

**دراسة الجوانب الفنية والقانونية في بطولة الجراندي سلام للجودو لسيدات****باريس □ ٢٠٢٥م (دراسة تحليلية)****د/ ساره السيد عبد السلام**

مدرس بقسم التدريب الرياضي - كلية التربية الرياضية - جامعة المنصورة

**المقدمة ومشكلة البحث:**

تعد رياضة الجودو احدى رياضات المنافسات التي تحظى بشهرة واسعة على كافة المستويات المحلية والعربية والدولية، وتشهد تطوراً تصاعدياً في مختلف جوانبها الفنية والقانونية، وهو ما نلاحظه من ارتفاع المستوى الفني للاعبين بالبطولات العالمية والأولمبية، وهذا بدوره يلقي عبئاً كبيراً على القائمين بهذه الرياضة داخل المستوى المحلي، واصبح أمراً حتمياً استحداث وتصميم افضل البرامج التدريبية لممارسيها في ضوء نتائج وتوصيات الأبحاث العلمية حتى يمكن مواكبة هذا التطور الحادث والوصول إلى منصات التتويج في البطولات الدولية والعالمية والأولمبية، ولكي يتحقق ذلك فلا بد من وجود رؤية مستقبلية لرياضة الجودو على المستوى المحلي لتحسين وتطوير الجوانب الفنية بها عن طريق تشخيص نقاط الضعف المحتملة وتحويلها إلى نقاط قوة، وتعزيز نقاط القوة الموجودة بالبرامج التدريبية حتى نستطيع تحقيق أقصى مستوى من الأداء الفني.

ويتفق كلا من أحمد أبو الفضل ٢٠٠٦م، جامي بدورا Jimmy pedro ٢٠٠١م أن التخطيط القائم على أسس علمية في رياضة الجودو يضمن الوصول إلى أفضل النتائج وأرقى المستويات، بشرط أن يكون التخطيط مرتبط دائماً بتحديد الأهداف والواجبات التفصيلية لكل مرحلة، بالإضافة إلى إعداد البرامج الزمنية لتنفيذها. (١: ٣٤٧)، (١٥: ٥)

كما تذكر ريهام الأشرم ٢٠١٥م أن الإعداد الفني بجوانبه وعناصره المختلفة في رياضة الجودو يعتبر هو العنصر الحاسم لتحقيق الفوز بالمباريات، حيث يتم إعداد اللاعب مهارياً في رياضة الجودو من خلال إتقان مجموعة من المهارات التي تتنوع ما بين مهارات باستخدام الذراعين والوسط والرجلين، حيث يتم أدائها بصور متعددة ووفقاً لمراحل الأداء الفني (كوزوشي Kozoshy)، (تسكوري Teskory)، (كاي Kaky)، ولذلك لا يمكن إهمال أي من تلك المراحل خلال عملية الأداء للوصول للأداء المهارى الأمثل. (٦: ١٠)

ويشير إيهاب عادل ٢٠١٥م إلي أن أصبح الاعتماد على أساليب نزال حديثة من خلال استغلال قدرة اللاعب لتوقيات الهجوم المختلفة التي تتميز بالتغير المفاجئ والسريع، وذلك وفقاً

لتحركات المنافس الدفاعية والهجومية على حد سواء، وهذا يتوافق مع تعديلات القانون الدولي لرياضة الجودو، والذي كان لها بالغ الأثر على حث اللاعبين للهجوم المستمر لرفع كفاءة الأداء الفني للمباريات، مما انعكس على استحداث العديد من طرق وأساليب تعليم وتدريب المهارات. (٤:٢)

وترى نيفين حسين ٢٠١٨م أن كخطوة أولية لإتقان المهارات الأكثر صعوبة كالمهارات المركبة يجب على لاعبي الجودو إتقان المهارات الأساسية والعمل على تنفيذها في بالمواقف المختلفة للعب مع أهمية الحفاظ على توافق وسرعة ودقة وانسيابية الأداء. (١٤: ١١)

كما أوضح خالد فريد، آخرون ٢٠١٩م أن رياضة الجودو تشتمل على العديد من الاداءات الفنية التي تتنوع ما بين مهارات اللعب من أعلى (ناجي وازا) بتقسيماته المختلفة، والذي يتضمن مهارات هجومية ودفاعية مباشرة، وغير مباشرة تتمثل في (المهارات المركبة - الجمل الخطئية - الهجوم المضاد)، وكذلك مهارات اللعب الأرضي (كتامي وازا) الذي يتضمن مهارات التثبيت (اوساي وازا)، ومهارات الخنق (شيمي وازا)، ومهارات الكسر (كانستسوا وازا)، حيث يعكس ذلك مدى أهمية تعليم وتدريب اللاعبين على إتقان كافة الاداءات الفنية بالشكل الصحيح، وكيفية توظيفها داخل المواقف التنافسية بالمباريات، للوصول إلي النتائج المرجو تحقيقها. (٢٨-١٩:٤)

وتعد بطولات العالم والدورات الأولمبية في رياضة الجودو هي المؤشر الحقيقي لتحديد المستوى والتصنيف الدولي للاعبين، والمرجع الرئيسي في التعرف على أهم التكنيكات والاداءات الفنية المستحدثة، والتي يمكن من خلال تحليل تلك البطولات الاستقادة من نتائجها في بناء وتصميم البرامج التدريبية في البيئات المصرية والعربية وفقاً لأسس علمية وموضوعية، والكشف عن نقاط القوة والضعف لديهم ، مما يعزز فرص التقدم والتحسين للوصول إلى اعلى المستويات. (١٣٧:٥)

وفي ضوء ذلك تمثل عملية التحليل Analysis للبطولات الدولية والعالمية والأولمبية أهمية كبيرة في مجال رياضة الجودو، ومن خلال نتائجه نستطيع الوقوف والتعرف على أهم المستجدات للأداءات الفنية ومداخلها وتوقيتاتها، فضلاً عن تحديد نقاط الضعف والقوة للاعبين المشاركين، وذلك للاستفادة منها في البرامج المحلية والوطنية، حيث يتفق كل من كمال الدين درويش، قدري مرسى، عماد الدين ابوزيد ٢٠٠٢م، كندا أشير Kind. s. Asher ٢٠٠٦م أن طرق وأساليب تحليل المباريات تعتبر أحد الأدوات الهامة للمدربين في الكشف عن نقاط القوة والضعف لديهم، فمن خلال استخدام طرق التسجيل المتعارف عليها ثم معالجة بياناتها إحصائياً نستطيع الحصول

على سجل كامل عن حالة اللاعبين الفنية، وبالتالي الوقوف عن مدى مناسبة البرامج التدريبية الموجهة لهم من حيث تثبيتها أو تعديلها أو تطويرها. (١١: ٢٧٤)، (١٦: ٤٦)

كما يشير حسام حسين ٢٠٠٩م أن التحليل الحركي أحد الركائز الأساسية لتقويم المستوى، ومن خلاله يمكننا مساعدة المعلم أو المدرب في معرفة مدى نجاح برامجهم الموضوعية، إضافة إلى تحديد نقاط الضعف داخل تلك البرامج والعمل على تصحيحها لرفع المستوى، ومن ثم فإن يعد التحليل الحركي أكثر الموازين صدقاً في التقويم والتوجيه ويقودنا للوصول إلى نتائج دقيقة وصحيحة، إذ يتم الاستناد على وصف الحركة وتحليل جميع عواملها بشكل يضمن استخدامها في حل المشاكل التي تتعلق بالأداء وتقويمه. (٣: ١١)

وتذكر نيفين حسين ٢٠١٤م أن استخدام التحليل الكمي في بطولات الجودو يُعد وسيلة تعليمية وتربوية فعّالة تساعد في التعرف على مجموعة المهارات الفنية التي يمتلكها اللاعبون، وكذلك كيفية توظيفهم لتلك المهارات في النواحي الهجومية والدفاعية وفقاً للأسلوب الفني الذي يتبعونه، ويتم ذلك من خلال الملاحظة البصرية للأداء الفعلي خلال المباريات، وتسجيل البيانات في استمارات مخصصة لهذا الغرض إضافة إلى أن تُستخدم هذه المعلومات لاحقاً في إعداد اللاعبين وتقييم أدائهم المهاري، بهدف تحديد متطلبات الأداء اللازمة للوصول إلى المستويات العليا. (١٣: ٤٠٩)

ومن خلال متابعة الباحثة للبطولات العالمية والأولمبية في رياضة الجودو تم ملاحظة ضعف المشاركة للاعبات المصريات في البطولات العالمية وذلك خلال السنوات السابقة الأخيرة، وكذلك ابتعادهم عن منصات التتويج في المحافل الدولية، وبالتالي تأخرهم في التصنيف الدولي والذي قد يؤدي إلى عدم تأهلهم للمشاركة في دورات الألعاب الأولمبية، وبالتالي تأخرهم في التصنيف الدولي، خاصة مع التطورات والتعديلات الحادثة في القانون الدولي لرياضة الجودو، والذي يهدف إلى رفع كفاءة مستوى الأداء الفني، الأمر الذي يستوجب معه حدوث نقلة نوعية بالبرامج التدريبية المنفذة والتعرف على طبيعة تلك الظاهرة وتحليلها ودراستها وفقاً لآخر المستجدات الحادثة في الاداءات الفنية بالبطولات العالمية، وكان ذلك دافعاً لتحليل بطولة الجراند سلام لسيدات الجودو التي أقيمت في باريس - ٢٠٢٥م ، وشارك فيها (١٣٤) لاعبة يمثلون (٥٠) دولة على مستوى العالم بإجمالي عدد مباريات (١٥٤) مباراة، وذلك في محاولة للتعرف على أهم الجوانب الفنية والقانونية المستخدمة لتلك المستويات العليا، والمتمثلة في التعرف على مداخل المهارات التي حققت الفوز بالمباريات، وهل تؤدي بطرق مباشرة أم غير مباشرة، وكذا التعرف على توقّيات الأداء الفعال خلال المباراة، بالإضافة إلى التعرف على نسب مساهمة اللعب الأرضي (كتامي وازا) في

نتائج تلك المباريات، وكذلك اهم الجزاءات الحادثة وأنواعها وما هي أسبابها، ومن ثم قد يساعد ذلك في تحديد أحد أهم الجوانب الفنية والقانونية اللازمة لمدربي رياضة الجودو عند وضع وبناء برامجهم التدريبية.

#### هدف البحث:

يهدف البحث إلى دراسة الجوانب الفنية والقانونية في بطولة الجراند سلام للجودو لسيدات باريس- ٢٠٢٥م، وذلك من خلال:

١. التعرف على أهم الاداءات المهارية الأكثر شيوعاً ومداخلها الفنية وتوقيتاتها الهجومية ونقاط الفوز وأهم الجزاءات (البسيطة - الجسيمة) وأسباب حدوثها في بطولة الجراند سلام للجودو لسيدات باريس- ٢٠٢٥م للأوزان الخفيفة (٤٨ كجم - ٥٢ كجم - ٥٧ كجم).

٢. التعرف على أهم الاداءات المهارية الأكثر شيوعاً ومداخلها الفنية وتوقيتاتها الهجومية ونقاط الفوز وأهم الجزاءات (البسيطة - الجسيمة) وأسباب حدوثها في بطولة الجراند سلام للجودو لسيدات باريس- ٢٠٢٥م للأوزان المتوسطة (٦٣ كجم - ٧٠ كجم).

٣. التعرف على أهم الاداءات المهارية الأكثر شيوعاً ومداخلها الفنية وتوقيتاتها الهجومية ونقاط الفوز وأهم الجزاءات (البسيطة - الجسيمة) وأسباب حدوثها في بطولة الجراند سلام للجودو لسيدات باريس- ٢٠٢٥م للأوزان الثقيلة (٧٨ كجم - ٧٨+ كجم).

٤. تحديد أهم الجوانب الفنية والقانونية في ضوء عملية التحليل في بطولة الجراند سلام للجودو لسيدات باريس- ٢٠٢٥م للفئات الوزنية (خفيف - متوسط - ثقيل).

#### تساؤلات البحث:

١. ما هي أهم الاداءات المهارية الأكثر شيوعاً ومداخلها الفنية وتوقيتاتها الهجومية ونقاط الفوز وأهم الجزاءات (البسيطة - الجسيمة) وأسباب حدوثها في بطولة الجراند سلام للجودو لسيدات باريس- ٢٠٢٥م للأوزان الخفيفة (٤٨ كجم - ٥٢ كجم - ٥٧ كجم).

٢. ما هي أهم الاداءات المهارية الأكثر شيوعاً ومداخلها الفنية وتوقيتاتها الهجومية ونقاط الفوز وأهم الجزاءات (البسيطة - الجسيمة) في بطولة الجراند سلام للجودو لسيدات باريس- ٢٠٢٥م للأوزان المتوسطة (٦٣ كجم - ٧٠ كجم).

٣. ما هي أهم الاداءات المهارية الأكثر شيوعاً ومداخلها الفنية وتوقيتاتها الهجومية ونقاط الفوز وأهم الجزاءات (البسيطة - الجسيمة) وأسباب حدوثها في بطولة الجراند سلام للجودو لسيدات باريس - ٢٠٢٥م للأوزان الثقيلة (٧٨ كجم - ٧٨+ كجم).

٤. ما هي أهم الجوانب الفنية والقانونية المستنتجة في ضوء عملية التحليل التحليل في بطولة الجراندي سلام للجودو لسيدات باريس - ٢٠٢٥م للفئات الوزنية المختلفة (خفيف - متوسط - ثقيل) كمؤشر لتصميم البرامج التدريبية.

