على عينة مكونة من (٢١١) طالب، وأظهرت النتائج رضا المتعلمين بشكل كبير عن التعليم الهجين؛ كونه يبقي جميع الخيارات متاحة من حيث الوقت والمكان ووتيرة التعلم التي تمكن المتعلمين من العثور على مزيج من التعلم المناسب لكل منهم.

الدراسة السادسة

وقام (Sahu, (2020) (٢٩) بدراسة هدفت إلى معرفة تأثير إغلاق الجامعات بسبب فيروس كورونا (COVID-19) على التعليم والصحة العقلية للطلاب وهيئة التدريس، فقد نشأ في ووهان الصينية الفيروس التاجي الجديد (COVID-19) وقد انتشر بسرعة في جميع أنحاء العالم، وبذلك قام عدد كبير من الجامعات بتأجيل أو إلغاء جميع الأنشطة الجامعية، واتخذت الجامعات تدابير مكثفة لحماية جميع الطلاب والموظفين من المرض شديد العدوى، قام أعضاء هيئة التدريس بالانتقال إلى نظام التدريس الإلكتروني، ويسلط البحث الضوء على التأثير المحتمل لانتشار COVID-19 على التعليم والصحة النفسية للطلاب، وقد أظهرت نتائج الدراسة أنه على الجامعات تنفيذ القوانين لإبطاء انتشار الفيروس، ويجب أن يتلقى الطلاب والموظفون معلومات منتظمة من خلال البريد الإلكتروني، ويجب أن تكون صحة وسلامة الطلاب والموظفين على رأس الأولويات، ويجب أن تكون خدمات الاستشارة متاحة لدعم الصحة العقلية للطلاب، وأيضاً على السلطات تحمل مسؤولية ضمان الغذاء والسكن للطلاب الدوليين، وعلى أعضاء هيئة التدريس الاهتمام بالتكنولوجيا بشكل دقيق لجعل تجارب الطلبة مع التعلم غنياً وفعالاً.

الدراسة السابعة

وقام (Yulia, (2020) (٤٤) بدراسة وصفية هدفت إلى توضيح طرق تأثير جائحة كورونا على إعادة تشكيل التعليم في اندونيسيا، حيث شرحت أنواع واستراتيجيات التعلم التي يستخدمها المدرسون في العالم عبر الانترنت بسبب إغلاق الجامعات للحد من انتشار فيروس كورونا الوبائي، كما وضحت الدراسة مزايا وفعالية استخدام التعلم من خلال الانترنت، حيث خلصت الدراسة الى أن هناك سرعة عالية لتأثير وباء كورونا على نظام التعليم، حيث تراجع أسلوب التعليم التقليدي لينتشر بدلا منه التعلم من خلال الانترنت لكونه يدعم التعلم من المنزل وبالتالي يقلل اختلاط الأفراد ببعضهم، ويقلل انتشار الفيروس، وأثبتت الدراسة أهمية استخدام الاستراتيجيات المختلفة لزيادة سلاسة وتحسين التعليم من خلال الانترنت.

الدراسة الثامنة

وفي دراسة أجراها (Basilaia, Kvavadze, 2020) (٣٥) هدفت إلى دراسة تجربة الانتقال من التعليم في المدارس إلى التعلم عبر الإنترنت خلال انتشار وباء فيروس كورونا في جورجيا، حيث اسندت على إحصائيات الأسبوع الأول من عملية التدريس في إحدى المدارس الخاصة وتجربتها في الانتقال من التعليم وجهاً لوجه إلى التعليم الإلكتروني خلال جائحة كورونا، حيث قامت بمناقشة نتائج التعليم عبر الإنترنت وتم استخدام منصتي EduPage و Gsuite في العملية التعليمية، واستناداً إلى إحصائيات الأسبوع الأول من عملية التدريس عبر الإنترنت توصل الباحثان إلى أن الانتقال بين التعليم التقليدي والتعليم عبر الإنترنت كان ناجحاً، ويمكن الاستفادة من النظام والمهارات التي اكتسبها المعلمون والطلاب وإدارة المدرسة في فترة ما بعد الوباء في حالات مختلفة مثل ذوي الاحتياجات الخاصة الذين هم بحاجة لساعات إضافية، أو من خلال زيادة فاعلية التدريس الجماعي أو زيادة الاستقلالية لدى الطالب والحصول على مهارات جديدة.

الدراسة التاسعة

وأجرى (Hodges, Moore, Lockee, Trust, BondH, 2020) (٣٧) دراسة هدفت إلى الكشف عن الفرق بين التدريس عن بعد في حالات الطوارئ والتعليم عبر الإنترنت، حيث قام الباحثون بتصميم نموذج مكون من شروط تقييم ومجموعة من الأسئلة التي يمكن من خلالها تقييم التدريس عن بعد في حالات الطوارئ، وقياس مدى نجاح تجارب التعليم عن بعد عبر الإنترنت، وخلصت الدراسة إلى اختلاف تجارب التعلم عبر الإنترنت عن التعلم في حالات الطوارئ من حيث جودة التخطيط، ومن حيث الدورات المقدمة عبر الإنترنت استجابة لأزمة أو كارثة، ويجب على الكليات والجامعات التي تعمل على الحفاظ على التعليم أثناء جائحة COVID-19.

الدراسة العاشرة

قام ستيفل Stiefel (٢٠١٦) (٤١) بدراسه تهدف إلى إبراز فوائد تقديم برامج التعلم الهجين في المدارس الثانوية ودورها في إعداد الطلاب المتطلبات التعلم عبر الإنترنت بالتعليم العالي، والوقوف على دور الدعم الوالدي في نجاح برنامج التعلم الهجين في المدرسة الثانوية، واستخدمت الدراسة المنهج الوصفي، وتمثلت العينة في ٤٢ من أولياء أمور طلاب المدارس الثانوية المسجلين في منطقة بنسلفانيا، وبعد تطبيق الاستبانة توصلت الدراسة إلى أن هناك عوامل مهمة لنجاح الطلاب في برنامج التعليم الهجين منها : تحفيز الطلاب ، و تدريبهم و سرعة وصول الطلاب إلى الإنترنت في المنزل و دعم المعلم و الواليد بعد ساعات الدراسة

التعليق على الدراسات المرتبطة

تناولت الباحثة الدراسات المرتبطة العربية والأجنبية ، وقد استفادت الباحثة منها في صياغة مشكلة البحث الحالي وخطوات تنفيذه ومناقشة نتائج البحث والاسلوب الاحصائي المستخدم، وقد اتفقت الدراسات على استخدام المنهج التجريبي كدراسة مي ابو النور (٢٠٢١) (٢٩) " غادة يوسف " (٢٠٢٠) (١٨) مصطفى احمد عبد الله ، عادل حلمي أمين (٢٠٢٠) (٢٤) جراها كل من (Draissi, Yong, 2020) (٣٦) جون وآخرون Jun et al (٢٠٢٠) (٣٩) وقام (Sahu,2020) (٢٩) وقام (Yulia,2020) (٤٤) دراسة أجراها (Basilaia, Kvavadze, 2020) (٣٥) وأجرى (Hodges, Moore, Lockee, Trust, BondH, 2020) (٣٧) وطبقت على عينة من الطلاب" ، كما تعرفت الباحثة على أنسب الوسائل لجمع البيانات، المتمثلة في الأجهزة والأدوات ، الاستمارات ، الأختبارات وفي ضوء ما أسفرت اليه الدراسات المرتبطة أمكن للباحثة مناقشة وتفسير نتائج البحث الحالي.

خطة واجراءات البحث :

منهج البحث :

استخدمت الباحثة المنهج التجريبي باتباع التصميم التجريبي لمجموعتين إحداها تجريبية ولاخري ضابطة باتباع القياسات القبلية والبعدية لكلا المجموعتين .

مجتمع وعينة البحث :

اشتمل مجتمع البحث على طالبات الفرقة الثانية بكلية التربية الرياضية – جامعة المنيا للعام الدراسي (٢٠٢٢/٢٠٢١) الفصل الدراسي الثاني والبالغ عددهن (٣٤٥) طالبة وقد تم اختيار عينة البحث بالطريقة العشوائية والبالغ عددهن (٩٠) طالبة ، وقد تم تقسيمهن إلى مجموعتين إحداها مجموعة تجريبية استخدمت البرنامج التعليمي المقترح قيد البحث باسلوب التعلم الهجين، والأخرى مجموعة ضابطة استخدمت أسلوب التعلم بالأمر (الطريقة المعتادة) قوام كل منهما (٣٥) طالبة ، كما تم الإستعانة بعدد (٢٠) طالبة من مجتمع البحث وخارج عينة البحث الأساسية كعينة إستطلاعية ، تم استبعاد الطالبات الغير منتظمات في الحضور والطالبات المشاركات في التجارب الاستطلاعية .

اعتدالية توزيع عينة البحث:

تم حساب إعتدالية توزيع أفراد عينة البحث في معدلات النمو وبعض الأختبارات البدنية الخاصة قيد البحث، ومستوى أداء مهارات الرقص الإبتكاري الحديث، والجدولين (١)، (٢) يوضحان ذلك.