### مصطلحات البحث:

#### (١) الجوانب الفنية:

"هي كل أشكال الاداءات المهارية المختلفة ومواقفها المتعددة التي يتم تنفيذها بالمنافسات الرياضية". (٥)

#### (٢) الجوانب القانونية:

"كل مواد القانون الدولي لرياضة الجودو، وتلتزم به كافة الاتحادات الأهلية والقارية على مستوى العالم، ويتم تطبيقه في جميع البطولات المحلية والدولية والعالمية والأولمبية، ويخضع تعديله أو تحديثه وفقاً لرؤية الاتحاد الدولي للجودو IJF" (٥)

#### (٣) رياضة الجودو:

"مصارعة يابانية دفاعية هجومية تهدف إلى الفوز على المنافس عن طريق رمي المنافس على الظهر بقوة وسرعة من خلال فنون اللعب من أعلى، أو تثبيتته أرضاً أو خنقه أو كسره من خلال فنون اللعب الأرضي" (١٠:١٦).

#### (٤) بطولة الجراندي سلام: \*

"إحدى البطولات العالمية التي يقوم بتنظيمها والإشراف عليها الاتحاد الدولي للجودو IJF، كما تدخل نتائجها في التصنيف الرسمي المؤهل للمشاركة في الدورات الأولمبية".  
\*(تعريف إجرائي)

### الدراسات المرجعية:

١. دراسة خالد فريد، أحمد عبد المنعم ٢٠٢٣م (٥) بعنوان دراسة تحليلية لبعض الجوانب الفنية والقانونية في بطولة العالم للجودو (طشقند - ٢٠٢٢ م) كأساس لتصميم البرامج التعليمية والتدريبية والتي تهدف إلي وتحليل بعض الجوانب الفنية والقانونية في بطولة العالم للجودو للرجال ( طشقند - ٢٠٢٢ م)، واستخدم الباحثان المنهج الوصفي، واشتمل مجتمع البحث على جميع مباريات بطولة العالم للجودو للرجال طشقند ٢٠٢٢م للأوزان (٦٠ كجم - ٦٦ كجم - ٧٣ كجم - ٨١ كجم - ٩٠ كجم - ١٠٠ كجم - ١٠٠+ كجم)، وكانت أهم النتائج أن أكثر مهارات "ناجي وازا" استخداماً في بطولة العالم للجودو - رجال لفئة الاوزان الخفيفة وفئة الاوزان المتوسطة وفئة الاوزان الثقيلة كانت مهارة (أوتش ماتا)،

وكانت أهم التوصيات الاهتمام بالتحليل الكمي للبطولات العالمية والأولمبية في رياضة الجودو.

٢. دراسة شريف فؤاد الجرواني ٢٠٢٣م (٨) بعنوان دراسة تحليلية للمهارات الناجحة في فئة الأوزان الخفيفة للسيدات برياضة الجودو في الدورة الأولمبية طوكيو ٢٠٢٠م تهدف إلى تحليل المهارات الناجحة في فئة الأوزان الخفيفة للسيدات في أولمبياد طوكيو ٢٠٢٠، وتم استخدام المنهج الوصفي بالأسلوب التحليلي، واشتملت عينة البحث على (٩١) مباراة في الأوزان الخفيفة (-٤٨، -٥٢، -٥٧) للسيدات، وكانت أهم النتائج أن أكثر مهارات اللعب من أعلى "ناجي وازا" اشي وازا Ashi-waza و أوصي بضرورة إعداد فرق متخصصة لتحليل البطولات المحلية والدولية في الاتحاد المصري للجودو.

٣. دراسة محمود المغاوري ٢٠٢٠م (١٢) بعنوان تحليل بطولة العالم للجودو للأساتذة كينج داو ٢٠١٩م دراسة تحليلية للتعرف على أكثر الاداءات لمهارات اللعب من أعلى ناجي وازا، واللعب من أسفل "كتامي وازا"، وتم استخدام المنهج الوصفي لمناسبته لهدف وطبيعة البحث، واشتملت عينة البحث على (٤٨٧) مباراة للرجال والأنسات، وكانت أهم النتائج أن أكثر مهارات اللعب من أعلى "ناجي وازا" المستخدمة في بطولة العالم للجودو للأساتذة كينج داو ٢٠١٩م للاعبين الرجال والأنسات هي مهارة أوتش ماتا، وأكثر مهارات "كتامي وازا" المستخدمة للاعبين الرجال هي مهارة يوكو شيهو جاتامية، بينما للأنسات مهارة كيسا جتامية، وأوصت الدراسة المدربين بالاهتمام باللعب الأرضي وضرورة تدريب اللاعبين عليه بمختلف أنواعه.

٤. دراسة أكسيانا مايو وآخرون Xian et al ٢٠١٩م (١٧) بعنوان أساليب الهجوم في بطولة العالم ٢٠١٣م ريو دي جانيرو تهدف إلى تحليل أساليب الهجوم في ضوء أربعة محددات (أسلوب الهجوم - منطقة الرمي - المهارات - وضع الجسم خلال عملية الأداء)، و تم استخدام المنهج الوصفي لملائمته لهدف وطبيعة البحث، واشتملت عينة البحث على تحليل ٧٥٥ مباراة، يمثلون ٦٨٠ لاعب ولاعبة، وكانت أهم النتائج أن الهجوم المباشر كان بنسبة ٨٢.٦%، وحصلت منطقة الرمي الأمامية على نسبة ٥٧.٥%، وكان وضع الجسم أثناء الأداء غير متماثل بنسبة ٦٧.٢%.

٥. قام طارق عوض، ريهام الأشرم ٢٠١٨م (٩) بدراسة هدفت إلى التعرف على فاعلية التكنيك الهجومي وإحراز النقاط لفنون الرمي من أعلى "ناجى وازا" في ضوء نتائج بطولة العالم للرجال في الجودو أستانا ٢٠١٥م، واستخدم الباحثان المنهج الوصفي لمناسبته لهدف وطبيعة البحث، واشتملت عينة البحث الأساسية على ٦٣ مباراة لعدد في الأدوار النهائية للبطولة، وأشارت أهم النتائج إلى وجود فروق في عدد النقاط الخاصة بالتكنيك الهجومي لفنون الرمي من أعلى "ناجى وازا"، حيث حازت مهارات (اشى وازا) ١٠٧٧ نقطة، ومهارات (تي وازا) على ٢٩٧ نقطة، ومهارات (كوشي وازا) على ٢٨١ نقطة.

#### إجراءات البحث:

**منهج البحث:** استخدمت الباحثة المنهج الوصفي لملائمته لهدف وتساؤلات البحث.

#### مجتمع وعينة البحث:

اشتمل مجتمع البحث على جميع مباريات بطولة الجرانند سلام للجودو لسيدات باريس- ٢٠٢٥م للأوزان (٤٨ كجم - ٥٢ كجم - ٥٧ كجم - ٥٧ كجم - ٦٣ كجم - ٧٠ كجم - ٧٨ كجم - ٧٨+ كجم)، التي أقيمت في الفترة من ٢٠٢٥/٢/٢:١م، وبلغ إجمالي عدد المباريات (١٥٤) مباراة، وقد تم اختيار عينة البحث الأساسية بالطريقة العمدية اعتباراً من مباريات الأدوار التمهيدي وحتى الدور النهائي، حيث بلغ عددها (١٤٧) مباراة بنسبة مئوية ٩٥.٤٥% من إجمالي مجتمع البحث، كما تم اختيار عينة مباريات أخرى بهدف إجراء الدراسات الاستطلاعية وبلغ عددها (٧) مباريات، ويوضح جدول (١) التوصيف الإحصائي لمجتمع وعينة البحث الأساسية وعينة الدراسة الاستطلاعية.

#### جدول (١)

##### التوصيف الإحصائي لمجتمع وعينات البحث

| إجمالي<br>مباريات<br>مجتمع<br>البحث | عينة البحث الأساسية |        |        |                  |        |                 |         |
|-------------------------------------|---------------------|--------|--------|------------------|--------|-----------------|---------|
|                                     | مباريات السيدات     |        |        |                  |        |                 |         |
|                                     | الأوزان الخفيفة     |        |        | الأوزان المتوسطة |        | الأوزان الثقيلة |         |
|                                     | ٤٨ كجم              | ٥٢ كجم | ٥٧ كجم | ٦٣ كجم           | ٧٠ كجم | ٧٨ كجم          | ٧٨+ كجم |
| (١٥٤)<br>مباراة<br>(%١٠٠)           | ٢١                  | ٢٥     | ١٩     | ٢٨               | ٢٤     | ١٦              | ٢١      |
|                                     | مباراة              | مباراة | مباراة | مباراة           | مباراة | مباراة          | مباراة  |
|                                     | ١٤٧ مباراة          |        |        |                  |        |                 |         |
|                                     | ٩٥.٤٥%              |        |        |                  |        |                 |         |
|                                     | ١٥٤ مباراة (١٠٠%)   |        |        |                  |        |                 |         |
|                                     | ٤.٥٥%               |        |        |                  |        |                 |         |
| (٧) مباريات                         |                     |        |        |                  |        |                 |         |

## وسائل وأدوات جمع البيانات:

استندت الباحثة إلى الوسائل والأدوات التالية:

- الدراسات المرجعية والمؤلفات العلمية.

- فيديو مباريات بطولة الجرائد سلام للجودو لسيدات باريس - ٢٠٢٥م للأوزان (٤٨ كجم - ٥٢ كجم - ٥٧ كجم - ٥٧ كجم - ٦٣ كجم - ٧٠ كجم - ٧٨ كجم - ٧٨+ كجم)، من القنوات الرسمية لموقع الاتحاد الدولي للجودو IJF. (١٨).

- جهاز لاب توب.

- استمارات تحليل نتائج المباريات بطولة الجرائد سلام للجودو لسيدات باريس - ٢٠٢٥م.

- المقابلة الشخصية واستمارات استطلاع رأى الخبراء في مجال رياضة الجودو.

## الخطوات الأساسية لإجراء الدراسة:

- تصميم استمارة التحليل الفني قيد البحث لمباريات بطولة الجرائد سلام للجودو لسيدات باريس - ٢٠٢٥م مرفق (١).

## ١- تحديد محاور الاستمارة:

بعد الاطلاع على الدراسات المرجعية قيد البحث خالد فريد، أحمد عبد المنعم ٢٠٢٣م (٥) شريف فؤاد الجرواني ٢٠٢٣م (٨) محمود المغاوري ٢٠٢٠م (١٢)، أكسيانا مايو وآخرون Xian et al ٢٠١٩م (١٧)، طارق عوض، ريهام الأشرم ٢٠١٨م (٩)، واستناداً إلى استمارات التحليل والنتائج المرتبطة بتلك المراجع، ومن خلال المقابلات الشخصية التي قامت بها الباحثة مع بعض الخبراء في مجال رياضة الجودو مرفق (٢)، وكذلك مراجعة الموقع الرسمي للاتحاد الدولي للجودو IJF (١٨) للحصول على البيانات والإحصائيات والفيديوهات الخاصة بالبطولة، حيث تم تحديد المحاور الرئيسية للاستمارة وفقاً للآتي:

## أولاً- المحور الأول: (الاداءات المهارية) ويشتمل على المحاور الفرعية التالية.

أ-الاداءات المهارية الخاصة(بالناجي وازا) وتشتمل على:(تي وازا - كوشي وازا - اشى وازا - سوتيمى وازا).

ب- الاداءات المهارية الخاصة(بالكتامي وازا) وتشتمل على: (اوساى وازا - شيمي وازا - كانستسوا وازا).

ج- عدد تكرارات الاداءات المهارية.

د- المداخل الفنية للاداءات المهارية وتشتمل على: (أساليب مباشرة - أساليب غير مباشر).

هـ- التوقيتات الهجومية للأداءات المهارية الفعالة وتشتمل على توزيع أزمنا المباراة إلى خمس أجزاء:

(الدقيقة الأولى - الدقيقة الثانية - الدقيقة الثالثة - الدقيقة الرابعة - GOLD SCORE).

و- نقاط الفوز وتشتمل على: (يوكو - وزاري - ايون)

ثانياً- المحور الثاني: (الجزءات) ويشتمل على المحاور الفرعية التالية:

أ- الأفعال البسيطة: (شيدو).

ب- الأفعال الجسيمة: (هانسكوماكي).

٢- الدراسات الاستطلاعية:

- الدراسة الاستطلاعية الأولى : تم إجراؤها في الفترة ٢٠٢٥/٢/٣ إلى ٢٠٢٥/٢/٦، حيث هدفت إلى عرض استمارة التحليل الفني قيد البحث على السادة الخبراء في مجال رياضة الجودو وبلغ عددهم (٧) خبراء مرفق (٢)، وذلك لبيان مقترحاتهم من خلال حذف أو تعديل أو إضافة أي متغيرات بالاستمارة قيد البحث كما هو موضح بجدول (٢).