جدول (١)
إعتدالية توزيع أفراد عينة البحث في معدلات النمو
(السن – الطول – الوزن – الذكاء) ن = ٩٠

المتغيرات	وحدة القياس	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسيط	معامل الالتواء
السن	السنة	١٨.٧٠	٠.٩١	١٨.٤٠	٠.٩٩
الطول	سم	١٦٣.٣٠	٧.٥٤	١٦١.٥٠	٠.٧٢
الوزن	كجم	٦٦.٥٠	٥.١٨	٦٥.٠٠	٠.٨٧
الذكاء	درجة	٤٩.٢٠	٦.٤١	٤٨.٠٠	٠.٥٦

يتضح من جدول (١) أن جميع قيم معاملات الالتواء لمتغيرات (السن – الطول – الوزن – الذكاء) تنحصر ما بين (٣ ±) مما يشير إلى إعتدالية توزيع أفراد عينة البحث في هذه المتغيرات.

جدول (٢)

إعتدالية توزيع أفراد عينة البحث في القدرات البدنية الخاصة
ومستوى أداء بعض مهارات الرقص الإبتكاري الحديث

ن = ٩٠

المتغيرات	وحدة القياس	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسيط	معامل الالتواء
القدرة العضلية للرجلين	سم	١٤٧.٥٠	٢٠.١٩	١٤٥.٠٠	٠.٣٧
التوافق	عدد	٢.٨٠	١.٩١	٢.٥٠	٠.٤٧
الرشاقة	ثانيه	٨.٩٤	٠.٩٧	٨.٦٧	٠.٨٤
التوازن الحركي	درجة	١٢.٥٠	١.٠٣	١١.٠٠	٠.٧٥
مرونة الجذع والفخذ	سم	١٠.٢٠	٣.٥١	٩.٥٠	٠.٦١
مهارات الرقص الإبتكاري الحديث :	الدرجة	١.٣٠	٠.٩٩	١.٠٠	٠.٩١
السقوط الخلفي	الدرجة	١.٢٦	٠.٩٥	١.٠٠	٠.٨٢
السقوط الجانبي	الدرجة	١.١٨	٠.٩٧	١.٠٠	٠.٥٩
السقوط الدائري	الدرجة	١.٢٥	٠.٩٤	١.٠٠	٠.٨٠
وتبة الفجوة	الدرجة				

يتضح من جدول (٢) أن جميع قيم معاملات الالتواء للقدرات البدنية الخاصة ومستوى أداء بعض مهارات الرقص الإبتكاري الحديث قيد البحث تنحصر ما بين (± 3) مما يشير إلى إعتدالية توزيع أفراد عينة البحث في هذه المتغيرات.

وتم إجراء عملية التكافؤ بين مجموعتي البحث (التجريبية – الضابطة) في المتغيرات السابقة ، والتي تم التأكد من إعتدالية توزيع أفراد عينة البحث فيها ، والجدولين (٣)، (٤) يوضحان ذلك.

جدول (٣)

دلالة الفروق بين المجموعتين التجريبية والضابطة في معدلات
النمو (السن – الطول – الوزن – الذكاء)

المتغيرات	وحدة القياس	المجموعه التجريبية ن=٣٥		المجموعه الضابطة ن=٣٥		قيمة "ت"
		ع	م	ع	م	
السن	السنه	١٨.٥٠	٠.٧٤	١٨.٦٠	٠.٧٩	٠.٥٤
الطول	سم	١٦٣.٢٠	٦.١١	١٦١.٥٠	٥.٩٣	٠.٤٨
الوزن	كجم	٦٥.٠٠	٤.٩٣	٦٣.٩١	٥.٠١	٠.٩١
الذكاء	درجة	٤٨.٥٠	٥.٢٧	٤٨.٠٠	٥.١٣	٠.٣٦

قيمة "ت" الجدولي عند مستوي ٠.٠٥ = ٢.٠٠٠ * دال عند مستوي ٠.٠٥

يتضح من جدول (٣) وجود فروق غير دالة إحصائياً عند مستوي (٠.٠٥) بين المجموعتين التجريبية والضابطة في معدلات النمو (السن – الطول – الوزن – الذكاء) مما يشير إلى تكافؤ مجموعتي البحث في هذه المتغيرات.

جدول (٤)

دلالة الفروق بين المجموعتين التجريبية والضابطة في القدرات البدنية
الخاصة ومستوى أداء مهارات الرقص الإبتكاري الحديث قيد البحث

المتغيرات	وحدة القياس	المجموعه التجريبية ن=٣٥		المجموعه الضابطة ن=٣٥		قيمة "ت"
		ع	م	ع	م	
القدرة العضلية للرجلين	سم	١٤٦.٠٠	١٥.٣٩	١٤٣.٥٠	١٧.٢٥	٠.١٣
التوافق	عدد	٢.٧٠	١.٦٢	٢.٩٠	١.٤٨	٠.٢٧
الرشاقة	ثانيه	٨.٩٦	٠.٧٧	٩.١١	٠.٩٩	٠.٨٥
التوازن الحركي	درجة	١٢.٢٠	٥.١٤	١١.٠٠	٥.٣٦	٠.٩٤
مرونة الجذع والفخذ	سم	١٠.٠٠	٢.٩٩	٩.٤٠	٣.١١	٠.٨٢
مهارات الرقص الإبتكاري الحديث :	الدرجة	١.٢٦	٠.٩١	١.٢٠	٠.٨٩	٠.٢٨
السقوط الخلفي	الدرجة	١.٢٣	٠.٨٨	١.١٤	٠.٩٢	٠.٤١
السقوط الجانبي	الدرجة	١.١٧	٠.٩٠	١.٠٠	٠.٨٤	٠.٨١
السقوط الدائري	الدرجة	١.٢٣	٠.٨٥	١.٢٠	٠.٩٠	٠.١٤
وتبة الفجوة	الدرجة					

قيمة "ت" الجدولي عند مستوي ٠.٠٥ = ٢.٠٠٠ * دال عند مستوي ٠.٠٥

يتضح من جدول (٤) وجود فروق غير دالة إحصائياً عند مستوى ٠.٠٥ بين المجموعتين التجريبية والضابطة في القدرات البدنية الخاصة ومستوى أداء مهارات الرقص الإبتكاري الحديث قيد البحث مما يشير إلى تكافؤ مجموعتي البحث في هذه المتغيرات
أدوات جمع البيانات:

قامت الباحثة من خلال الإطلاع على العديد من المراجع العلمية المتخصصة في الرقص الإبتكاري الحديث والقياس، والتي أمكن الحصول عليها مثل (١)، (٢)، (١٤)، (٢٢)، (٣٨)، بتصميم إستمارة لإستطلاع رأى أساتذة التعبير الحركي بكليات التربية الرياضية لتحديد القدرات البدنية المرتبطة بمستوى أداء مهارات الرقص الإبتكاري الحديث قيد البحث ملحق (١)، والإختبارات البدنية التي تقيس تلك القدرات، ومما تقدم أمكن تحديد ما يلي:

أولاً : الإختبارات البدنية قيد البحث : ملحق (٥)

١- إختبار الوثب العريض من الثبات.

٢- إختبار نط الحبل.

٣- إختبار الجرى الزجاجي بطريقة بارو للرشاقة.

٤- إختبار باس Bass المعدل للتوازن الديناميكي.

٥- إختبار ثني الجذع للأمام من الوقوف.

ثانياً : إختبار الذكاء المصور: إعداد / أحمد زكى صالح (١٩٨٩) (٣) ملحق (٣)

يتضمن هذا الإختبار (٦٠) سؤالاً لقياس القدرة على تداول الصور الذهنية وتصور حركة الأشكال وعلاقتها ببعض من حيث التشابه أو الاختلاف، وقد تم إستخدامه في العديد من الدراسات العلمية في المجال الرياضي حيث يعد من أنسب الإختبارات لقياس الذكاء غير اللفظي.

ويهدف هذا الاختبار إلى تقدير القدرة العقلية العامة " نسبة الذكاء ". وقد اختارت الباحثة هذا الاختبار لأنه يتمتع بدرجة عالية من الصدق والثبات، فقد أشارت العديد من الدراسات إلى صدق هذا الاختبار في قياس القدرة العقلية العامة، كما أشارت أن معاملات ثباته عن طريق التجزئة النصفية أو عن طريق تحليل التباين عالية مما يمكن الوثوق به علمياً. ويتكون الاختبار من عدد (٦٠) سؤالاً لقياس القدرة على تداول الصور الذهنية وتصور حركة الأشكال.

رابعاً : الأجهزة والأدوات المستخدمة في البحث :

- جهاز الرستامير لقياس الطول الكلى للجسم.

- ميزان طبي معايير لقياس الوزن.

- أجهزة حاسب آلي.

- مسطرة مدرجة بالسنتيمتر.

- شريط قياس.

- صالة تعبير حركي مجهزة.

الدراسة الإستطلاعية :

قامت الباحثة بإجراء الدراسة الاستطلاعية على عينة عشوائية من مجتمع البحث وخارج عينة البحث الأساسية وقوامها (٢٠) طالبة في الفترة من ٢٠٢٢/٢/٢٢ إلى ٢٠٢٢/٢/٢٨، وذلك لإيجاد المعاملات العلمية (الثبات - الصدق) للاختبارات قيد البحث كما يلي :

أولاً : معامل الصدق للاختبارات البدنية والذكاء:

أستخدمت الباحثة صدق التمايز وذلك لإيجاد معامل صدق الإختبارات البدنية قيد البحث وإختبار الذكاء المصور على عينة قوامها (٢٠) طالبة من مجتمع البحث وخارج العينة الأساسية ، وتم ترتيب الدرجات تنازلياً، وتم حساب دلالة الفروق بين الأرباعي الأعلى والأرباعي الأدنى ، وجدول (٥) يوضح ذلك.

جدول (٥)

دلالة الفروق بين بين الأرباعي الأعلى والأرباعي الأدنى في الاختبارات البدنية والذكاء قيد البحث

ن = ٢٠

الاختبارات	وحدة القياس	الأرباعي الأعلى		الأرباعي الأدنى		قيمة "ت"
		م	ع	م	ع	
القدرة العضلية للرجلين	سم	١٥٥.٠٠	٥.١٢	١٤٣.٠٠	٧.١١	*٢.٧٤
التوافق	عدد	٣.٦٠	٠.٦٤	٢.٢٠	٠.٥٨	*٣.٢٦
الرشاقة	ثانية	٨.٣٣	٠.٣٥	٩.١٧	٠.٤١	*٣.١٢
التوازن الحركي	درجة	٦٦.٤٠	٢.٨٢	٦٠.٢٠	٣.٧٧	*٢.٦٣
مرونة الجذع والفخذ	سم	١٤.٢٠	٢.٠١	٩.٠٠	٢.٢٥	*٣.٤٤
الذكاء	الدرجة	٥١.٨٠	٢.٢٩	٤٧.٠٠	٣.٠٢	*٢.٥٣

قيمة "ت" الجدولية عند مستوى ٠.٠٥ = ٢.٣٠٦ * دال عند مستوى ٠.٠٥

يتضح من جدول (٥) وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى ٠.٠٥ بين الأرباعي الأعلى والأرباعي الأدنى في الاختبارات البدنية والذكاء قيد البحث لصالح الأرباعي الأعلى مما يعطى دلالة مباشرة على صدق تلك الاختبارات لما وضعت من أجله.

ثانياً : معامل الثبات للاختبارات البدنية والذكاء:

لحساب معامل الثبات للاختبارات البدنية واختبار الذكاء المصور قيد البحث استخدمت الباحثة طريقة تطبيق الاختبار ثم إعادة تطبيقه على عينة إستطلاعية قوامها (٢٠) طالبة من مجتمع البحث وخارج العينة الأساسية ، وقد تم التطبيق الأول في ٢٠٢٢/٢/٢٢ ، وإعادة التطبيق في ٢٠٢٢/٢/٢٨ بفارق زمني قدره (٧) أيام ، وتم إيجاد معامل الارتباط بين التطبيقين الأول والثاني ، والجدول (٦) يوضح ذلك.

جدول (٦)

معامل الثبات للاختبارات قيد البحث

ن = ٢٠

الاختبارات	وحدة القياس	التطبيق الأول		التطبيق الثاني		قيمة "ر"
		م	ع	م	ع	
القدرة العضلية للرجلين	سم	١٤٥.٥٠	١٠.٦٢	١٤٧.٢٠	١١.٣٩	*٠.٧٩٢
التوافق	عدد	٢.٦٠	٠.٩٧	٢.٨٠	٠.٨٥	*٠.٨٦١
الرشاقة	ثانية	٨.٩٩	٠.٥٣	٨.٩١	٠.٤٤	*٠.٨٨٩
التوازن الحركي	درجة	٦١.٤٠	٥.١١	٦٢.٥٠	٤.٧١	*٠.٧٣٦
مرونة الجذع والفخذ	سم	٩.٨٠	٢.٣٦	١٠.٤٠	٢.٥٨	*٠.٧٥٠
الذكاء	الدرجة	٤٨.٠٠	٣.٢٥	٤٨.٧٠	٣.١٤	*٠.٧٧٢

قيمة "ر" الجدولية عند مستوى ٠.٠٥ = ٠.٤٤٤ دال عند مستوى ٠.٠٥

يتضح من الجدول (٦) أن قيم معامل الثبات للاختبارات تراوحت ما بين

(٠.٧٣٦ : ٠.٨٨٩) ، وهي قيم مرتفعة تدعو إلى الثقة في استخدام الاختبارات قيد البحث.

ثالثاً : بطاقة تقييم الأداء لمهارات الرقص الإبتكاري الحديث قيد البحث "اعداد الباحثة" ملحق (٦)

تم تقييم مستوى الأداء الفني لبعض مهارات الرقص الإبتكاري الحديث (السقوط الخلفي - السقوط الجانبي - السقوط الدائري - وثبة الفجوة) عن طريق لجنة مكونة من عدد (٣) أعضاء هيئة التدريس (تخصص تعبير حركي) بقسم التمرينات والجمباز والتعبير الحركي بكلية التربية الرياضية - جامعة المنيا ملحق (٧) على أن تحسب الدرجة من (٥) درجات لكل مهارة ، وتم قسمة مجموع الدرجات على ثلاثة لحساب درجة الطالبة في المهارات قيد البحث.

قامت الباحثة بتصميم بطاقة تقييم الأداء لمهارات الرقص الإبتكاري الحديث قيد البحث لعينه البحث وقد أتبعته الباحثة عند تصميم البطاقة الخطوات التالية:

- تحديد الهدف من البطاقة :

في ضوء هدف البحث تم تحديد الهدف من البطاقة وهو تقييم الأداء للمهارات الاتية (السقوط الخلفي - السقوط الجانبي - السقوط الدائري - وثبة الفجوة) للرقص الحديث .

- تحديد الدرجة الكلية للبطاقة:

تم تقييم الأداء المهاري بحساب الدرجات الاعتبارية من خلال لجنة مكونة من (٣) ثلاثة محكمات متخصصات في طرق التدريس التعبير الحركي ملحق (٧) وذلك لتقييم مستوى الأداء المهاري لمجموعة مهارات الرقص الإبتكاري الحديث (قيد البحث) وقد وزعت الدرجات كما يلي: فُدرت درجة الأداء المهاري لكل مهارة بخمسة (٥) درجات وتم حساب متوسط درجات المحكمات لكل مهارة لتصبح هي الدرجة النهائية لمستوى الأداء المهاري لتلك المهارة، وقد تم تسجيل درجات الحكام في استمارة تقييم مستوى الأداء المهاري التي قامت الباحثة بإعدادها لهذا الغرض.

المعاملات العلمية لبطاقة تقييم الأداء المهاري :

لحساب صدق وثبات إختبارات مستوى الأداء المهاري قامت الباحثة بتقنين استمارة تقييم مستوى الأداء المهاري على عينة من نفس مجتمع البحث ومن خارج العينة الأصلية بلغ قوامها (١٠) عشرة طالبات من طالبات الفرقة الثانية بكلية التربية الرياضية جامعة المنيا.

أ- الصدق :

لحساب صدق الاختبارات استخدمت الباحثة صدق التمايز وذلك بتطبيق الاختبارات على مجموعتين من مجتمع البحث ومن خارج عينة الأصلية إحداهما من ذوي المستوى المرتفع والأخرى من ذوي المستوى المنخفض قوام كل منها (5) خمسة طالبات والجدول (٧) يوضح ذلك.

جدول (٧)

دلالة الفروق بين المجموعتين المميزة والغير مميزة في مستوى الأداء
المهاري قيد البحث (ن=١ ن=٢ = 5)

المتغيرات	وحدة القياس	المستوى المرتفع		المستوى المنخفض		قيمة (ت)
		١م	١ع	٢م	٢ع	
السقوط الخلفي	درجة	2.8	0.634	1.8	0.630	5.069
السقوط الجانبي	درجة	5.3	0.921	0.٢	0.294	4.782
السقوط الدائري	درجة	3.3	0.763	2.0	1.073	4.804
وثبة الفجوة	درجة	3.0	0.807	1.9	0.411	4.396

قيمة (ت) الجدولية عند مستوى ٠.٠٥ = 1.860

- تعلم وإتقان بعض مهارات الرقص الإبتكاري الحديث (السقوط الخلفي - السقوط الجانبي - السقوط الدائري - وثبة الفجوة) لأفراد المجموعة التجريبية (البرنامج التعليمي المقترح باستخدام التعلم الهجين).

يتضح من الجدول السابق (٧) ما يلي:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين المميزة والغير مميزة في مستوى الأداء المهاري ولصالح المجموعة المميزة حيث أن قيمة (ت) المحسوبة أكبر من قيمة (ت) الجدولية عند مستوى ٠.٠٥ مما يدل على قدرة الاستمارة على التمييز بين المجموعات المختلفة وهذا يؤكد صدقها.