جدول (٢) النسبة المئوية لآراء الخبراء لمحاور استمارة التحليل الفني في الصورة الأولى

(ن = ٧)

| م | محاور استمارة التحليل الفني | موافق | النسبة المئوية | موافق مع التعديل | النسبة المئوية | غير موافق | النسبة المئوية | إجمالي النسبة المئوية |
|---|-----------------------------|-------|----------------|------------------|----------------|-----------|----------------|-----------------------|
| ١ | المحور الأول                | ٧     | ١٠٠%           | -                | -              | -         | -              | ١٠٠%                  |
|   |                             |       |                |                  |                |           |                |                       |
|   |                             |       |                |                  |                |           |                |                       |
|   |                             |       |                |                  |                |           |                |                       |
|   |                             |       |                |                  |                |           |                |                       |
| ١ | المحور الأول                | ٦     | ٨٥.٧١%         | ١                | ١٤.٢٩%         | -         | -              | ١٠٠%                  |
|   |                             |       |                |                  |                |           |                |                       |
|   |                             |       |                |                  |                |           |                |                       |
|   |                             |       |                |                  |                |           |                |                       |
|   |                             |       |                |                  |                |           |                |                       |
| ٧ | التوقيتات الهجومية          | ٧     | ١٠٠%           | -                | -              | -         | -              | ١٠٠%                  |
|   |                             |       |                |                  |                |           |                |                       |
|   |                             |       |                |                  |                |           |                |                       |
|   |                             |       |                |                  |                |           |                |                       |
|   |                             |       |                |                  |                |           |                |                       |
| ٧ | نقاط الفوز                  | ٧     | ١٠٠%           | -                | -              | -         | -              | ١٠٠%                  |
|   |                             |       |                |                  |                |           |                |                       |
|   |                             |       |                |                  |                |           |                |                       |
|   |                             |       |                |                  |                |           |                |                       |
|   |                             |       |                |                  |                |           |                |                       |
| ٢ | المحور الثاني               | ٧     | ١٠٠%           | -                | -              | -         | -              | ١٠٠%                  |

يتضح من جدول (٢) أن نسب الموافقة على محاور استمارة التحليل الفني قيد البحث قد تراوحت ما بين

( ٨٥.٧١% : ١٠٠%)، وقد اقترح بعض الخبراء أن يتم تغير مسمى المداخل الفنية إلى الأساليب الفنية، حيث قام الباحثان بإجراء التعديلات المقترحة.

**٥) الدراسة لاستطلاعية الثانية:**

تم إجراء الدراسة الاستطلاعية خلال الفترة الزمنية ٢٠٢٥/٢/٨ م إلى ٢٠٢٥/٢/١٣ م بهدف حساب المعاملات العلمية لاستمارة التحليل الفني قيد البحث، وقد تم عرض عينة المباريات الاستطلاعية (٧) مباريات على ثلاثة محكمين لتحليلها بواسطة استمارة التحليل الفني قيد البحث لحساب المعاملات العلمية لاستمارة التحليل قيد البحث كما يتضح من الآتي:

**أولاً: حساب معامل الثبات.**

تم حساب معامل الثبات عن طريق معامل الارتباط بين التطبيقين الأول والثاني، حيث تم تحليل عينة المباريات الاستطلاعية (٧) مباريات بواسطة ثلاث محكمين دوليين مرفق (٣)، وقد كان التحليل الأول بتاريخ ٢٠٢٥/٢/٨ م، ثم إعادة التطبيق بفواصل زمنية مدته أسبوع ليكون التطبيق الثاني بتاريخ ٢٠٢٥/٢/١٣ م، كما هو موضح بجدول (٣).

**جدول (٣) حساب معامل الثبات لاستمارة التحليل الفني قيد البحث** ن= (٧)

| المتغيرات     |                          | معامل الارتباط |
|---------------|--------------------------|----------------|
| المحور الأول  | الأساليب الفنية          | مباشر          |
|               |                          | غير مباشر      |
|               |                          | يوكو           |
|               |                          | وزاري          |
|               | ايبون                    |                |
|               | نقاط الفوز               |                |
| المحور الثاني | التوقيّات الهجومية       |                |
|               | إنذار بسيط (شيدو)        |                |
|               | إنذار جسيم ( هانسكوماكى) |                |
|               |                          |                |

\*قيمة (ر) الجدولية عند مستوى معنوية ٠.٠٥ = ٠.٦٦٩

يتضح من جدول (٣) أن قيم معاملات الارتباط تراوحت ما بين (٠.٧٠٧ : ٠.٩٤٦) وجميع هذه القيم أعلى من قيمة (ر) الجدولية والتي بلغت (٠.٦٦٩) عند مستوى معنوية ٠.٠٥ مما يشير إلى ثبات استمارة التحليل الفني.

**ثانياً: حساب معامل الصدق.**

تم حساب معامل الصدق باستخدام طريقة الصدق الذاتي لاستمارة التحليل الفني، وذلك عن طريق حساب الجذر التربيعي لمعامل الثبات كما هو موضح بجدول (٤).

جدول (٤) حساب معامل الصدق لاستمارة التحليل الفني قيد البحث

| المتغيرات          |                          | معامل الصدق |       |
|--------------------|--------------------------|-------------|-------|
| المحور الأول       | الأساليب الفنية          | مباشر       | ٠.٨٤١ |
|                    |                          | غير مباشر   | ٠.٨٦٦ |
|                    | نقاط الفوز               | يوكو        | ٠.٨٤٤ |
|                    |                          | وزاري       | ٠.٩٣٨ |
|                    |                          | اييون       | ٠.٨٤٣ |
| التوقيئات الهجومية |                          | ٠.٩٥٣       |       |
| المحور الثاني      | إنذار بسيط (شيدو)        |             | ٠.٩٧٢ |
|                    | إنذار جسيم ( هانسكوماكى) |             | ٠.٨٧٤ |

يتضح من جدول (٤) قيم معاملات الصدق لاستمارة التحليل الفني قيد البحث قد تراوحت ما بين (٠.٨٤١ : ٠.٩٧٢).

### ٣- استمارة التحليل الفني قيد البحث في صورتها النهائية:

بعد التأكد من موافقة السادة الخبراء على محاور استمارة التحليل الفني قيد البحث، وبعد حساب المعاملات العلمية (الصدق - الثبات) تم بذلك التوصل للصورة النهائية للاستمارة وأصبحت جاهزة للتطبيق.

### الخطوات التنفيذية للدراسة:

تم تحليل بطولة الجراندي سلام للجودو لسيدات باريس - ٢٠٢٥ م للأوزان (٤٨ كجم - ٥٢ كجم - ٥٧ كجم - ٦٣ كجم - ٧٠ كجم - ٧٨ كجم - ٧٨+ كجم)، التي أقيمت في الفترة من ٢٠٢٥/٢/٢ م اعتباراً من مباريات الأدوار التمهيدية وحتى الدور النهائي، حيث بلغ عددها (١٤٧)، بواسطة استمارة التحليل الفني قيد البحث، وذلك في الفترة من ٢٠٢٥/٢/١٤ م إلى ٢٠٢٥/٢/٢٨ م.

### المعالجات الإحصائية:

تمت معالجة البيانات إحصائياً باستخدام البرنامج الإحصائي (SPSS).  
- معامل الارتباط لبيرسون. - التكرار. - النسبة المئوية.

### عرض ومناقشة النتائج:

أولاً: عرض ومناقشة التساؤل الأول : والذي ينص على:

"ما هي أهم الاداءات المهارية الأكثر شيوعاً ومداخلها الفنية وتوقياتها الهجومية ونقاط الفوز وأهم الجزئات (البسيطة - الجسيمة) وأسباب حدوثها في بطولة الجراندي سلام للجودو لسيدات باريس - ٢٠٢٥ م للأوزان الخفيفة (٤٨ كجم - ٥٢ كجم - ٥٧ كجم)".

## جدول (٥)

الأساليب المستخدمة وتكرارات للأداء المهارى الأكثر استخداما لفئات الأوزان الخفيفة (٤٨ كجم

- ٥٢ كجم - ٥٧ كجم)

| م       | تصنيف المهارات | الأداء المهارى           | الإجمالي | مباشر   |          | غير مباشر |          |
|---------|----------------|--------------------------|----------|---------|----------|-----------|----------|
|         |                |                          |          | التكرار | النسبة % | التكرار   | النسبة % |
| ١       | تي وازا        | سيو اوتوشى               | ٣        | ٣       | ١٠٠ %    | ٠         | ٠.٠٠     |
| ٢       |                | سيوناجى                  | ٢        | ٢       | ١٠٠ %    | ٠         | ٠.٠٠     |
| ٣       |                | سومى اوتوشى              | ٢        | ١       | ٥٠ %     | ١         | ٥٠ %     |
| ٤       |                | اوتشى ماتا سكاشى         | ١        | ١       | ١٠٠ %    | ٠         | ٠.٠٠     |
| ٥       |                | تاى اوتوشى               | ١        | ١       | ١٠٠ %    | ٠         | ٠.٠٠     |
| ٧       |                | أوكي أوتوشى              | ١        | ١       | ١٠٠ %    | ٠         | ٠.٠٠     |
| ٨       |                | ايبون سيوناجى            | ١        | ١       | ١٠٠ %    | ٠         | ٠.٠٠     |
| ٩       | اشى وازا       | أشى جورما                | ٢        | ٢       | ١٠٠ %    | ٠         | ٠.٠٠     |
| ١٠      |                | كواتش جاري               | ٣        | ٢       | ٦٦.٧ %   | ١         | ٣٣.٣ %   |
| ١١      |                | اوتش ماتا                | ٢        | ٢       | ١٠٠ %    | ٠         | ٠.٠٠     |
| ١٢      |                | كوستو جاري               | ٣        | ٣       | ١٠٠ %    | ٠         | ٠.٠٠     |
| ١٣      |                | أوتش جاري                | ٤        | ٤       | ١٠٠ %    | ٠         | ٠.٠٠     |
| ١٤      |                | دي أشى براي              | ١        | ١       | ١٠٠ %    | ٠         | ٠.٠٠     |
| ١٦      |                | اوسوتو اوتوشى            | ١        | ١       | ١٠٠ %    | ٠         | ٠.٠٠     |
| ١٧      |                | كوستو جاكى               | ٣        | ٣       | ١٠٠ %    | ٠         | ٠.٠٠     |
| ١٨      |                | أستو جاري                | ١        | ١       | ١٠٠ %    | ٠         | ٠.٠٠     |
| ١٩      | سوتيمى وازا    | كواتش ماكيكومى           | ١        | ١       | ١٠٠ %    | ٠         | ٠.٠٠     |
| ٢١      |                | تاني اوتوشى              | ١        | ١       | ١٠٠ %    | ٠         | ٠.٠٠     |
| ٢٢      |                | هايكىكومى جايشى          | ٢        | ٢       | ١٠٠ %    | ٠         | ٠.٠٠     |
| ٢٣      |                | أورا تاجى                | ١        | ١       | ١٠٠ %    | ٠         | ٠.٠٠     |
| ٢٤      |                | سوتو ماكي كومي           | ١        | ١       | ١٠٠ %    | ٠         | ٠.٠٠     |
| ٢٥      | اوساى وازا     | كوزريه كاميه شيهو جتاميه | ١        | ١       | ١٠٠ %    | ٠         | ٠.٠٠     |
| ٢٦      |                | كيسا جتاميه              | ١        | ١       | ١٠٠ %    | ٠         | ٠.٠٠     |
| ٢٧      |                | يوكو شيهو جتاميه         | ٨        | ٧       | ٨٧.٥ %   | ١         | ١٢.٥ %   |
| ٢٨      |                | تاتيه شيهو جتاميه        | ٤        | ١       | ٢٥ %     | ٣         | ٧٥ %     |
| ٢٩      | شيمى وازا      | اكوريه اريه جيمى         | ٢        | ٢       | ١٠٠ %    | ٠         | ٠.٠٠     |
| ٣٠      | كانستسوا وازا  | جوجى جتاميه              | ١        | ١       | ١٠٠ %    | ٠         | ٠.٠٠     |
| المجموع |                |                          | ٥٤       | ٤٨      | ٨٨.٨٨ %  | ٦         | ١١.١٢ %  |

\*قيمة "كا" المحسوبة عند مستوي معنوية ٠.٠٥ = ٣.٨٤٠

يتضح من جدول (٥) ان إجمالي نسب تكرار تنفيذ الأداء المهارى (المباشر) لفئة الأوزان الخفيفة

(٤٨ كجم - ٥٢ كجم - ٥٧ كجم) قد بلغ (٨٨.٨٨ %)، بينما بلغ إجمالي نسب تكرار تنفيذ الأداء

المهارى (غير المباشر) (١١.٢٢ %).

## جدول (٦)

النقاط وتوقيات الناتجة من تنفيذ الأداء المهارى لفئات الأوزان الخفيفة (٤٨ كجم - ٥٢ كجم - ٥٧ كجم)

| م       | الأداء المهارى           | يوكو |       | وزاري |       | ايون |       | اق |       | ق٢ |       | ق٣ |       | ق٤ |       | G |       | الإجمالي |
|---------|--------------------------|------|-------|-------|-------|------|-------|----|-------|----|-------|----|-------|----|-------|---|-------|----------|
|         |                          | ن    | ت     | ن     | ت     | ن    | ت     | ن  | ت     | ن  | ت     | ن  | ت     | ن  | ت     | ن | ت     |          |
| ١       | سيو اوتوشى               | ١    | ٣٣.٣  | ٠     | ٠     | ٢    | ٦٦.٧  | ١  | ٣٣.٣  | -  | -     | ١  | ٣٣.٣  | ١  | ٣٣.٣  | - | -     | ٣        |
| ٢       | سيوناجى                  | ٠    | ٠     | ٠     | ٠     | ٢    | ١٠٠   | -  | -     | ١  | ٥٠    | -  | -     | ١  | ٥٠    | - | -     | ٢        |
| ٣       | سومى اوتوشى              | ١    | ٥٠    | ١     | ٥٠    | ٠    | ٠     | -  | -     | ١  | ٥٠    | -  | -     | -  | -     | ١ | ٥٠    | ٢        |
| ٤       | اوتشى ماتا سكاشى         | ٠    | ٠     | ٠     | ٠     | ١    | ١٠٠   | -  | -     | -  | -     | -  | -     | ١  | ١٠٠   | - | -     | ١        |
| ٥       | تاى اوتوشى               | ٠    | ٠     | ٠     | ٠     | ١    | ١٠٠   | -  | -     | -  | -     | ١  | ١٠٠   | -  | -     | - | -     | ١        |
| ٧       | أوكي اوتوشى              | ٠    | ٠     | ١     | ١٠٠   | ٠    | ٠     | -  | -     | ١  | ١٠٠   | -  | -     | -  | -     | - | -     | ١        |
| ٨       | ايون سيوناجى             | ١    | ١٠٠   | ٠     | ٠     | ٠    | ٠     | ١  | ١٠٠   | -  | -     | -  | -     | -  | -     | - | -     | ١        |
| ٩       | أشي جورما                | ٠    | ٠     | ٢     | ١٠٠   | ٠    | ٠     | -  | -     | ١  | ٥٠    | ١  | ٥٠    | -  | -     | - | -     | ٢        |
| ١٠      | كواتش جاري               | ١    | ٥٠    | ١     | ٥٠    | ٠    | ٠     | ١  | ٥٠    | -  | -     | ١  | ٥٠    | -  | -     | - | -     | ٢        |
| ١١      | اوتش ماتا                | ١    | ٥٠    | ١     | ٥٠    | ٠    | ٠     | ١  | ٥٠    | -  | -     | -  | -     | -  | -     | ١ | ٥٠    | ٢        |
| ١٢      | كوستو جاري               | ٠    | ٠     | ٢     | ٦٦.٧  | ١    | ٣٣.٣  | ١  | ٣٣.٣  | -  | -     | -  | -     | -  | -     | ٢ | ٦٦.٧  | ٣        |
| ١٣      | أوتش جاري                | ٠    | ٠     | ٣     | ٧٥    | ١    | ٢٥    | ١  | ٢٥    | -  | -     | ٢  | ٥٠    | -  | -     | ١ | ٢٥    | ٤        |
| ١٤      | دي أشي براي              | ١    | ١٠٠   | ٠     | ٠     | ٠    | ٠     | -  | -     | -  | -     | -  | -     | ١  | ١٠٠   | - | -     | ١        |
| ١٦      | اوسوتو اوتوشى            | ١    | ١٠٠   | ٠     | ٠     | ٠    | ٠     | ١  | ١٠٠   | -  | -     | -  | -     | -  | -     | - | -     | ١        |
| ١٧      | كوستو جاكى               | ٠    | ٠     | ١     | ٣٣.٣  | ٢    | ٦٦.٧  | -  | -     | ٢  | ٦٦.٧  | ١  | ٣٣.٧  | -  | -     | - | -     | ٣        |
| ١٨      | أستو جاري                | ٠    | ٠     | ٠     | ٠     | ١    | ١٠٠   | -  | -     | ١  | ١٠٠   | -  | -     | -  | -     | - | -     | ١        |
| ١٩      | كواتش ماكىكومى           | ٠    | ٠     | ٠     | ٠     | ١    | ١٠٠   | -  | -     | -  | -     | ١  | ١٠٠   | -  | -     | - | -     | ١        |
| ٢١      | تاني اوتوشى              | ١    | ١٠٠   | ٠     | ٠     | ٠    | ٠     | -  | -     | -  | -     | -  | -     | -  | -     | ١ | ١٠٠   | ١        |
| ٢٢      | هايكىكومى جابشى          | ١    | ٥٠    | ١     | ٥٠    | ٠    | ٠     | ١  | ٥٠    | -  | -     | -  | -     | ١  | ٥٠    | - | -     | ٢        |
| ٢٣      | أورا ناجى                | ٠    | ٠     | ١     | ١٠٠   | ٠    | ٠     | -  | -     | ١  | ١٠٠   | -  | -     | -  | -     | - | -     | ١        |
| ٢٤      | سوتو ماكي كومي           | ٠    | ٠     | ٠     | ٠     | ١    | ١٠٠   | -  | -     | -  | -     | -  | -     | ١  | ١٠٠   | - | -     | ١        |
| ٢٥      | كوزريه كاميه شيهو جتاميه | ١    | ١٠٠   | ٠     | ٠     | ٠    | ٠     | ١  | ١٠٠   | -  | -     | -  | -     | -  | -     | - | -     | ١        |
| ٢٦      | كيسا جتاميه              | ١    | ١٠٠   | ٠     | ٠     | ٠    | ٠     | ١  | ١٠٠   | -  | -     | -  | -     | -  | -     | - | -     | ١        |
| ٢٧      | يوكو شيهو جتاميه         | ٢    | ٢٥    | ٤     | ٥٠    | ٢    | ٢٥    | ٢  | ٢٥    | ٢  | ٢٥    | ١  | ٢٥    | ٢  | ٢٥    | ١ | ١٢.٥  | ٨        |
| ٢٨      | تاتيه شيهو جتاميه        | ٣    | ٧٥    | ٠     | ٠     | ١    | ٢٥    | -  | -     | -  | -     | ١  | ٢٥    | -  | -     | ٣ | ٧٥    | ٤        |
| ٢٩      | اكوريه اريه جيمى         | ٠    | ٠     | ٠     | ٠     | ٢    | ١٠٠   | -  | -     | ١  | ٥٠    | -  | -     | ١  | ٥٠    | - | -     | ٢        |
| ٣٠      | جوجى جتاميه              | ٠    | ٠     | ١     | ٠     | ٠    | ٠     | -  | -     | ١  | ١٠٠   | -  | -     | -  | -     | - | -     | ١        |
| المجموع |                          | ١٧   | ٣١.٤٩ | ١٩    | ٣٥.١٨ | ١٨   | ٣٣.٣٣ | ١٢ | ٢٢.٢٢ | ١٢ | ٢٢.٢٢ | ١٠ | ١٨.٥٢ | ٩  | ١٦.٦٦ | ١ | ٢٠.٣٨ | ٥٤       |

يتضح من جدول (٦) انه بلغ إجمالي نسب تكرار (يوكو) لفئات الأوزان الخفيفة (٤٨ كجم - ٥٢ كجم - ٥٧ كجم) هو (٣١.٤٩%)، بينما انه بلغ إجمالي نسب تكرار (وزارى) هو (٣٥.١٨%)، بينما بلغ إجمالي نسب تكرار (ايون) هو (٣٣.٣٣%).

كما يتضح من جدول (٦) انه بلغ إجمالي نسب تكرار توقيت تنفيذ الأداء المهارى (بالدقيقة الأولى) لفئات الأوزان الخفيفة (٤٨-٥٢-٥٧) كجم هو (٢٢.٢٢%)، كما بلغ إجمالي نسب تكرار توقيت تنفيذ الأداء المهارى (بالدقيقة الثانية) هو (٢٢.٢٢%)، وبلغ إجمالي نسب تكرار توقيت تنفيذ الأداء المهارى (بالدقيقة الثالثة) (١٨.٥٢%)، وبلغ إجمالي نسب تكرار توقيت تنفيذ الأداء المهارى (بالدقيقة الرابعة) (١٦.٦٦%)، بينما بلغ إجمالي نسب تكرار توقيت تنفيذ الأداء المهارى بوقت الجولد سكور (٢٠.٣٨%).

### جدول (٧)

التكرار والنسب المئوية لأسباب الجزاء لفئة الأوزان الخفيفة (٤٨ كجم - ٥٢ كجم - ٥٧ كجم)

| النسبة % | التكرار | أسباب الجزاءات        |                            |
|----------|---------|-----------------------|----------------------------|
| ٣٣.٩٨    | ٣٥      | عدم فاعلية الهجوم     | إنذار بسيط<br>(شيدو)       |
| ١٤.٥٦    | ١٥      | تجنب المسك            |                            |
| ٣٠.٠٩    | ٣١      | هجوم كاذب             |                            |
| ٢.٩٢     | ٣       | تجنب المسك باليدين    |                            |
| ٠.٩٧     | ١       | الخروج من منطقة اللعب |                            |
| ٦.٧٩     | ٧       | إتخاذ وضع دفاعي       |                            |
| ١.٩٥     | ٢       | الهروب بالراس         |                            |
| ١.٩٥     | ٢       | فك المسكة             |                            |
| ٦.٧٩     | ٧       | مسك البنطلون          |                            |
| %١٠٠     | ١٠٣     | المجموع               |                            |
| ١٠٠      | ١٣      | غير مباشر (٣) شيدو    | إنذار جسيم<br>(هانسكوماكى) |
| ١٣       |         | المجموع               |                            |

تكرر أسباب الحصول على (إنذار بسيط شيدو) ما بين (٠.٩٧%: ٣٣.٩٨%)، كما بلغت نسبة الطرد الغير مباشر للحصول على (٣ شيدو) (١٠٠%) من إجمالي عدد الطرد غير المباشر.

وتظهر النتائج المستخلصة من جدول (٥) أن مهارة "يوكو شيهو جتامييه" وتصنف ضمن مهارات (أوساي وازا) هي أكثر الاداءات المهارية المستخدمة في فئات الأوزان الخفيفة (٤٨ كجم - ٥٢ كجم - ٥٧ كجم) حيث حازت على أعلى معدل من التكرارات وبلغت (٨) تكرارات بنسبة مئوية ٤٣,٢٠٠% من إجمالي عدد الاداءات المهارية التي تم استخدامها بتلك الفئة الوزنية، كما تم أدائها بصورة مباشرة (٧) تكرارات بينما تم أدائها بصورة غير مباشرة (١)، مما يشير إلى أهمية تلك المهارة في تحقيق الفوز ببطولة الجراندي سلام بباريس - ٢٠٢٥م، ويدل على إمكانية توظيف تلك المهارة وإتقانها بالشكل الذى يسمح باستخدامها بشكل مباشر أثناء عملية المنافسة ويأتي في المرتبة الثانية من حيث اكثر الاداءات المهارية استخداماً مهارة "تاتيه شيهو جتامييه" وتصنف ضمن مهارات (أوساي وازا) وتم أدائها بصورة مباشرة (١) تكرارات بينما تم أدائها بصورة غير مباشرة (٣)، ومهارة "اوتش جاري" وتصنف ضمن مهارات (اشى وازا) حيث تم أدائها بصورة مباشرة (٤) تكرارات، بينما في المرتبة الثالثة اربع مهارات (كواتشى جارى - سيو أوتوشي - كوستو جارى - كوستو جاكى) وقد حازوا على عدد (٣) تكرارات

بنسبة ٥٠,٥% من إجمالي عدد الاداءات المهارية التي استخدمها، وتصنف مهارة مهارة سيو أوتوشي ضمن مهارات (تي وازا) وتم أدائها بصورة مباشرة (٣) تكرارات، وتصنف مهارة (كواتشي جاري - كوستو جاري - كوستو جاك) ضمن مهارات (اشي وازا)، حيث تم أداء كواتشي جاري بصورة مباشرة (٢) بينما تم أدائها بصورة غير مباشرة (١)، بينما مهارتي كوستو جاري - كوستو جاك وتم أدائهم بصورة مباشرة (٣) تكرارات.

وتشير النتائج المستخلصة من جدول (٦) أن مهارة "يوكو شيهو جتامييه" والتي حازت على أعلى معدل من التكرارات قد حققت فاعلية بالنقطة الكاملة (الايون) بعدد تكرارات (٢) وبنسبة ٢٥%، بينما حققت (وزاي) بعدد تكرارات (٤) بنسبة ٥٠%، بينما حققت (يوكو) بعدد تكرارات (٢) بنسبة ٢٥% مما يدل على أهمية تلك المهارة في تحقيق الفوز والانتصار في المنافسة بشكل كبير، بينما حققت مهارة "اوتش جاري" النقطة الكاملة (١) تكرارات بنسبة ٢٥%، وحققت (وزاي) بعدد (٣) تكرارات بنسبة ٧٥%، كما حققت مهارة "تاتيه شيهو جتامييه" النقطة الكاملة (١) تكرارات بنسبة ٢٠%، وحققت (يوكو) بعدد (٤) تكرارات بنسبة ٨٠%.

كما تشير النتائج المستخلصة من جدول (٦) أن مهارة "يوكو شيهو جتامييه" قد تم أدائها في الدقيقة الأولى من زمن المباراة بإجمالي تكرارات (٢) بنسبة ٢٥%، وتم أدائها بالدقيقة الثانية بإجمالي تكرارات (٢) بنسبة ٢٥%، وتم أدائها بالدقيقة الثالثة مرة واحدة فقط بنسبة ١٢.٥%، وتم أدائها بالدقيقة الرابعة بإجمالي تكرارات (٢) بنسبة ٢٥%، بينما تم أدائها في وقت الجولد سكور (١) تكرارات بنسبة ١٢.٥%، مما يدل على أهمية هذه المهارة في تحقيق الفوز، بينما تم أداء مهارة "اوتش جاري" بالدقيقة الأولى من إجمالي زمن المباراة مرة واحدة فقط بنسبة ٢٥%، وتم أدائها بالدقيقة الثالثة (٢) تكرارات بنسبة ٥٠%، تم أدائها في وقت الجولد سكور (١) تكرارات بنسبة ٢٥%، مما يدل على أن أكثر الأوقات التي تحقق فيه تلك المهارة فاعلية هي الدقيقة الثالثة من إجمالي زمن المباراة.

وفي ضوء تلك النتائج المستخلصة من تحليل مباريات **بطولة الجراندي سلام للجودو لسيدات باريس- ٢٠٢٥م** للأوزان الخفيفة (٤٨ كجم - ٥٢ كجم - ٥٧ كجم) يتضح مدى أهمية عملية التحليل في الحصول على أهم الاداءات المهارية الأكثر شيوعاً ومداخلها الفنية وتوقيتاتها الهجومية ونقاط الفوز.

ويذكر **محمود المغاوري ٢٠٢٠م (١٢)** أن البحوث التحليلية لمنافسات رياضة الجودو تعطي صورة صادقة عما يحدث بشكل فعلى وواقعي داخل البساط للأداء الفني للاعبين خاصة أنه يتم ذلك التحليل وفق اعتبارات ومعايير محددة.