ب- الثبات:

تم تطبيق الاختبارات وإعادة تطبيقها على عينة قوامها (١٠) عشرة طالبات وهي عينة مماثلة لعينة البحث ومن غير العينة الأصلية بفارق زمني قدره (٣) ثلاثة أيام وتم إيجاد معاملات الارتباط بين التطبيقين الأول والثاني كما هو موضح في جدول (٨).

جدول (٨)

معاملات الارتباط بين التطبيقين الأول والثاني في مستوى الأداء المهاري قيد البحث

المتغيرات	وحدة القياس	التطبيق الأول		التطبيق الثاني		معامل الارتباط
		١م	١ع	٢م	٢ع	
السقوط الخلفي	درجة	2.2	0.373	2.4	0.725	0.789
السقوط الجانبي	درجة	4.٢	0.445	2.٢	0.157	0.755
السقوط الدائري	درجة	٢.٣	0.780	2.٢	0.293	0.861
وثبة الفجوة	درجة	1.٢	0.400	3.٢	0.288	0.904

قيمة (ر) الجدولية عند مستوى ٠.٠٥ = ٠.٦٢٣

يتضح من الجدول السابق (٨) ما يلي:

- تراوحت معاملات الارتباط للاختبارات المهارية التي تحتوي عليها استمارة تقييم مستوى الأداء قيد البحث بين (0.755 ، 0.904) وهي معاملات ارتباط دالة إحصائياً مما يدل على ثبات تلك الاختبارات.

البرنامج التعليمي باستخدام التعليم الهجين:

يذكر محمود الحيلة (٢٠٠١) ان البرنامج عبارة عن سلسلة من النقاط تم تصميمها بعناية فائقة بحيث تقود المتعلم إلى إتقان أحد الموضوعات بأقل قدر من الأخطاء قبل بدء المتعلمين في استخدام البرنامج (٢٣ : ٣٤)

كما يعد وضع برنامج مقترح باستخدام (التعليم الهجين) هو المحور الرئيسي الذي يدور حوله موضوع البحث، ولذا قامت الباحثة بالإطلاع على المراجع العلمية والدراسات المرتبطة والتي تناولت أسلوب الوسائط المتعددة منها دراسته **نيفين حنفى عبد الخالق (٢٠٠٥) (٣٢)**

(**حبيب رضا حبيب (٢٠١٢) (٦)**، **هاني أحمد عبد العال (٢٠١١) (٣٣)**)، وذلك لتحديد المحاور الأساسية للبرنامج المقترح كما يلي:

الهدف العام للبرنامج :

يهدف البرنامج إلى تعليم طالبات الفرقة الثانية بكلية التربية الرياضية بالمنيا بعض المهارات المقرر دراستها بالفصل الدراسي الثاني (قيد البحث) باستخدام التعليم الهجين، وفي ضوء ذلك تم تقسيم الأهداف العامة للبرنامج إلى ثلاثة أهداف طبقاً لجوانب التعلم وتتمثل فيما يلي :

هدف عام معرفى (غير مباشر) :

اكتساب أفراد عينة البحث المعلومات الأساسية عن مفاهيم وحقائق مرتبطة بمهارات الرقص الإبتكاري الحديث.

هدف عام وجدانى (مصاحب) :

اكتساب أفراد عينة البحث حالة من المتعة نحو تعلم المهارات قيد البحث من خلال البرنامج التعليمي باستخدام التعلم الهجين.

هدف عام مهارى (مباشر) :

اكتساب أفراد عينة البحث كيفية أداء المهارات (قيد البحث) بسرعة ودقة.

صياغة الأهداف العامة فى صورة سلوكية:

تم صياغة الأهداف العامة للبرنامج المقترح فى صورة أهداف سلوكية يمكن ملاحظتها وقياسها ووصفها وصفا دقيقا يوضح أشكال الأداء المختلفة والمتوقعة من التلاميذ، وتمثلت فيما يلي:

الأهداف المعرفية:

- ١- أن تتعرف الطالبة على الخطوات التعليمية للمهارات قيد البحث.
- ٢- أن تفهم الطالبة النواحي الفنية المرتبطة بالمهارات قيد البحث.
- ١- أن تفرق الطالبة بين الأداء الصحيح والخاطئ للمهارات قيد البحث و الأخطاء القانونية لها .

الأهداف الوجدانية:

- ١- أن تشعر الطالبة بالرضا الحركى أثناء أدائها للمهارات قيد البحث.
- ٢- أن تتجه الطالبة إلى الاعتماد على النفس، وتكتسب السمات الشخصية الحميدة.

الأهداف المهارية:

- ١- أن تؤدى الطالبة المهارات قيد البحث بالطريقة الفنية الصحيحة.
- ٢- أن تربط الطالبة بين المهارات قيد البحث باستخدام التعليم الهجين.

أسس وضع البرنامج المقترح :

- ١- التدرج بمحتوى البرنامج من السهل إلى الصعب بما يناسب مستوى الطالبات.
- ٢- أن يتم تقديم المعلومات التى يتضمنها البرنامج المقترح فى إطار متكامل ومتربط وفاعل يستخدم جميع حواس الطالبة.
- ٣- أن يتمشى البرنامج مع خصائص وقدرات الطالبات ويراعى الفروق الفردية بينهم.
- ٤- أن تتحدى محتويات البرنامج قدرات الطالبات بما يسمح بإثارة دافعيتهن للتعلم.
- ٥- أن يساعد البرنامج الطالبات على السير فى تعليمهن نحو تحقيق هدف البرنامج سيراً متتابعاً.
- ٦- أن يتيح البرنامج الفرصة للمشاركة والممارسة لكل متعلمة فى آن واحد.
- ٧- أن يراعى البرنامج توفير الإمكانيات والأدوات والمكان المناسب لتنفيذ البرنامج.

تنفيذ البرنامج المقترح:

محتوى البرنامج التعليمى باستخدام أسلوب التعلم الهجين:

قامت الباحثة بتحديد محتوى البرنامج التعليمى باستخدام أسلوب التعلم الهجين لبعض مهارات الرقص الإبتكاري الحديث من خلال المسح المرجعى لبعض المراجع المتخصصة فى الرقص الإبتكاري الحديث وذلك لتحديد الخطوات التعليمية والتدريبات الفنية والإرشادات الفنية ، وكيفية إصلاح الأخطاء الفنية ، وتم وضعها فى مقطع فيديو بالإضافة الى صور على المنصه التعليمية الخاصة من خلال تعليم الوحدة التعليمية التالية إفتراضيا (عن بعد) باستخدام (الزووم) لأفراد عينة البحث أى أنه تم المزج بين أسلوب التعليم الإلكتروني وأسلوب التعليم التقليدى بكل مهارة من مهارات الرقص الإبتكاري الحديث قيد البحث ، وتم عرض محتوى البرنامج التعليمى على عدد من أساتذة التعبير الحركى وطرق التدريس بكليات التربية الرياضية ملحق (٨) وقد جاءت النتائج بتعديل وتغيير بعض الخطوات التعليمية والتدريبات وصياغتها فى صورة نهائية ، وقد تضمن ما يلى :

- عنوان المهارة مثل " مهارة وثبة الفجوة ".
- الأفكار الرئيسية وتتضمن مقدمة عامة ، وبعض التعليمات والإرشادات الهامة.
- الاختبار القبلى وهو يحدد المستوى المبدئى للمتعلمة وإمكانية النجاح فى البرنامج المقترح.

- المحتوى التعليمي للبرنامج التعليمي ويشمل على المراحل التالية:

- * مشاهدة المحتوى للمهارات قيد البحث (١٠) دقائق.
- * الإحماء ويهدف لتهيئة الجسم وإطالة العضلات ويؤدي في صورة جماعية. مدته (١٠) ق
- * الإعداد البدني الخاص (١٥) دقائق.
- * الجزء التعليمي والتطبيقي ويحتوي على وثبة الفجوة من حيث الخطوات التعليمية ، وصف مراحل الأداء الفني للمهارة والتدريبات المستخدمة وإصلاح الأخطاء الفنية مدته (٥٠) ق.
- * الجزء الختامي مدته (٥) ق.

القياسات القبلية :

قامت الباحثة بإجراء القياسات القبلية للمجموعتين التجريبية والضابطة في مستوى أداء بعض مهارات الرقص الإبتكاري الحديث قيد البحث، وذلك في الفترة من ٢٠٢٢/٣/١ وحتى ٢٠٢٢/٣/٣.

تطبيق البرنامج التعليمي المقترح باستخدام التعلم الهجين:

تم تطبيق البرنامج التعليمي المقترح (ملحق ٨) على أفراد المجموعة التجريبية وذلك في الفترة من ٢٠٢٢/٣/٦ وحتى ٢٠٢٢/٥/١، ولمدة (٨) أسابيع متصلة ، بواقع وحدتين تعليميتين أسبوعياً ، وزمن الوحدة الكلي (٩٠) دقيقة ، كما تم استخدام أسلوب التعلم بالأمر مع أفراد المجموعة الضابطة ، وملحق (٩) يوضح نموذج لدرس تعليمي بأسلوب التعلم بالأمر.