كما تشير نتائج جدول (٧) أن أهم الأفعال التي حازت على جزاءات بسيطة (شيدو) والمستخلصة من نتائج تحليل مباريات بطولة الجراندي سلام للجودو لسيدات باريس- ٢٠٢٥م للأوزان الخفيفة (٤٨ كجم - ٥٢ كجم - ٥٧ كجم) هو **عدم الفعالية الهجومية** حيث تكرر (٣٥) تكرار بنسبة ٣٣.٩٨%، وجاء في المرتبة الثانية **هجوم كاذب** بعدد (٣١) تكرار بنسبة مئوية ٣٣.٠٩%، بينما جاء في المرتبة الثالثة **تجنب المسك** بعدد (١٥) تكرار بنسبة ١٤.٥٦%، أما الأفعال الجسيمة التي وجب عليها الحصول على جزاء الطرد (هانسكوماكي) الطرد الغير مباشر كان بسبب حصول اللاعب على (٣) إنذارات شيدو وتكرر (١٣) تكرار بنسبة ١٠٠%.

وتتفق تلك النتائج مع نتائج دراسة محمود المغاوري ٢٠٢٠م (١٢)، وأكثر مهارات "كتامي وازا" المستخدمة للاعبين الرجال هي مهارة يوكو شيهو جاتامية من أكثر المهارات استخداماً وشيوعاً بالمباريات، كما تتفق النتائج أيضاً مع نتائج دراسة أكسيانا مايو وآخرون Xian et al ٢٠١٩م (١٧)، في أن الهجوم المباشر كانت نسبته أعلى من نتائج الهجوم الغير مباشر.

وبذلك قد تم الإجابة على التساؤل الأول للبحث

ثانياً: عرض ومناقشة التساؤل الثاني: والذي ينص على

" ما هي أهم الاداءات المهارية الأكثر شيوعاً ومداخلها الفنية وتوقيتاتها الهجومية ونقاط الفوز وأهم الجزاءات (البسيطة - الجسمية) بطولة الجراندي سلام للجودو لسيدات باريس - ٢٠٢٥م للأوزان المتوسطة (٦٣ كجم - ٧٠ كجم).".

#### جدول (٨)

تكرارات للأداء المهارى والأساليب المستخدمة في تنفيذ الأداء لفئة الأوزان المتوسطة (٦٣ كجم - ٧٠ كجم)

| م       | صنيف المهارات | الأداء المهارى           | الإجمالي | مباشر   |          | غير مباشر |          |
|---------|---------------|--------------------------|----------|---------|----------|-----------|----------|
|         |               |                          |          | التكرار | النسبة % | التكرار   | النسبة % |
| ١.      | تي وازا       | سيو اوتوشي               | ٤        | ٤       | ١٠٠      | ٠         | ٠.٠      |
| ٢.      |               | سيوناجي                  | ٣        | ٣       | ١٠٠      | ٠         | ٠.٠      |
| ٣.      |               | سومي اوتوشي              | ٢        | ١       | ٥٠       | ١         | ٥٠       |
| ٤.      |               | اوتشي ماتا سكاشي         | ٢        | ٢       | ١٠٠      | ٠         | ٠.٠      |
| ٥.      |               | أوكي اوتوشي              | ١        | ١       | ١٠٠      | ٠         | ٠.٠      |
| ٦.      |               | ايبون سيوناجي            | ١        | ١       | ١٠٠      | ٠         | ٠.٠      |
| ٧.      | اشي وازا      | كوانتش جاري              | ١        | ١       | ١٠٠      | ٠         | ٠.٠      |
| ٨.      |               | اوتش ماتا                | ٤        | ٤       | ١٠٠      | ٠         | ٠.٠      |
| ٩.      |               | كوسنو جاري               | ١        | ١       | ١٠٠      | ٠         | ٠.٠      |
| ١٠.     |               | اوتش جاري                | ٢        | ٢       | ١٠٠      | ٠         | ٠.٠      |
| ١١.     |               | كوسنو جاكى               | ٤        | ٤       | ١٠٠      | ٠         | ٠.٠      |
| ١٢.     | كوشي وازا     | كوشي جورما               | ١        | ١       | ١٠٠      | ٠         | ٠.٠      |
| ١٣.     | سوتيمي وازا   | اوتش ماتا ماكى كومي      | ٢        | ٢       | ١٠٠      | ٠         | ٠.٠      |
| ١٤.     |               | تاني اوتوشي              | ٢        | ٢       | ١٠٠      | ٠         | ٠.٠      |
| ١٥.     |               | سومي جايشي               | ١        | ١       | ١٠٠      | ٠         | ٠.٠      |
| ١٦.     |               | هراي مكي كومي            | ١        | ١       | ١٠٠      | ٠         | ٠.٠      |
| ١٧.     |               | هايكومي جايشي            | ٢        | ١       | ٥٠       | ١         | ٥٠       |
| ١٨.     |               | أوتش جايشي               | ١        | ١       | ١٠٠      | ٠         | ٠.٠      |
| ١٩.     |               | أورا ناجي                | ٣        | ٣       | ١٠٠      | ٠         | ٠.٠      |
| ٢٠.     |               | يوكو جاكى                | ١        | ١       | ١٠٠      | ٠         | ٠.٠      |
| ٢١.     | اوساى وازا    | كوزريه كاميه شيهو جتاميه | ٣        | ١       | ٣٣.٣     | ٢         | ٦٦.٧     |
| ٢٢.     |               | كوزريه كيسا جتاميه       | ١        | ١       | ١٠٠      | ٠         | ٠.٠      |
| ٢٣.     |               | أشيرو كيسا جتاميه        | ١        | ١       | ١٠٠      | ٠         | ٠.٠      |
| ٢٤.     |               | يوكو شيهو جتاميه         | ٦        | ٥       | ٨٣.٣     | ١         | ١٦.٧     |
| ٢٥.     |               | كاتا جتاميه              | ١        | ١       | ١٠٠      | ٠         | ٠.٠      |
| ٢٦.     |               | تاتيه شيهو جتاميه        | ٢        | ٠       | ٠.٠      | ٢         | ١٠٠      |
| ٢٧.     | شيمي وازا     | اكوريه اريه جيمي         | ١        | ١       | ١٠٠      | ٠         | ٠.٠      |
| ٢٨.     | كانستسوا وازا | جوجى جتاميه              | ١        | ١       | ١٠٠      | ٠         | ٠.٠      |
| المجموع |               |                          | ٥٥       | ٤٨      | ٨٧.٢٨    | ٧         | ١٢.٧٢    |

يتضح من جدول (٨) انه بلغ إجمالي نسب تكرار تنفيذ الأداء المهارى (المباشر) لفئة الأوزان المتوسطة (٦٣ كجم - ٧٠ كجم) الأكثر استخداما في المباريات (٨٧.٢٨%)، كما بلغ إجمالي نسب تكرار تنفيذ الأداء المهارى (غير المباشر) الأكثر استخداما في المباريات (١٢.٧٢%)

## جدول (٩)

النقاط والتوقيعات الناتجة من تنفيذ الأداء المهارى لفئة الأوزان المتوسطة (٦٣ كجم - ٧٠ كجم)

| م  | الأداء المهارى            | يوكو |      | وزاري |       | ايبون |       | اق |       | ق٢ |       | ق٣ |       | ق٤ |       | G |       | الإجمالي |
|----|---------------------------|------|------|-------|-------|-------|-------|----|-------|----|-------|----|-------|----|-------|---|-------|----------|
|    |                           | ن    | ت    | ن     | ت     | ن     | ت     | ن  | ت     | ن  | ت     | ن  | ت     | ن  | ت     | ن | ت     |          |
| ١  | سيو اوتوشى                | ١    | ٢٥   | ٢     | ٥٠    | ١     | ٢٥    | ١  | ٢٥    | ١  | ٢٥    | ١  | ٢٥    | ١  | ٢٥    | - | -     | ٤        |
| ٢  | سيوناجى                   | ١    | ٣٣.٣ | ٠     | ٠.٠   | ٢     | ٦٦.٧  | ٢  | ٦٦.٧  | -  | -     | -  | -     | -  | -     | ١ | ٣٣.٣  | ٣        |
| ٣  | سومى اوتوشى               | ٠    | ٠.٠  | ٠     | ٠.٠   | ٢     | ١٠٠   | ١  | ٥٠    | -  | -     | ١  | ٥٠    | -  | -     | - | -     | ٢        |
| ٤  | اوتشى ماتا سكاشى          | ٠    | ٠.٠  | ١     | ٥٠    | ١     | ٥٠    | -  | ٥٠    | -  | -     | -  | ٥٠    | ١  | ٥٠    | - | -     | ٢        |
| ٥  | أوكي اوتوشي               | ٠    | ٠.٠  | ١     | ١٠٠   | ٠     | ٠.٠   | -  | -     | ١  | ١٠٠   | -  | -     | -  | -     | - | -     | ١        |
| ٧  | ايبون سيوناجي             | ٠    | ٠.٠  | ١     | ١٠٠   | ٠     | ٠.٠   | -  | -     | ١  | ١٠٠   | -  | -     | -  | -     | - | -     | ١        |
| ٨  | كوانتش جاري               | ٠    | ٠.٠  | ٠     | ٠.٠   | ١     | ١٠٠   | -  | -     | ١  | ١٠٠   | -  | -     | -  | -     | - | -     | ١        |
| ٩  | اوتش ماتا                 | ١    | ٢٥   | ٢     | ٥٠    | ١     | ٢٥    | ٢  | ٥٠    | -  | -     | ١  | ٢٥    | ١  | ٢٥    | - | -     | ٤        |
| ١٠ | كوسنو جاري                | ١    | ١٠٠  | ٠     | ٠.٠   | ٠     | ٠.٠   | -  | -     | ١  | ١٠٠   | -  | -     | -  | -     | - | -     | ١        |
| ١١ | اوتش جاري                 | ٠    | ٠.٠  | ٢     | ١٠٠   | ٠     | ٠.٠   | -  | -     | -  | -     | -  | -     | ١  | ٥٠    | ١ | ٥٠    | ٢        |
| ١٢ | كوسنو جاكى                | ٠    | ٠.٠  | ٠     | ٠.٠   | ٤     | ١٠٠   | -  | -     | ١  | ٢٥    | ١  | ٢٥    | ١  | ٢٥    | ١ | ٢٥    | ٤        |
| ١٣ | كوشي جورما                | ٠    | ٠.٠  | ١     | ١٠٠   | ٠     | ٠.٠   | -  | -     | ١  | ١٠٠   | -  | -     | -  | -     | - | -     | ١        |
| ١٤ | اوتش ماتا مايكوكومى       | ١    | ٥٠   | ١     | ٥٠    | ٠     | ٠.٠   | ١  | ٥٠    | -  | -     | -  | -     | -  | -     | ١ | ٥٠    | ٢        |
| ١٦ | تاتى اوتوشى               | ٠    | ٠.٠  | ٢     | ١٠٠   | ٠     | ٠.٠   | -  | -     | ١  | ٥٠    | ١  | ٥٠    | -  | -     | - | -     | ٢        |
| ١٧ | سومى جايشى                | ٠    | ٠.٠  | ١     | ١٠٠   | ٠     | ٠.٠   | -  | -     | -  | -     | -  | -     | ١  | ١٠٠   | - | -     | ١        |
| ١٨ | هراي مaki كومي            | ١    | ١٠٠  | ٠     | ٠.٠   | ٠     | ٠.٠   | -  | -     | ١  | ١٠٠   | -  | -     | -  | -     | - | -     | ١        |
| ١٩ | هايكيكومي جايشى           | ١    | ٥٠   | ١     | ٥٠    | ٠     | ٠.٠   | -  | -     | ١  | ٥٠    | -  | -     | ١  | ٥٠    | - | -     | ٢        |
| ٢١ | اوتش جايشى                | ٠    | ٠.٠  | ٠     | ٠.٠   | ١     | ١٠٠   | -  | -     | ١  | ١٠٠   | -  | -     | -  | -     | - | -     | ١        |
| ٢٢ | أورا ناجي                 | ٢    | ٦٦.٧ | ٠     | ٠.٠   | ١     | ٣٣.٣  | -  | -     | ١  | ٣٣.٣  | ٢  | ٦٦.٧  | -  | -     | - | -     | ٣        |
| ٢٣ | يوكو جاكى                 | ٠    | ٠.٠  | ٠     | ٠.٠   | ١     | ١٠٠   | -  | -     | ١  | ١٠٠   | -  | -     | -  | -     | - | -     | ١        |
| ٢٤ | كوزريه كاميه شيهو جتامييه | ٠    | ٠.٠  | ١     | ٣٣.٣  | ٢     | ٦٦.٧  | -  | -     | -  | -     | ١  | ٣٣.٣  | ٢  | ٦٦.٧  | - | -     | ٣        |
| ٢٥ | كوزوريه كيسا جتامييه      | ٠    | ٠.٠  | ١     | ١٠٠   | ٠     | ٠.٠   | -  | -     | -  | -     | ١  | ١٠٠   | -  | -     | - | -     | ١        |
| ٢٦ | أشيرو كيسا جتامييه        | ٠    | ٠.٠  | ٠     | ٠.٠   | ١     | ١٠٠   | -  | -     | -  | -     | ١  | ١٠٠   | -  | -     | - | -     | ١        |
| ٢٧ | يوكو شيهو جتامييه         | ١    | ١٦.٦ | ٢     | ٣٣.٣  | ٣     | ٥٠    | -  | -     | ٢  | ٣٣.٣  | ٢  | ٣٣.٣  | ١  | ١٦.٦  | ١ | ١٦.٦  | ٦        |
| ٢٨ | كاتا جتامييه              | ٠    | ٠.٠  | ٠     | ٠.٠   | ١     | ١٠٠   | -  | -     | ١  | ١٠٠   | -  | -     | -  | -     | - | -     | ١        |
| ٢٩ | تاتيه شيهو جتامييه        | ١    | ٥٠   | ٠     | ٠.٠   | ١     | ٥٠    | -  | -     | ١  | ٥٠    | -  | -     | -  | -     | ١ | ٥٠    | ٢        |
| ٣٠ | اكوريه اريه جيمى          | ٠    | ٠.٠  | ٠     | ٠.٠   | ١     | ١٠٠   | -  | -     | -  | -     | -  | -     | -  | -     | - | -     | ١        |
| ٣١ | جوجى جتامييه              | ٠    | ٠.٠  | ٠     | ٠.٠   | ١     | ١٠٠   | -  | -     | -  | -     | -  | -     | -  | -     | - | -     | ١        |
|    | المجموع                   | ١١   | ٢٠   | ١٩    | ٣٤.٥٥ | ٢٥    | ٤٥.٤٥ | ١٠ | ١٨.١٨ | ١٧ | ٣٠.٩٠ | ١٢ | ٢١.٨١ | ١٠ | ١٨.١٨ | ٦ | ١٠.٩٠ | ٥٥       |

\*قيمة "كا" المحسوبة عند مستوى معنوية ٠.٠٥ = ٩.٤٩٠

يتضح من جدول (٩) انه بلغ إجمالي نسب تكرار النقاط الناتجة من تنفيذ الأداء المهارى (يوكو) لفئات الأوزان المتوسطة (٦٣ كجم - ٧٠ كجم) هو (٢٠.٠٠%)، بينما انه بلغ إجمالي نسب تكرار (وزارى) هو (٣٤.٥٥%)، بينما بلغ إجمالي نسب تكرار (ايون) هو (٤٥.٤٥%).