القياسات البعدية:

تم إجراء القياسات البعدية لأفراد المجموعتين التجريبية والضابطة ، وذلك في الفترة من ٢٠٢٢/٥/٢ وحتى ٢٠٢٢/٥/٤ في مستوى أداء بعض مهارات الرقص الإبتكاري الحديث قيد البحث بنفس ترتيب وشروط القياسات القبلية.

الأساليب الإحصائية قيد البحث :

أستخدمت الباحثة لمعالجة البيانات إحصائياً الأساليب الإحصائية التالية:

Mean	- المتوسط الحسابي
Standard Deviation	- الإنحراف المعياري
Mediain	- الوسيط
Skewness	- معامل الالتواء
Correlation Cofficients	- معامل الارتباط البسيط
T.Test	- إختبار "ت"
Progress Ratios	- نسب التحسن

عرض النتائج ومناقشتها:

تستعرض الباحثة نتائج البحث وفقاً للترتيب التالي:

١. دلالة الفروق بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي لطالبات المجموعة التجريبية في مستوى أداء بعض مهارات الرقص الإبتكاري الحديث.
 ٢. دلالة الفروق بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي لطالبات المجموعة الضابطة في مستوى أداء بعض مهارات الرقص الإبتكاري الحديث.
 ٣. دلالة الفروق بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي لطالبات المجموعة التجريبية والضابطة في مستوى أداء بعض مهارات الرقص الإبتكاري الحديث.
 ٤. نسب التحسن في مستوى أداء بعض مهارات الرقص الإبتكاري الحديث لطالبات مجموعتي البحث التجريبية والضابطة
- أولاً : عرض ومناقشة نتائج الفرض الأول :

جدول (٩)

دلالة الفروق بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية

في مستوى مهارات الرقص الإبتكاري الحديث قيد البحث

ن = ٣٥

المتغيرات	وحدة القياس	القياس القبلي		القياس البعدي		قيمة "ت"
		م	ع	م	ع	
السقوط الخلفي	الدرجة	١.٢٦	٠.٩١	٤.٦٩	٠.٦٣	*١٧.٢٤
السقوط الجانبي	الدرجة	١.٢٣	٠.٨٨	٤.٦٠	٠.٥٩	*١٦.١١
السقوط الدائري	الدرجة	١.١٧	٠.٩٠	٤.٤٩	٠.٦١	*١٨.٦٩
وثبة الفجوة	الدرجة	١.٢٣	٠.٨٥	٤.٦٦	٠.٥٣	*١٧.٨٢

* دال عند مستوي ٠.٠٥

قيمة "ت" الجدولية عند مستوي ٠.٠٥ = ٢.٠٤٢

يتضح من جدول (٩) وجود فروق دالة إحصائية عند مستوي ٠.٠٥ بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في مستوى أداء بعض مهارات الرقص الإبتكاري الحديث (السقوط الخلفي - السقوط الجانبي - السقوط الدائري - وثبة الفجوة) ولصالح القياس البعدي.

وترجع الباحثة التحسن في مستوى أداء بعض مهارات الرقص الإبتكاري الحديث قيد البحث إلى فاعلية استخدام البرنامج التعليمي المقترح باستخدام التعلم الهجين ، والتي تعتمد على تقسيم المادة العلمية إلى مقاطع فيديو وصور مستقلة بذاتها تسهل على الطالبات تحصيل المادة العلمية ، وإتقانها من خلال التفاعل المتبادل بين المتعلمة والمادة التعليمية بما تشمله من تسلسل للمعارف ، وترتيب أجزائها مما يجعل تفاعل الطالبة تصاعدي متدرج حتي تحقق الأهداف التعليمية المحددة ، وتتفق هذه النتيجة مع ما أشار إليه كل من : فوزي الشربيني وعفت الطناوي (٢٠١١) ، عبد السلام عبد الرحمن (٢٠١٤) على أن البرامج التعليمية تتصف ببعض الخصائص تميزها عن غيرها من الأساليب التدريسية مثل تحتوي على مكونات ذاتية تجعل التعليم متكاملًا من معلومات - إرشادات - وسائل تعليمية مساعدة - أساليب تقويم مرحلية ونهائية مما يجعل استخدام هذا النظام له قبولاً لدى العديد من المؤسسات التعليمية لأنه يحقق مستوى يفوق الأنظمة التقليدية الأخرى، كما أنها تتميز بالمرونة لكل من المعلم والمتعلم فيمكن تنظيم موضوعاً واحداً بأكثر من شكل أو تصميم كما يمكن تغيير دور المعلم من موجه ومرشد إلي قائد للعملية التعليمية، والتقييم المستمر للمتعلم داخل البرنامج التعليمي يقدم التغذية الراجعة الفورية. (٢٠١٩: ٢٥٦)، (١٨٣: ١٦)

كما تتفق هذه النتيجة مع نتائج دراسة كل من : شيرين فاروق خليل (٢٠١٤) (١٣)، مؤمن عبد الرحيم محمود (٢٠١٥) (٢٨)، آية عبده محمد (٢٠١٦) (٥)، سمر محمود زكي (٢٠١٦) (١٢)، رياض أحمد مشعان (٢٠١٧) (٩) على أهمية استخدام البرامج التعليمية باستخدام التعلم الهجين في تعلم المهارات الحركية في الرياضات الفردية والجماعية.

ويضيف محمد السيد على (٢٠١٢) أن أسلوب التعلم الهجين يعتمد على المتعلم كمحور رئيسي للعملية التعليمية حيث يتناسب بناؤه مع الطالب (تحت المتوسط – المتوسط – فوق المتوسط) لأنه يوفر قدرًا عاليًا من الحرية حيث يخطو المتعلم طبقاً لسرعته الذاتية، كما يعتمد على العديد من الحواس لتعدد وتنوع الخبرات التعليمية بواسطة وسائل الاتصال المتنوعة. (٢١: ١٥٢) وتتفق تلك النتيجة مع دراسة كل من مي أبو النور (٢٠٢١) (٢٩) " غادة يوسف " (٢٠٢٠) (١٨) مصطفى احمد عبد الله ، عادل حلمي أمين (٢٠٢٠) (٢٤) جراها كل من (Draissi, Yong, 2020) (٣٦) جون وآخرون Jun et al (٢٠٢٠) (٣٩) وقام (Sahu,2020) (٢٩) وقام (Yulia,2020) (٤٤) والتي أشارت اهم نتائجهم الى مدي اهمية استخدام اسلوب التعلم الهجين في تعليم المهارات المختلفة قيد أبحاثهم .

وبذلك يتحقق صحة فرض البحث الأول والذي ينص على : " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في تعلم مهارات الرقص الإبتكاري الحديث قيد البحث ولصالح القياس البعدي .

ثانياً : عرض ومناقشة نتائج الفرض الثاني :

جدول (١٠)

دلالة الفروق بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة

في مستوى أداء مهارات الرقص الإبتكاري الحديث قيد البحث $N = 35$

المتغيرات	وحدة القياس	القياس القبلي		القياس البعدي		قيمة " ت "
		ع	م	ع	م	
السقوط الخلفي	الدرجة	١.٢٠	٠.٨٩	٤.٢٠	٠.٥٨	*١٤.٩٣
السقوط الجانبي	الدرجة	١.١٤	٠.٩٢	٤.٠٠	٠.٥١	*١٢.٧٧
السقوط الأمامي	الدرجة	١.٠٠	٠.٨٤	٣.٧١	٠.٥٢	*١٥.٣٦
وثبة الفجوة	الدرجة	١.٢٠	٠.٩٠	٤.٠٠	٠.٥٦	*١٣.٨١

* دال عند مستوى ٠.٠٥

قيمة " ت " الجدولية عند مستوى ٠.٠٥ = ٢.٠٤٢

يتضح من جدول (١٠) وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى ٠.٠٥ بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في مستوى أداء بعض مهارات الرقص الإبتكاري الحديث قيد البحث ولصالح القياس البعدي.

وتعزى الباحثة التحسن في مستوى أداء بعض مهارات الرقص الإبتكاري الحديث قيد البحث لأفراد المجموعة الضابطة إلى استخدام أسلوب التعلم بالأمر، والذي يتأسس على الممارسة المنتظمة، وتزويد المتعلمة بالمعارف والمعلومات من خلال الشرح اللفظي، الأمر الذي يسهم في اكتساب المتعلمة التصورات اللازمة للأداء الحركي وزيادة فاعلية التعلم ، ومن ثم التغير في السلوك وفقاً للأهداف التعليمية الموضوعية ، وأن درجة أداء المتعلمة تتوقف على قدرة المعلمة على الشرح الجيد، والأداء الفني من حيث صحة الأوضاع لكل جزء من أجزاء الجسم خلال عملية التعلم، وهذا يتوفر في أسلوب التعلم بالأمر، وتتفق هذه النتيجة مع ما أشار إليه مفتي إبراهيم حماد (٢٠٠٢) أن مستوى اللاعبين يتوقف على المدرب الذي يقوم بالشرح الجيد للمهارة الحركية ، وتكرار الأداء وتعديله والتدريب المستمر عليه يؤدي إلى تكامل الأداء ، وترابطه مما يؤثر على أداء المهارات الحركية ، ومن ثم تحسين مستوى الأداء. (٢٦: ٢١٠)

وبذلك يتحقق صحة فرض البحث الثاني والذي ينص على : " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في تعلم مهارات الرقص الإبتكاري الحديث قيد البحث ولصالح القياس البعدي.

ثالثاً : عرض ومناقشة نتائج الفرض الثالث :

جدول (١١)

دلالة الفروق بين القياسين البعديين للمجموعتين التجريبية والضابطة
في مستوى أداء مهارات الرقص الإبتكاري الحديث قيد البحث

المتغيرات	وحدة القياس	المجموعة التجريبية ن=٣٥		المجموعة الضابطة ن=٣٥		قيمة " ت "
		ع	م	ع	م	
السقوط الخلفي	درجة	٤.٦٩	٠.٦٣	٤.٢٠	٠.٥٨	*٣.٣٣
السقوط الجانبي	درجة	٤.٦٠	٠.٥٩	٤.٠٠	٠.٥١	*٤.٤٨
السقوط الدائري	درجة	٤.٤٩	٠.٦١	٣.٧١	٠.٥٢	*٥.٩٩
وثبة الفجوة	درجة	٤.٦٦	٠.٥٣	٤.٠٠	٠.٥٦	*٤.٩٦

قيمة "ت" الجدولية عند مستوي ٠.٠٥ = ٢.٠٠٠ * دال عند مستوي ٠.٠٥

يتضح من جدول (١١) وجود فروق دالة إحصائية عند مستوي ٠.٠٥ بين القياسين البعديين للمجموعتين التجريبية والضابطة في مستوى أداء بعض مهارات الرقص الإبتكاري الحديث قيد البحث ولصالح مجموعة التجريبية.

وترجع الباحثة تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة في مستوى أداء بعض مهارات الرقص الإبتكاري الحديث قيد البحث إلى فاعلية البرنامج التعليمي المقترح باستخدام التعلم الهجين حيث يتضمن مجموعة من الأنشطة التعليمية تختار منها الطالبة ما يناسبها مما يجعل المتعلمة تتفاعل مع الموقف التعليمي بصورة ايجابية فهي ليست سلبية بل ايجابية ، كما أنه يجعل المادة العلمية منظمة ومرتبطة في تتابع تصاعدي للخبرات التعليمية، وأكثر مرونة بينما أسلوب التعلم بالأمر يتأسس على المعلمة في تقديم الشرح اللفظي ، وأداء النماذج التطبيقية والمتعلمة سلبية تتلقى فقط وتنفذ ، وتتفق هذه النتيجة مع ما أشار إليه كل من **محمد محمود الحيلة (٢٠٠٣)**، **كمال عبد الحميد زيتون (٢٠٠٥)** ، **حسن زيتون وكمال زيتون (٢٠٠٨)** أن البرامج التعليمية ترتبط بوسائط إتصال تسهل وتيسر عملية التعلم (كتب - فيديو - أفلام - صور - كتيبات مبرمجة - مطويات تعليمية) ، يشعر المتعلم بالثقة بالنفس عند تقييم نفسه ومقارنة أدائه بأداء زملائه. (٢٣٥-٢٣٧) (٢٠: ١٠٣)، (١٩٥: ٧)

كما ترجع الباحثة تلك النتيجة الى ان أن التعليم الذي يجمع بين الاسلوب التقليدي والإلكتروني يزيد من مستوى التحصيل الدراسي للمتعلمين، وذلك لسهولة إيصاله وتطبيقه في مختلف الأماكن والبيئات وفق إمكاناتها من خلال توفير تغذية راجعة للمتعلمين منه، واتاحة التفاعل وجهاً لوجه بين المتعلم ومعلمه أثناء التعليم، ومرونة تناول موضوعات المحتوى وفقاً للظروف المختلفة التي يمكن أن تحيط بعملية التعليم، واختصار الوقت والجهد والتكلفة للوصول إلى المعرفة العلمية، كما يتميز بوفرة الأنشطة والبدائل.

كما تتفق هذه النتيجة مع نتائج دراسة كل من : **رشا رفعت محمد (٢٠١٤) (٩)**، **مؤمن عبد الرحيم محمود (٢٠١٥) (٢٦)**، **سمر محمود زكي (٢٠١٦) (١١)**، **نصر خالد عبد الرزاق (٢٠١٦) (٢٧)** على فاعلية استخدام البرامج المقترحة قيد ابحاثهم في تعلم المهارات الحركية في المجال الرياضي مقارنة بالطريقة المعتادة.

وتتفق تلك النتيجة مع دراسة كل من مى ابو النور" (٢٠٢١) (٢٩) " غادة يوسف " (٢٠٢٠) (١٨) مصطفى احمد عبد الله ، عادل حلمى أمين (٢٠٢٠) (٢٤) جراها كل من (Draissi, Yong, 2020) (٣٦) جون وآخرون Jun et al (٢٠٢٠) (٣٩) وقام (Sahu,2020) (٢٩) وقام (Yulia,2020) (٤٤) دراسة أجراها (Basilaia, Kvavadze, 2020) (٣٥) وأجرى (Hodges, Moore, Lockee, Trust, BondH, 2020) (٣٧) والتي أشارت اهم نتائجهم الى مدي اهمية استخدام اسلوب التعلم الهجين فى تعليم المهارات المختلفة قيد أبحاثهم .

وبذلك يتحقق صحة فرض البحث الثالث والذى ينص على : " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات القياسين البعديين للمجموعتين التجريبية والضابطة فى تعلم مهارات الرقص الإبتكاري الحديث قيد البحث ولصالح المجموعة التجريبية.

جدول (١٢)
نسب تحسن القياس البعدي عن القبلي للمجموعتين التجريبية والضابطة
فى مستوى أداء مهارات الرقص الإبتكاري الحديث قيد البحث

المتغيرات	المجموعة التجريبية ن = ٣٥			المجموعة الضابطة ن = ٣٥		
	قبلي	بعدي	نسب تحسن	قبلي	بعدي	نسب تحسن
السقوط الخلفي	١.٢٦	٤.٦٩	%٢٧٢.٢٢	١.٢٠	٤.٢٠	%٢٥٠.٠٠
السقوط الجانبي	١.٢٣	٤.٦٠	%٢٧٣.٩٨	١.١٤	٤.٠٠	%٢٥٠.٨٨
السقوط الدائري	١.١٧	٤.٤٩	%٢٨٣.٧٦	١.٠٠	٣.٧١	%٢٧١.٠٠
وثبة الفجوة	١.٢٣	٤.٦٦	%٢٧٨.٨٦	١.٢٠	٤.٠٠	%٢٣٣.٣٣

يتضح من الجدول (١٢) وجود نسب تحسن للقياس البعدي عن القبلي فى مستوى أداء بعض مهارات الرقص الإبتكاري الحديث حيث بلغ أعلى نسبة تحسن لمهارة السقوط الدائري (%٢٨٣.٧٦) ، وأقل نسبة تحسن لمهارة السقوط الخلفى (%٢٧٢.٢٢) للمجموعة التجريبية، بينما بلغ أعلى نسبة تحسن لمهارة السقوط الدائري (%٢٧١.٠٠) ، وأقل نسبة تحسن لمهارة وثبة الفجوة (%٢٣٣.٣٣) للمجموعة الضابطة ، وتتفق هذه النتيجة مع ما أشار إليه كل من يانج ودانينج Yanug & Danung (٢٠٠٥) ، عبد السلام مصطفى عبد السلام (٢٠١٦) أن الأساليب التعليمية تتميز ببعض الخصائص عن غيره من الأساليب التدريسية حيث توفر للمتعلم تنوعا فى طرق الوصول إلى الهدف واختيار الطرق المناسبة له ، كما أنه مجموعة وحدات متتابعة يضمها برنامج تعليمي منظم، رتبت بشكل علمي لتحقيق أهداف تعليمية محددة، وتساعد المتعلم على السير والنجاح وفق قدراته وسرعته الذاتية.(٥٧:٣٢)،(٢١٩:١٥)

وتعزو الباحثة ايضا نسبة التحسن الى أن التعليم من خلال الدمج بين الاسلوب التقليدي والإلكتروني يعتبر أحد أهم تطورات القرن الحادي والعشرين، نظراً لإمكاناته الواسعة في تقديم فرصة حقيقية، لإيجاد تجربة تعليمية ناجحة، وتبرز أهميته في كونه أكثر شمولاً ومرونة، وفعالية من أنماط التعليم الإلكتروني المختلفة، يحسن من فاعلية التعليم، من خلال توفير تناعم وإنسجام أكثر ما بين متطلبات المتعلم، والبرنامج التعليمي المقدم يساعد في التركيز على مخرجات التعليم، وإتاحة الوصول إلى المعلومات ببسر وسهولة في أي وقت، وفي تسهيل عملية التواصل بين أطراف العملية التعليمية.