كما يتضح من جدول (٩) انه بلغ إجمالي نسب تكرار توقيت هجوم تنفيذ الأداء المهارى في (الدقيقة الأولى) لفئة الأوزان المتوسطة (٦٣ كجم - ٧٠ كجم) الأكثر استخداما في المباريات (١٨.١٨%) ، كما بلغ إجمالي نسب توقيت هجوم تنفيذ الأداء المهارى في (الدقيقة الثانية) (٣٠.٩٠%)، وفي (الدقيقة الثالثة) (٢١.٨١%)، وفي (الدقيقة الرابعة) (١٨.١٨%)، وفي وقت الجولد سكور (١٠.٩٠%).

#### جدول (١٠)

التكرار والنسب المئوية لأسباب الجزاء لفئة الأوزان المتوسطة (٦٣ كجم - ٧٠ كجم)

| أسباب الجزاءات          | التكرار | النسبة % |
|-------------------------|---------|----------|
| عدم فاعلية الهجوم       | ٣٦      | ٤١.٣٩    |
| تجنب المسك              | ٣       | ٣.٤٥     |
| هجوم كاذب               | ١٩      | ٢١.٨٤    |
| تجنب المسك باليدين      | ٩       | ١٠.٣٤    |
| الخروج من منطقة اللعب   | ١       | ١.١٥     |
| إتخاذ وضع دفاعى         | ٩       | ١٠.٣٤    |
| الهروب بالراس           | ٢       | ٢.٢٩     |
| فك المسكة               | ٥       | ٥.٧٥     |
| مسك البنطلون            | ١       | ١.١٥     |
| الركل                   | ١       | ١.١٥     |
| الإمساك بنهاية كم الخصم | ١       | ١.١٥     |
| المجموع                 | ٨٧      |          |
| ٣ شيدو                  | ٩       | ٩.٠      |
| واكى جتامييه            | ١       | ١.٠      |
| المجموع                 | ١٠      |          |

إنذار بسيط (شيدو)

إنذار جسيم  
(هانسكوماكى)

يتضح من جدول (١٠) ان نسب تكرار أسباب الجزاء لإنذار بسيط (شيدو) لفئة الأوزان المتوسطة (٦٣ كجم - ٧٠ كجم) قد تراوحت ما بين (١.١٥% : ٤١.٣٩%)، كما كانت نسبة تكرار أسباب الجزاء (هانسكوماكى) المباشر (٩٠.٠٠%)، والغير مباشر (١٠.٠٠%).

وتظهر النتائج المستخلصة من جدول (٨) أن مهارة "يوكو شيهو جتامييه" وتصنف ضمن مهارات (اوساي) (وازا) هي أكثر الاداءات المهارية المستخدمة في فئات الأوزان المتوسطة (٦٣ كجم - ٧٠ كجم)، حيث حازت على أعلى معدل من التكرارات وبلغت (٦) تكرار بنسبة مئوية ١٠.٩% من إجمالي عدد الاداءات المهارية التي تم استخدامها بتلك الفئة الوزنية، مما يشير إلى أهمية تلك المهارة في تحقيق الفوز في بطولة الجراندي سلام للجودو لسيدات باريس- ٢٠٢٥م، ويأتي في المرتبة الثانية من حيث اكثر الاداءات المهارية استخداماً مهارة "سيو أوتوشي" وتصنف ضمن مهارات (تي وازا)، مهارة "أوتش ماتا" و"كوستو جاكى" وتصنف ضمن مهارات (أشي

وازا)، وقد حازوا كلاً منهم على (٤) تكرارات بنسبة مئوية ٧.٢٧ % من إجمالي عدد الاداءات المهارية، بينما يأتي في المرتبة الثالثة مهارة "سيوناجي" وتصنف ضمن مهارات (تي وازا)، مهارة "أورا ناجي" وتصنف ضمن مهارات (ماي سويتمي وازا)، مهارة "كوزوريه كاميه شيهو جتامييه" وتصنف ضمن مهارات (أوساي وازا)، وقد حازوا على عدد (٣) تكرارات بنسبة ٥.٤٥ % من إجمالي عدد الاداءات المهارية التي تم استخدامها.

كما تشير النتائج المستخلصة من جدول (٨) أن مهارة "يوكو شيهو جتامييه" والتي حازت على أعلى معدل من التكرارات قد تم أدائها بصورة مباشرة بعدد (٥) تكرار بنسبة مئوية ٨٣.٣ %، بينما تم أدائها بصورة غير مباشرة (١) تكرار بنسبة مئوية ١٦.٧ %، مما يدل على إمكانية توظيف تلك المهارة وإتقانها بالشكل الذي يسمح باستخدامها بشكل مباشر أثناء عملية المنافسة، بينما تم أداء مهارة "سيو أوتوشي" ومهارة "أوتش ماتا" و"كوستو جاي" التي جاءت بالمرتبة الثانية بأسلوب مباشر بعدد تكرارات (٤) بنسبة مئوية ١٠٠ %، مما يدل على أهمية تلك المهارات في إمكانية تحقيق الفوز بأسلوب مباشر.

وتشير النتائج المستخلصة من جدول (٩) أن مهارة "يوكو شيهو جتامييه" والتي حازت على أعلى معدل من التكرارات قد حققت فاعلية بالنقطة الكاملة (الايون) بعدد تكرارات (٣) بنسبة ٥٠ %، بينما حققت (وزاي) بعدد تكرارات (٢) بنسبة ٣٣.٣٣ %، وحققت (يوكو) بعدد تكرارات (١) بنسبة ١٦.٦ % مما يدل على أهمية تلك المهارة في تحقيق الفوز والانتصار في المنافسة بشكل كبير، بينما حققت مهارة "سيو أوتوشي"، "أوتش ماتا" النقطة الكاملة (١) تكرارات بنسبة ٢٥ %، وحققت (وزاي) بعدد تكرارات (٢) بنسبة مئوية ٥٠ % وحققت (يوكو) بعدد تكرارات (١) بنسبة ٢٥ %، كما حققت مهارة "كوستو جاي" النقطة الكاملة (٤) تكرارات بنسبة ١٠٠ %.

كما تشير النتائج المستخلصة من جدول (٩) أن مهارة "يوكو شيهو جتامييه" قد تم أدائها في الدقيقة الثانية من زمن المباراة بإجمالي تكرارات (٢) بنسبة ٣٣.٣ %، وتم أدائها بالدقيقة الثالثة بإجمالي تكرارات (٢) بنسبة ٣٣.٣ %، وتم أدائها بالدقيقة الرابعة بإجمالي تكرارات (١) بنسبة ١٦.٦ %، بينما تم أدائها في وقت الجولد سكور (١) تكرار بنسبة ١٦.٦٧ %، مما يدل على أن أكثر الأوقات التي تحقق فيه تلك المهارة فاعلية هي الدقيقة الثانية والثالثة، بينما تم أداء مهارة "سيو أوتوشي" قد تم أدائها في كل دقيقة من زمن المباراة بنسبة ٢٥ % مما يدل على أنها من أكثر المهارات تحقيقاً للفوز، تم أداء مهارة "أوتش ماتا" قد تم أدائها في الدقيقة الثانية من زمن المباراة بإجمالي تكرارات (٢) بنسبة ٥٠ %، وتم أدائها بالدقيقة الثالثة بإجمالي تكرارات (١) بنسبة ٢٥ %، وتم أدائها بالدقيقة الرابعة بإجمالي تكرارات (١) بنسبة ٢٥ %، مما يدل على أن أكثر الأوقات التي تحقق فيها تلك المهارة فاعلية هي الدقيقة الثانية، بينما تم أداء مهارة "كوستو جاي" قد تم أدائها في الدقيقة الثانية من زمن المباراة بإجمالي تكرارات (١) بنسبة ٢٥ %، وتم أدائها بالدقيقة الثالثة بإجمالي تكرارات (١) بنسبة ٢٥ %، وتم أدائها بالدقيقة الرابعة بإجمالي تكرارات (١) بنسبة ٢٥ %، بينما تم أدائها في وقت الجولد سكور (١) تكرار بنسبة ٢٥ %.

كما تشير نتائج جدول (١٠) أن أهم الأفعال التي حازت على جزاءات بسيطة (شيدو) والمستخلصة من نتائج تحليل مباريات ( بطولة الجراندي سلام للجودو لسيدات باريس - ٢٠٢٥ م للأوزان المتوسطة (٦٣ كجم - ٧٠

(كجم)، هو عدم فاعلية الهجوم، حيث تكرر (٣٦) تكرر بنسبة ٤١.٣٩%، وجاء في المرتبة الثانية الهجوم الكاذب بتكرر (١٩) بنسبة مئوية ٢١.٨٤%، بينما جاء في المرتبة الثالثة تجنب المسك باليدين، إتخاذ وضع دفاعي وتكرر (٩) تكرارات بنسبة ١٠.٣٤%، أما الأفعال الجسيمة التي وجب عليها الحصول على جزاء الطرد (هانسكوماكى) فقد انقسم إلى قسمين وهما:

– أفعال استوجب عليها الطرد المباشر (هانسكوماكى) وسببه أداء مهارة واكي جتامييه وتم أدائها مرة واحدة بنسبة ١٠%.

– الطرد الغير مباشر (هانسكوماكى) كان بسبب حصول اللاعب على (٣) إنذار ات شيديو وتكرر (٩) تكرر بنسبة ٩٠%.

وتتفق تلك النتائج مع نتائج دراسة نيفين حسين ٢٠١٤م (١٣)، محمود المغاوري ٢٠٢٠م (١٢)، ودراسة خالد فريد ، أحمد عبد المنعم ٢٠٢٣م (٥)، ودراسة شريف فؤاد الجرواني ٢٠٢٣م (٨) حيث أشاروا إلى أن مهارة (اوتش ماتا) من أكثر المهارات استخداما وشيوعا بفئات الأوزان المتوسطة، كما تتفق نتائج الدراسة الحالية من نتائج دراسة أكسيانا مايو وآخرون Xian et al ٢٠١٩م (١٧)، في أن الهجوم المباشر كانت نسبته اعلى من نتائج الهجوم الغير مباشر.

وبذلك قد تم الإجابة على التساؤل الثاني للبحث.

ثالثاً: عرض ومناقشة التساؤل الثالث: والذي ينص على "ما هي أهم الاداءات المهارية الأكثر شيوعاً ومداخلها الفنية وتوقيتاتها الهجومية ونقاط الفوز وأهم الجزاءات (البسيطة – الجسيمة) وأسباب حدوثها في بطولة الجراند سلام للجودو لسيدات باريس - ٢٠٢٥م للأوزان الثقيلة (٧٨ كجم – ٧٨+ كجم)".