وبذلك يتحقق صحة فرض البحث الرابع والذى ينص على : " نسب التحسن فى تعلم مهارات الرقص الإبتكاري الحديث قيد البحث لطالبات مجموعتي البحث التجريبية والضابطة لصالح المجموعة التجريبية.

الاستخلاصات والتوصيات :**أولاً الاستخلاصات :**

في ضوء نتائج البحث وأهدافه وفروضه ، وفي حدود عينة البحث، أستخلصت الباحثة ما يلي:

- ١- يؤثر أسلوب التعلم الهجين تأثيراً إيجابياً دال إحصائياً عند مستوى (٠.٠٥) علي مستوى أداء مهارات الرقص الإبتكاري الحديث (السقوط الخلفي - السقوط الجانبي - السقوط الدائري - وثبة الفجوة) لطالبات الفرقة الثانية بكلية التربية الرياضية - جامعة المنيا.
- ٢- يؤثر استخدام أسلوب التعلم بالأمر (الطريقة المعتادة) تأثيراً إيجابياً دال إحصائياً عند مستوى (٠.٠٥) علي مستوى أداء مهارات الرقص الإبتكاري الحديث قيد البحث لطالبات الفرقة الثانية بكلية التربية الرياضية - جامعة المنيا.
- ٣- توجد فروق دالة إحصائياً عند مستوى ٠.٠٥ بين القياسين البعديين للمجموعتين التجريبية والضابطة في مستوى أداء مهارات الرقص الإبتكاري الحديث قيد البحث لصالح المجموعة التجريبية.
- ٤- تفوقت المجموعة التجريبية علي المجموعة الضابطة في نسب تحسن القياس البعدي عن القبلي في مستوى أداء مهارات الرقص الإبتكاري الحديث قيد البحث حيث ترواحت نسب التحسن للمجموعة التجريبية ما بين (٢٧٢.٢٢% : ٢٨٣.٧٦%) ، بينما ترواحت نسب التحسن للمجموعة الضابطة ما بين (٢٣٣.٣٣% : ٢٧١.٠٠%).

ثانياً : التوصيات :

بناءً علي النتائج والإستخلاصات التي تم التوصل إليها توصي الباحثة بما يلي :

- ١- استخدام أسلوب التعلم الهجين المقترح قيد البحث لتعلم وإتقان مهارات الرقص الإبتكاري الحديث (السقوط الخلفي - السقوط الجانبي - السقوط الدائري - وثبة الفجوة) لطالبات كلية التربية الرياضية - جامعة المنيا.
- ٢- توفير الأجهزة والأدوات التعليمية المكونة لإستخدام أسلوب التعلم الهجين في قسم التمرينات والجمباز والتعبير الحركي بكلية التربية الرياضية - جامعة المنيا.
- ٣- عقد دورات تدريبية وورش عمل لأعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم بقسم التمرينات والجمباز والتعبير الحركي بالكلية على استخدام أسلوب التعلم الهجين في تدريس مقررات التعبير الحركي.
- ٤- إجراء دراسات مماثلة على نواتج التعلم المختلفة في مقررات التعبير الحركي لطالبات كليات التربية الرياضية.
- ٥- إجراء أبحاث ودراسات باستخدام أسلوب التعلم الهجين لمهارات أنشطة أخرى على متغيرات وعينات أخرى .

قائمة المراجع

أولا المراجع العربية :

١. إجلال محمد إبراهيم ، ونادية محمد درويش (٢٠٠٥): الرقص الابتكاري الحديث ، ط٣ ، دار الهنا ، القاهرة
٢. أحمد حسن جمعة (١٩٩٧): فن البالية ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة.
٣. أحمد زكى صالح (١٩٨٧): اختبار الذكاء المصور ، كراسة تعليمات الاختبار ، دار النهضة العربية.
٤. الغريب زاهر إسماعيل (٢٠٠٩): التعليم الإلكتروني من التطبيق إلى الاحتراف ، عالم الكتب ، القاهرة.
٥. آية عبده محمد (٢٠١٦): "تأثير برنامج تعليمي على مستوى أداء بعض المهارات الأساسية بدرس التربية الرياضية لمرحلة التعليم الأساسي" ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية بنات ، جامعة الزقازيق
٦. حبيب رضا حبيب (٢٠١٢) : فاعلية تفريد التعليم إلكترونياً باستخدام الوسائط الفائقة علي مستوى أداء بعض المهارات الأساسية في الريشة الطائرة، مجلة بحوث التربية الرياضية ، المجلد (٤٦)، العدد (٩٠)، كلية التربية الرياضية بنين، جامعة الزقازيق
٧. حسن زيتون ، كمال زيتون (٢٠٠٨): التعليم والتدريس من منظور النظرية البنائية ، ط٣ ، عالم الكتب ، القاهرة.
٨. رشا رفعت محمد (٢٠١٤): "فاعلية برنامج تعليمي باستخدام التصور العقلي على تعلم بعض المهارات الأساسية لكرة السرعة للمبتدئين" ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية للبنات ، جامعة الزقازيق
٩. رياض أحمد مشعان (٢٠٠٤): "فاعلية استخدام الموديوالات التعليمية على نواتج التعلم لبعض مهارات الإسكواش لطلاب كلية التربية الرياضية" ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية الرياضية بنات، جامعة الإسكندرية.
١٠. سارة عبدالله عبدالعزيز (٢٠١٨): فاعلية استخدام التعلم المدمج على التحصيل المعرفي ومسوى أداء بعض المهارات الأساسية في البالية، رسالة دكتوراه ، كلية التربية الرياضية بنات، جامعة الزقازيق.
١١. سحر سالم أبو شخيدم خولة عواد، شهد خليل، عبد الله العمدة، نور شديد (٢٠٢١) " فاعلية التعليم الإلكتروني في ظل انتشار فيروس كورونا من وجهة نظر المدرسين في جامعة فلسطين التقنية (خضوري)" ، بحث منشور ، كلية التربية ، جامعة النجاح ، نابلس ، فلسطين
١٢. سمر محمود زكى (٢٠١٦): "فاعلية استخدام أسلوب الموديوالات والنموذج الأمثل على تعلم بعض الحركات الأساسية التعبيرية لتلميذات التعليم الأساسي في دولة الكويت" ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية الرياضية بنات ، جامعة الزقازيق.
١٣. شيرين فاروق خليل (٢٠١٤): "تأثير استخدام أسلوب تعليمي على الحصيلة المهارية والمعرفية لتلميذات المرحلة الثانوية في كرة اليد" ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية بنات ، جامعة حلوان.
١٤. صفية أحمد محي الدين ، سامية ربيع محمد (٢٠٠٢): البالية والرقص الحديث، دار الفكر العربى ، القاهرة.
١٥. عبد الحميد شرف (٢٠٠٢) : البرامج في التربية الرياضية بين النظرية والتطبيق للأسوياء والمعاقين ، ط٣ ، مركز الكتاب للنشر ، القاهرة .

١٦. عبد السلام عبد الرحمن (٢٠١٤): التعلم الذاتي بالموديولات التعليمية اتجاهات معاصرة ، دار المناهج للنشر والتوزيع ، عمان.
١٧. عبد السلام مصطفى عبد السلام (٢٠١٦): أساسيات التدريس والتطوير المهني للمعلم ، ط٢ ، دار الفكر العربي ، القاهرة.
١٨. غادة محمد يوسف (٢٠٢٠) فاعلية استخدام الموديولات التعليمية المدعمة بالحاسب الآلي علي مستوى أداء بعض مهارات الرقص الحديث ، بحث منشور ، مجلة علوم الرياضة ، كلية التربية الرياضية جامعة المنيا
١٩. فوزى الشربيني ، عفت الطناوى (٢٠١١): التعلم الذاتي، عالم الكتب ، القاهرة
٢٠. كمال عبد الحميد زيتون (٢٠٠٥): تكنولوجيا التعليم فى عصر المعلومات والاتصالات، ط٢ ، عالم الكتاب ، القاهرة.
٢١. محمد السيد على (٢٠١٢): تكنولوجيا التعليم والوسائل التعليمية"، دار الفكر العربي، القاهرة
٢٢. محمد صبحى حسنين (٢٠٠٣) : القياس والتقويم فى التربية البدنية والرياضة ، ج١ ، ط٥ ، دار الفكر العربي ، القاهرة.
٢٣. محمد محمود الحيلة (٢٠٠٣): طرائق التدريس واستراتيجياته ، ط٣ ، دار الكتاب الجامعى ، العين ، الإمارات العربية المتحدة
٢٤. مصطفى احمد عبد الله ، عادل حلمى أمين (٢٠٢٠): تصور مقترح لتطبيق التعليم الهجين بمدارس التعليم الثانوي العام بمصر في ظل جائحة كورونا المستجد COVID-١٩ مجله جامعه الفيوم للعلوم التربوية و النفسية، كلية التربية ، جامعة الفيوم.
٢٥. مصطفى السايح (٢٠٠٤) : المنهج التكنولوجي وتكنولوجيا التعلم والمعلومات في التربية الرياضية ، مطبعة دار الوفاء، الاسكندرية
٢٦. مفتى إبراهيم حماد (٢٠٠٢): التدريب الرياضى التربوى ، مؤسسة المختار للنشر والتوزيع ، القاهرة
٢٧. مكارم أبو هرجة، محمد سعد زغلول، رضوان محمد رضوان (٢٠٠٠) : موسوعة التدريب الميدانى للتربية الرياضية، مركز الكتاب للنشر، القاهرة
٢٨. مؤمن عبد الرحيم محمود (٢٠١٥) : " تأثير استخدام الموديول التعليمي على تعلم الجمل الحركية للعروض الرياضية " ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة حلوان.
٢٩. مى محسن ابو النور: " تأثير برنامج مقترح باستخدام التعليم الهجين على أداء بعض الجوانب مهارية والمعرفية لطالبات تخصص المبارزة في ظل جائحة كورونا، بحث منشور ، مجلة علوم الرياضة، كلية التربية الرياضية ، جامعة المنيا ٢٠٢١
٣٠. نادية يوسف العفون (٢٠١٢) : الاتجاهات الحديثة في التدريس وتنمية التفكير ، دار صفاء للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن
٣١. نصر خالد عبد الرزاق (٢٠١٦): "برنامج مقترح لتعلم بعض المهارات الهجومية فى كرة اليد وأثره على نواتج التعلم لطلبة كلية التربية الرياضية جامعة الأنبار بالعراق"، رسالة دكتوراه ، كلية التربية الرياضية بنات، جامعة الإسكندرية.
٣٢. نيفين حنفى عبد الخالق (٢٠٠٥) : تأثير برنامج تعليمي مقترح باستراتيجية كيلر(تفريد التعليم) باستخدام الوسائط المتعددة علي تعلم بعض مهارات البالية لطالبات كلية التربية الرياضية، رسالة دكتوراه، كلية التربية الرياضية، جامعة طنطا.
٣٣. هاني أحمد عبد العال (٢٠١١) : فاعلية تفريد التعليم باستخدام الوسائط الفائقة علي مستوى أداء مهارات كرة السلة للتلاميذ الصم البكم، مجلة علوم وفنون الرياضة، المجلد (٣٨)، كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة حلوان.

المراجع الأجنبية :

34. Affouneh S, Salha S, Khlaif ZN. (2020) Designing Quality E-Learning Environments for Emergency Remote Teaching in Coronavirus Crisis. Interdiscip J Virtual Learn Med Sci.11(2):1-3
35. Basilaia, G., &Kvavadze, D. (2020). Transition to Online Education in Schools during a SARS-CoV-2 Coronavirus (COVID-19) Pandemic in Georgia. Pedagogical Research, 5(4), em0060. <https://doi.org/10.29333/pr/7937> Retrieved, 27/5/2020.
36. Draissi, Z. Yong, Q, Z. (2020). COVID-19 Outbreak Response Plan: Implementing Distance Education in Moroccan Universities. School of Education, Shaanxi Normal University. https://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract_id=3586783
37. Hodges, C., Moore, S. Lockee, B., Trust, T., Bond, A. (2020). The Difference Between Emergency Remote Teaching and Online Learning <https://er.educause.edu/articles/2020/3/the-difference-between-emergency-remote-teaching-and-online-learning>. Retrieved, 27/5/2020
38. Janice plastino (1995) : "Moving to the 21 century dance science and higher education, "jmpulse 4.4 5.p.,249-252, lit Champaign.
39. Jun, X., Hong-Zheng, S., Tzu-Han Lin, M., Zhimin, P., Hsu-Chen. C. (٢٠٢٠). What makes learners a good fit for hybrid learning? Learning Learning competences as predictors of experience and satisfaction in hybrid learning space.British Journal of Educational Technology, ٥١(٤), ١٢٠٣-١٢١٩
40. Sahu, P. (2020). Closure of Universities Due to Coronavirus Disease (COVID- 19): Impact on Education and Mental Health of Students and Academic Staff. Medical Education and Simulation, Centre for Medical Sciences Education, The University of the West Indies, St. Augustine, TTO.
41. Stiefel, J. P. (٢٠١٦). A Mixed Methods Analysis of Parental Support for a High School Hybrid Learning. Ph.D, Northcentral University, Arizona. I
42. Wings Chauning (2000) : What Teacher need to know about hypermedia ,google Com, New Media Sits go.^{٩٠}

43. Yanug & Danung (2005): The Effectiveness of Individually prescribed Micro Teaching Modules On anintern Subsequent performance", paper presented At The Annual Meeting of American educational research.
44. Yulia, H. (2020). Online Learning to Prevent the Spread of Pandemic Corona Virus in Indonesia. ETERNAL (English Teaching Journal). 11(1) .

المراجع من شبكة المعلومات الدولية :

45. January 15 ٢٠٢١٨:٣٥:٥٥ PM Skip to content
46. <https://appssooq.com/download-zoom>
47. <https://www.annajah.net>

تأثير برنامج تعليمي مقترح بأسلوب التعلم الهجين على أداء بعض مهارات الرقص الإبتكاري الحديث لطالبات كلية التربية الرياضية في ظل جائحة كورونا

* وفاء على طلب محمد^١

يهدف البحث الحالي إلى تصميم برنامج تعليمي مقترح بأسلوب التعلم الهجين ومعرفة تأثيره على بعض مهارات الرقص الإبتكاري الحديث لطالبات الفرقة الثانية كلية التربية الرياضية بالمنيا

واستخدمت الباحثة المنهج التجريبي باتباع التصميم التجريبي لمجموعتين إحداهما تجريبية ولاخري ضابطة باتباع القياسات القبلية والبعديّة لكلا المجموعتين واشتمل مجتمع البحث على طالبات الفرقة الثالثة بكلية التربية الرياضية - جامعة المنيا للعام الدراسي (٢٠٢٢/٢٠٢١) الفصل الدراسي الثاني والبالغ عددهن (٣٤٥) طالبة وقد تم اختيار عينة البحث بالطريقة العشوائية والبالغ عددهن (٩٠) طالبة ، وقد تم تقسيمهن إلى مجموعتين إحداهما مجموعة تجريبية استخدمت البرنامج التعليمي المقترح قيد البحث بأسلوب التعلم الهجين، والأخرى مجموعة ضابطة استخدمت أسلوب التعلم بالأمر (الطريقة المعتادة) قوام كل منهما (٣٥) طالبة ، كما تم الإستعانة بعدد (٢٠) طالبة من مجتمع البحث وخارج عينة البحث الأساسية كعينة إستطلاعية وأشارت اهم النتائج الى ان اسلوب التعلم الهجين يؤثر تأثيراً إيجابياً دال إحصائياً عند مستوى (٠.٠٥) علي مستوى أداء مهارات الرقص الإبتكاري الحديث (السقوط الخلفي - السقوط الجانبي - السقوط الدائري - وثبة الفجوة) لطالبات الفرقة الثانية بكلية التربية الرياضية - جامعة المنيا وتوصى الباحثة بضرورة استخدام اسلوب التعلم الهجين المقترح قيد البحث لتعلم وإتقان مهارات الرقص الإبتكاري الحديث (السقوط الخلفي - السقوط الجانبي - السقوط الدائري - وثبة الفجوة) لطالبات كلية التربية الرياضية - جامعة المنيا.

* مدرس بقسم التمرينات والجمباز والتعبير الحركي بكلية التربية الرياضية - جامعة المنيا.

The effect of a proposed educational program using the hybrid learning method on the performance of some modern innovative dance skills for female students of the Faculty of Physical Education in Corona pandemic shadow

DR. Wafaa Ali Tellb

The current research aims to design a proposed educational program using the hybrid learning method and to know its effect on some modern innovative dance skills for the second year students of the Faculty of Physical Education in Minia. The researcher used the experimental approach by following the experimental design for two groups, one experimental and the other control, following the tribal and remote measurements for both groups. The sample of the research was randomly made of (90) female students, and they were divided into two groups, one of which was an experimental group that used the proposed educational program in question using the hybrid learning method, and the other was a control group that used the command learning method (the usual method), each of them consisted of (35) female students. The use of (20) female students from the research community and outside the basic research sample as an exploratory sample, and the most important results indicated that the hybrid learning method has a positive and statistically significant effect at the level (0.05) on the level of performance of modern innovative dance skills (back fall - side fall - circular fall - gap gap) for students of the second year at the Faculty of Physical Education - Minia University, and the researcher recommends the need to use the proposed hybrid learning method s The research hand to learn and master the skills of modern innovative dance (back fall - side fall - circular fall - gap jump) for female students of the Faculty of Physical Education - Minia University.

Lecturer in the Department of Exercise. Gymnastics and Movement Expression,
Faculty of Physical Education - Minia University.