جدول (١١)

تكرارات للأداء المهارى والأساليب المستخدمة في تنفيذ الأداء المهارى لفئة الأوزان الثقيلة (٧٨ كجم – ٧٨+ كجم)

| م       | صنيف المهارات | الأداء المهارى            | الإجمالي | مباشر   |          | غير مباشر |          |
|---------|---------------|---------------------------|----------|---------|----------|-----------|----------|
|         |               |                           |          | التكرار | النسبة % | التكرار   | النسبة % |
| ١       | تي وازا       | سيوناجي                   | ٤        | ٣       | ٧٥       | ١         | ٢٥       |
| ٢       |               | سومي اوتوشي               | ٢        | ٠       | ٠        | ٢         | ١٠٠      |
| ٣       |               | اوكي اوتوشي               | ١        | ١       | ١٠٠      | ٠         | ٠        |
| ٤       |               | ايبون سيوناجي             | ١        | ١       | ١٠٠      | ٠         | ٠        |
| ٥       | اشي وازا      | ساساي تسوري كومي اشي      | ١        | ١       | ١٠٠      | ٠         | ٠        |
| ٦       |               | دي اشي براي               | ٣        | ٣       | ١٠٠      | ٠         | ٠        |
| ٧       |               | اوتش ماتا                 | ١        | ١       | ١٠٠      | ٠         | ٠        |
| ٨       |               | اوستو جاري                | ٢        | ٢       | ١٠٠      | ٠         | ٠        |
| ٩       |               | اوتش جاري                 | ٧        | ٤       | ٥٧.١٥    | ٣         | ٤٢.٨٥    |
| ١٠      |               | كوستو جاكى                | ١        | ١       | ١٠٠      | ٠         | ٠        |
| ١١      |               | سنو مكي كومي              | ٣        | ٣       | ١٠٠      | ٠         | ٠        |
| ١٢      | سوتيمي وازا   | اوبي نوري جايشي           | ١        | ١       | ١٠٠      | ٠         | ٠        |
| ١٣      |               | سومي جايشي                | ١        | ١       | ١٠٠      | ٠         | ٠        |
| ١٤      |               | اوتش جايشي                | ١        | ١       | ١٠٠      | ٠         | ٠        |
| ١٥      |               | اورا نلجي                 | ١        | ١       | ١٠٠      | ٠         | ٠        |
| ١٦      | اوساي وازا    | كوزرية كاميه شيهو جتامييه | ٥        | ٥       | ١٠٠      | ٠         | ٠        |
| ١٧      |               | اورا جتامييه              | ١        | ١       | ١٠٠      | ٠         | ٠        |
| ١٨      |               | اشيرو كيسا جتامييه        | ١        | ١       | ١٠٠      | ٠         | ٠        |
| ١٩      |               | يوكو شيهو جتامييه         | ٤        | ٣       | ٧٥       | ١         | ٢٥       |
| ٢٠      |               | كاتا جتامييه              | ١        | ١       | ١٠٠      | ٠         | ٠        |
| ٢١      |               | تاتيه شيهو جتامييه        | ١        | ١       | ١٠٠      | ٠         | ٠        |
| ٢٢      | شيمي وازا     | سناكو جيمي                | ١        | ١       | ١٠٠      | ٠         | ٠        |
| المجموع |               |                           | ٤٤       | ٣٦      | ٨١.٨٢    | ٨         | ١٨.١٨    |

يتضح من جدول (١١) انه بلغ إجمالي نسب تكرار تنفيذ الأداء المهارى (المباشر) لفئة الأوزان الثقيلة (٧٨ كجم - ٧٨+ كجم) الأكثر استخداما في المباريات بنسبة (٨١.٨٢%)، بينما بلغ إجمالي نسب تكرار تنفيذ الأداء المهارى (غير المباشر) (١٨.١٨%).

## جدول (١٢)

النقاط وتوقيتات الناتجة من تنفيذ الأداء المهارى لفئة الأوزان الثقيلة (٧٨ كجم - ٧٨+ كجم)

| م  | الأداء المهارى          | يوكو |       | وزاري |       | ايبون |       | ١ق |       | ٢ق |       | ٣ق |       | ٤ق |       | G |       | الإجمالي |
|----|-------------------------|------|-------|-------|-------|-------|-------|----|-------|----|-------|----|-------|----|-------|---|-------|----------|
|    |                         | ن    | ت     | ن     | ت     | ن     | ت     | ن  | ت     | ن  | ت     | ن  | ت     | ن  | ت     | ن | ت     |          |
| ١  | سيوناجي                 | ١    | ٢٥    | ٠     | ٠     | ٣     | ٧٥    | ١  | ٢٥    | ١  | ٢٥    | ٢  | ٥٠    | -  | -     | - | -     | ٤        |
| ٢  | سومي اوتوشي             | ٠    | ٠     | ١     | ٥٠    | ١     | ٥٠    | ١  | ٥٠    | ١  | ٥٠    | -  | -     | -  | -     | - | -     | ٢        |
| ٣  | أوكي أوتوشي             | ٠    | ٠     | ٠     | ٠     | ١     | ١٠٠   | -  | -     | -  | -     | -  | -     | ١  | ١٠٠   | - | -     | ١        |
| ٤  | ايبون سيوناجي           | ١    | ١٠٠   | ٠     | ٠     | ٠     | ٠     | -  | -     | -  | -     | ١  | ١٠٠   | -  | -     | - | -     | ١        |
| ٥  | ساساي تسوري كومي أشي    | ١    | ١٠٠   | ٠     | ٠     | ٠     | ٠     | -  | -     | ١  | ١٠٠   | -  | -     | -  | -     | - | -     | ١        |
| ٦  | دي أشي براي             | ٢    | ٦٦.٧  | ١     | ٣٣.٣  | ٠     | ٠     | -  | -     | ٢  | ٦٦.٧  | ١  | ٣٣.٣  | -  | -     | - | -     | ٣        |
| ٧  | اوتش ماتا               | ٠    | ٠     | ٠     | ٠     | ١     | ١٠٠   | -  | -     | ١  | ١٠٠   | -  | -     | -  | -     | - | -     | ١        |
| ٨  | اوستو جاري              | ٠    | ٠     | ١     | ٥٠    | ١     | ٥٠    | ١  | ٥٠    | -  | -     | -  | -     | ١  | ٥٠    | - | -     | ٢        |
| ٩  | أوتش جاري               | ٣    | ٤٢.٨٦ | ٢     | ٢٨.٥٧ | ٢     | ٢٨.٥٧ | -  | -     | ٣  | ٤٢.٨٦ | ١  | ١٤.٢٨ | ١  | ١٤.٢٨ | ٢ | ٢٨.٥٧ | ٧        |
| ١٠ | كوستو جاكى              | ١    | ١٠٠   | ٠     | ٠     | ٠     | ٠     | -  | -     | -  | -     | ١  | ١٠٠   | -  | -     | - | -     | ١        |
| ١١ | ستو مكي كومي            | ٢    | ٦٦.٧  | ١     | ٣٣.٣  | ٠     | ٠     | ١  | ٣٣.٣  | -  | -     | ٢  | ٦٦.٧  | -  | -     | - | -     | ٣        |
| ١٢ | اوبي نوري جايشي         | ٠    | ٠     | ١     | ١٠٠   | ٠     | ٠     | -  | -     | ١  | ١٠٠   | -  | -     | -  | -     | - | -     | ١        |
| ١٣ | سومي جايشي              | ٠    | ٠     | ٠     | ٠     | ١     | ١٠٠   | ١  | ١٠٠   | -  | -     | -  | -     | -  | -     | - | -     | ١        |
| ١٤ | أوتش جايشي              | ٠    | ٠     | ١     | ١٠٠   | ٠     | ٠     | -  | -     | ١  | ١٠٠   | -  | -     | -  | -     | - | -     | ١        |
| ١٥ | أورا ناجي               | ٠    | ٠     | ٠     | ٠     | ١     | ١٠٠   | ١  | ١٠٠   | -  | -     | -  | -     | -  | -     | - | -     | ١        |
| ١٦ | كوزيه كاميه شيهو جتاميه | ٠    | ٠     | ٣     | ٦٠    | ٢     | ٤٠    | -  | -     | ٢  | ٤٠    | ١  | ٢٠    | ٢  | ٤٠    | - | -     | ٥        |
| ١٧ | أورا جتاميه             | ٠    | ٠     | ١     | ١٠٠   | ٠     | ٠     | -  | -     | -  | -     | ١  | ١٠٠   | -  | -     | - | -     | ١        |
| ١٨ | أشيرو كيسا جتاميه       | ٠    | ٠     | ١     | ١٠٠   | ٠     | ٠     | -  | -     | ١  | ١٠٠   | -  | -     | -  | -     | - | -     | ١        |
| ١٩ | يوكو شيهو جتاميه        | ٠    | ٠     | ٢     | ٥٠    | ٢     | ٥٠    | ١  | ٢٥    | ١  | ٢٥    | ١  | ٢٥    | ١  | ٢٥    | - | -     | ٤        |
| ٢٠ | كاتا جتاميه             |      |       |       |       |       |       |    |       |    |       |    |       |    |       |   |       | ١        |
| ٢١ | تاتيه شيهو جتاميه       | ١    | ١٠٠   | ٠     | ٠     | ٠     | ٠     | -  | -     | -  | -     | -  | -     | -  | -     | ١ | ١٠٠   | ١        |
| ٢٢ | سنكاكو جيمي             | ٠    | ٠     | ٠     | ٠     | ١     | ١٠٠   | -  | -     | ١  | ١٠٠   | -  | -     | -  | -     | - | -     | ١        |
|    | المجموع                 | ١٢   | ٢٧.٢٧ | ١٥    | ٣٤.٠٩ | ١٧    | ٣٨.٦٤ | ٧  | ١٥.٩٠ | ١٧ | ٣٨.٦٤ | ١١ | ٢٥    | ٦  | ١٣.٦٤ | ٣ | ٦.٨٢  | ٤٤       |

يتضح من جدول (١٢) انه بلغ إجمالي نسب تكرار النقاط الناتجة من تنفيذ الأداء المهارى (يوكو) لفئات الأوزان الثقيلة (٧٨ كجم - ٧٨+ كجم) هو (٢٧.٢٧%)، بينما انه بلغ إجمالي نسب تكرار (وزارى) هو (٣٤.٠٩%)، بينما بلغ إجمالي نسب تكرار (ايبون) هو (٣٨.٦٤%). كما يتضح من جدول (١٢) انه بلغ إجمالي نسب تكرار توقيت هجوم تنفيذ الأداء المهارى لفئة الأوزان الثقيلة (٧٨ كجم - ٧٨+ كجم) الأكثر استخداما في (الدقيقة الأولى) (١٥.٩٠%)، والدقيقة الثانية بنسبة (٣٨.٦٤%)، والدقيقة الثالثة بنسبة (٢٥.٠٠%)، والدقيقة الرابعة بنسبة (١٣.٦٤%)، بينما كانت نسبة الجولد سكور (٦.٨٢%).

### جدول (١٣)

التكرار والنسب المئوية لأسباب الجزاء لفئة الأوزان الثقيلة (٧٨ كجم - ٧٨+ كجم)

| النسبة % | التكرار | أسباب الجزاءات         | إنذار بسيط (شيدو) |
|----------|---------|------------------------|-------------------|
| ٣٢.٨١    | ٢١      | عدم فاعلية الهجوم      |                   |
| ١٤.٠٦    | ٩       | تجنب المسك باليد       |                   |
| ٢١.٨٨    | ١٤      | هجوم كاذب              |                   |
| ٩.٣٩     | ٦       | تجنب المسك باليدين     |                   |
| ٤.٦٩     | ٣       | إتخاذ وضع دفاعي        |                   |
| ١.٥٦     | ١       | الهروب بالراس          |                   |
| ٤.٦٩     | ٣       | فك المسكة              |                   |
| ٣.١٢     | ٢       | مسك البنطلون           |                   |
| ٣.١٢     | ٢       | المبالغة في مسك البدلة |                   |
| ٣.١٢     | ٢       | تشابك الأصابع          |                   |
| ١.٥٦     | ١       | سحب الخصم بقوة لأسفل   |                   |
| ٦٤       |         | المجموع                |                   |
| ١٠٠      | ٧       | ٣ شيدو                 |                   |
| ٧        |         | المجموع                |                   |

يتضح من جدول (١٣) انه تراوحت نسب تكرار أسباب الجزاء (إنذار بسيط شيدو) لفئة الأوزان الثقيلة (٧٨ كجم - ٧٨+ كجم) الأكثر استخداما ما بين (١.٥٦% : ٣٢.٨١%)، كما بلغت نسبة تكرار أسباب الجزاء (هانسكوماكى) المباشرة (٠.٠٠%)، وبلغ (هانسكوماكى) الغير مباشرة بعدد تكرارات (٧) تكرار وبنسبة مئوية (١٠٠.٠٠%).

وتظهر النتائج المستخلصة من جدول (١٢) أن مهارة " اوتش جاري " وتصنف ضمن مهارات (اشى وازا) هي أكثر الاداءات المهارية المستخدمة في فئات الأوزان الثقيلة (٧٨ كجم - ٧٨+ كجم)، حيث حازت على أعلى معدل من التكرارات وبلغت (٧) تكرار بنسبة مئوية ١٥.٩% من إجمالي عدد الاداءات المهارية التي تم استخدامها بتلك الفئة الوزنية، مما يشير إلى أهمية تلك المهارة في تحقيق الفوز **بطولة الجراندي سلام للجودو لسيدات باريس - ٢٠٢٥م**،

ويأتي في المرتبة الثانية من حيث اكثر الاداءات المهارية استخداماً مهارة "كوزوريه كاميه شيهو جتامييه" وتصنف ضمن مهارات (أوساي وازا) وقد حازت على (٥) تكرارات بنسبة مئوية ١١.٣٦% من إجمالي عدد الاداءات المهارية، بينما يأتي في المرتبة الثالثة مهارة "سيو ناجي" وتصنف ضمن مهارات (تي وازا)، و مهارة "يوكو شيو جتامييه" وقد حازت على عدد (٤) تكرارات بنسبة ٩.٠٩% من إجمالي عدد الاداءات المهارية التي استخدمها.

كما تشير النتائج المستخلصة من جدول (١١) أن مهارة "اوتش جاري" والتي حازت على أعلى معدل من التكرارات قد تم أدائها بصورة مباشرة بعدد (٤) تكرارات بنسبة مئوية ٥٧.١٥%، بينما تم أدائها بصورة غير مباشرة (٣) تكرارات بنسبة مئوية ٤٢.٨٥%، مما يدل على إمكانية أداء تلك المهارة بشكل مباشر أثناء التنافس، بينما تم أداء مهارة "كوزوريه كاميه شيهو جتامييه" التي جاءت بالمرتبة الثانية بأسلوب مباشر بعدد تكرارات (٥) بنسبة مئوية ١٠٠%، مما يدل على أهمية أداء هذه المهارة بشكل مباشر في تلك الفئة الوزنية.

وتشير النتائج المستخلصة من جدول (١٢) أن مهارة "اوتش جاري" والتي حازت على أعلى معدل من التكرارات قد حققت فاعلية بالنقطة الكاملة (الايون) بعدد تكرارات (٢) بنسبة ٢٨.٥٧%، بينما حققت (وزاي) بعدد تكرارات (٢) بنسبة ٢٨.٥٧%، بينما حققت (يوكو) بعدد تكرارات (٣) بنسبة ٤٢.٨٦%، مما يدل على أهمية تلك المهارة في تحقيق الفوز والانتصار في المنافسة بشكل كبير، بينما حققت مهارة "كوزوريه كاميه شيهو جتامييه" النقطة الكاملة (الايون) (٢) تكرارات بنسبة ٤٠%، وحققت (وزاي) بعدد تكرارات (٣) بنسبة مئوية ٦٠%.

كما تشير النتائج المستخلصة من جدول (١٢) أن مهارة "اوتش جاري" قد تم أدائها في الدقيقة الثانية بإجمالي تكرارات (٣) بنسبة ٤٢.٨٦%، وتم أدائها بالدقيقة الثالثة بإجمالي تكرارات (١) بنسبة ١٤.٢٨%، وتم أدائها في الدقيقة الرابعة بإجمالي تكرارات (١) تكرار بنسبة مئوية ١٤.٢٨%، بينما تم أدائها في وقت الجولد سكور (٢) تكرار بنسبة ٢٨.٥٧%، مما يدل على أن أكثر الأوقات التي تحقق فيه تلك المهارة فاعلية بدءاً من الدقيقة الثانية وحتى إنهاء المباراة، بينما تم أداء مهارة "كوزوريه كاميه شيهو جتامييه" قد تم أدائها بالدقيقة الثانية بإجمالي تكرارات (٢) بنسبة ٤٠%، وتم أدائها بالدقيقة الثالثة بإجمالي تكرارات (١) بنسبة ٢٠%، وتم أدائها في الدقيقة الرابعة بإجمالي تكرارات (٢) تكرار بنسبة مئوية ٤٠%.

كما تشير نتائج جدول (١٣) أن أهم الأفعال التي حازت على جزاءات بسيطة (شيدو) والمستخلصة من نتائج تحليل مباريات بطولة الجرانند سلام للجودو لسيدات باريس- ٢٠٢٥ م للأوزان الثقيلة (٧٨ كجم - ٧٨+ كجم)، هو عدم فاعلية الهجوم، حيث تكرر (٢١)

تكرارات بنسبة ٣٢.٨١%، وجاء في المرتبة الثانية الهجوم الكاذب بتكرار (١٤) بنسبة مئوية ٢١.٨٨%، بينما جاء في المرتبة الثالثة تجنب المسك باليدين وتكرر (٩) تكرارات بنسبة ١٤.٠٦%، أما الأفعال الجسيمة التي وجب عليها الحصول على جزاء الطرد (هانسكوماكي) فقد انقسم إلى قسمين وهما:

- أفعال استوجب عليها الطرد المباشر ولم تحدث أي حالة طرد مباشر في تلك الفئة الوزنية.
- الطرد الغير مباشر كان بسبب حصول اللاعب على (٣) إنذارات شيدو وتكرر (٧) تكرار بنسبة ١٠٠%.

وتتفق تلك النتائج مع نتائج دراسة كل من نيفين حسين ٢٠١٤م (١٣)، شريف الجرواني ٢٠٢٣م (٨) حيث أشارت نتائج دراستها إلى أن مهارة (اوتش جاري) من أكثر المهارات استخداما وشيوعا بفئات الأوزان (٧٨ كجم - ٧٨+ كجم) وبذلك قد تم الإجابة على التساؤل الثالث للبحث.

#### رابعاً: عرض ومناقشة التساؤل الرابع: الذي ينص على

لبطولة الجراند سلام للجودو لسيدات باريس- ٢٠٢٥م " ما هي أهم الجوانب الفنية والقانونية المستنتجة في ضوء عملية التحليل لبطولة الجراند سلام للجودو لسيدات باريس- ٢٠٢٥م للفئات الوزنية المختلفة (خفيف - متوسط - ثقيل) كمؤشر لتصميم البرامج التدريبية".

#### جدول (١٤)

المحتوى الفني والقانوني في ضوء تحليل في بطولة الجراند سلام للجودو لسيدات باريس- ٢٠٢٥م

للأوزان (٤٨ كجم - ٥٢ كجم - ٥٧ كجم - ٦٣ كجم - ٧٠ كجم - ٧٨ كجم - ٧٨+ كجم)

| أهم أسباب الجزاءات       |                   | نقاط الفوز        | توقيعات أداء المهارات | أهم الأساليب المستخدمة | أهم المهارات | الفئة الوزنية                                          |           |                  |                                             |
|--------------------------|-------------------|-------------------|-----------------------|------------------------|--------------|--------------------------------------------------------|-----------|------------------|---------------------------------------------|
| إنذار جسيم (هانسوكوماكي) | إنذار بسيط (شيدو) |                   |                       |                        |              |                                                        |           |                  |                                             |
| مباشر                    | غير مباشر         |                   |                       |                        |              |                                                        | ايبون     | وزارى            | يوكو                                        |
| (٣) إنذار ت شيدو         | ---               | عدم فاعلية الهجوم | ✓                     | ✓                      | ✓            | الدقيقة الأولى والثانية والثالثة والرابعة والجولد سكور | مباشر     | يوكو شيهو جتامي  | الأوزان الخفيفة (٤٨ كجم - ٥٢ كجم - ٥٧ كجم ) |
|                          |                   |                   | ✓                     | ✓                      |              | الدقيقة الأولى والثالثة والجولد سكور                   | مباشر     | اوتشى جارى       |                                             |
|                          |                   |                   | ✓                     |                        | ✓            | الدقيقة الثالثة والجولد سكور                           | غير مباشر | تاتيه شيهو جتامي |                                             |
| (٣) إنذار ت شيدو         | واكي جتامي        | عدم فاعلية الهجوم | ✓                     | ✓                      | ✓            | الدقيقة الثانية والثالثة والرابعة والجولد سكور         | مباشر     | يوكو شيهو جتامي  | الأوزان المتوسطة (٦٣ كجم - ٧٠ كجم)          |
|                          |                   |                   | ✓                     | ✓                      | ✓            | الدقيقة الأولى والثانية والثالثة والرابعة              | مباشر     | سيو أوتوشي       |                                             |
|                          |                   |                   | ✓                     | ✓                      | ✓            | الدقيقة الأولى والثالثة والرابعة                       | مباشر     | اوتش ماتا        |                                             |
|                          |                   |                   | ✓                     |                        |              | الدقيقة الثانية والثالثة والرابعة والجولد سكور         | مباشر     | كوستو جاكى       |                                             |

|                    |     |                      |   |   |   |                                                      |       |                              |                                       |
|--------------------|-----|----------------------|---|---|---|------------------------------------------------------|-------|------------------------------|---------------------------------------|
| (٣) إشارات<br>شيدو | --- | عدم فاعلية<br>الهجوم | ✓ | ✓ | ✓ | الدقيقة الثانية<br>والثالثة والرابعة<br>والجولد سكور | مباشر | اوتش جاري                    | الأوزان الثقيلة<br>(٧٨ كجم - ٧٨+ كجم) |
|                    |     |                      | ✓ | ✓ |   | الدقيقة الثانية<br>والثالثة والرابعة                 | مباشر | كوزوريه كاميه شيهو<br>جتاميه |                                       |
|                    |     |                      | ✓ |   | ✓ | الدقيقة الأولى<br>والثانية والثالثة                  | مباشر | سيو ناجي                     |                                       |

يتضح من جدول (١٤) تنوع المهارات المستخدمة والتي لها فاعلية في تحقيق الفوز ببطولة الجران سلام للجودو لسيدات باريس - ٢٠٢٥م، وذلك وفقاً للفئات الوزنية المختلفة، حيث اشتملت فئة الأوزان المتوسطة وهي (٦٣ كجم - ٧٠ كجم) على أكثر المهارات استخداماً عند مقارنتها بفئات الأوزان الخفيفة والثقيلة، وقد تضمنت فئة الأوزان المتوسطة على المهارات التالية (سيو أوتوشي - اوتش ماتا - كوستو جاكى - سيوناجى - أورا ناجي - كوزوريه كاميه شيهو جتاميه - يوكو شيهو جتاميه)، وقد تنوع أسلوب أداء تلك المهارات ما بين الدخول المباشر مثل مهارات (يوكو شيهو جتاميه - سيو أوتوشي - اوتش ماتا - كوستو جاكى - سيوناجى - أورا ناجي)، والدخول بأسلوب غير مباشر (خططى) مثل مهارة (كوزوريه كاميه شيهو جتاميه)، كما ان الفاعلية العظمى لنتيجة أداء تلك المهارات هو الحصول على (الايون)، كما تباين التوقيت المناسب لتنفيذ تلك المهارات ما بين الدقيقة الثانية حتي الرابعة، أما بالنسبة لأهم الجزاءات التي وقعت في تلك الفئة الوزنية لأفعال الجزاءات البسيطة (شيدو) هو عدم فاعلية الهجوم، وبالنسبة لأفعال الجزاءات الجسيمة والتي تستوجب عملية الطرد المباشر (هانسوكوماكى) فقد واكى جتامي من الوقوف، بالإضافة إلى تعدد الحصول على جزاءات بسيطة (٣ شيدو) ليتم بعد ذلك طرد اللاعب (هانسوكوماكى).

أما بالنسبة لفئة الأوزان الخفيفة وهي (٤٨ كجم - ٥٢ كجم - ٥٧ كجم) فقد كانت أكثر المهارات استخداماً (يوكو شيهو جتاميه - اوتشى جارى - تاتيه شيهو جتاميه)، وقد تميز أسلوب أداء مهارة تاتيه شيهو جتاميه بالأسلوب الغير مباشر وذلك عن طريق أداء خططى، ومهارتي اوتشى جارى، يوكو شيهو جتاميه فقد تميزا بالتنفيذ المباشر، كما ان الفاعلية العظمى لنتيجة أداء تلك المهارات هو الحصول على (الايون والوزارى ويوكو)، كما كان أفضل توقيتات أداء تلك المهارات هو الدقيقة الثالثة والجولد سكور، أما بالنسبة لأهم الجزاءات التي وقعت في تلك الفئة الوزنية لأفعال الجزاءات البسيطة (شيدو) هو عدم فاعلية الهجومية، وبالنسبة لأفعال الجزاءات الجسيمة والتي تستوجب عملية الطرد الغير مباشر (هانسوكوماكى) الحصول على جزاءات بسيطة (٣ شيدو).

أما بالنسبة لفئة الأوزان الثقيلة وهي (٧٨ كجم - ٧٨+ كجم) فقد كانت أكثر المهارات استخداماً (كوزوريه كاميه شيهو جتاميه - اوتش جارى - سيوناجى)، وقد تميز أسلوب أداء هذه المهارات بالأسلوب المباشر، كما ان الفاعلية العظمى لنتيجة أداء تلك المهارات هو الحصول على

(الايون والوزارى ويوكو)، كما تباينت أفضل توقيتات أداء تلك المهارات ما بين الدقيقة الثانية والثالثة، أما بالنسبة لأهم الجزاءات التي وقعت في تلك الفئة الوزنية لأفعال الجزاءات البسيطة (شيدو) هو عدم الفاعلية الهجومية، وبالنسبة لأفعال الجزاءات الجسيمة والتي تستوجب عملية الطرد الغير مباشر (هانسوكوماكى) فقد كان الحصول على جزاءات بسيطة (٣ شيدو) ليتم بعد ذلك طرد اللاعب (هانسوكوماكى).

وترى الباحثة أنه يجب على مدربي رياضة الجودو الاهتمام بتعليم وإتقان تلك المهارات المستنتجة من عملية التحليل ووفقاً لفئات الأوزان، وأن يتم تصميم البرامج التدريبية في ضوء تلك المعطيات، وأن يتم الأخذ في الاعتبار التعديلات الدورية التي بهام الاتحاد الدولي للجودو والذي يكون هدفها هو زيادة الفاعلية الهجومية خلال زمن المباراة وغلق كافة الطرق لإضاعة الوقت، الأمر الذى قد يؤدي إلى زيادة فرص الحصول على الإنذارات (شيدو) نتيجة للعب السلبي أو عدم الهجوم، وبالتالي الوصول إلى عملية الطرد الغير مباشر ومن ثم خسارة المباراة.

لاحظت الباحثة أن أكثر المهارات فاعلية في إنهاء المباراة في بطولة الجراند سلام للجودو لسيدات باريس - ٢٠٢٥م لجميع الفئات الوزنية كانت في اللعب الأرضي (كتامي وازا) من مهارات التثبيت الأرضي (أوساي وازا) مما يدل على أهمية التدريب على الكتامي وازا خلال الوحدات التدريبية، وأن أكثر أسباب الحصول على جزاء (شيدو) لجميع الفئات الوزنية كان عدم فاعلية الهجوم، وهذا ما يوجه المدربين إلى إعطاء تعليمات بضرورة فاعلية الهجوم للحصول على اسكور. ويذكر زاهر محمد ٢٠١٧ م (٧) أن رياضة الجودو في السنوات الأخيرة شهدت تطوراً ملحوظاً في مستوى الأداء الفني للاعبين خاصة في البطولات الدولية والعالمية والأولمبية، وكان ذلك أحد الأسباب التي دفعت اللجنة الأولمبية الدولية في النظر لرياضة الجودو بأنها واحدة من الرياضات الإبداعية لما تتميز به من تطور مستمر.

وبذلك قد تم الإجابة على التساؤل الرابع للبحث.

## ١. الاستنتاجات:

في ضوء ما أظهرته نتائج البحث ووفقاً لهدف وتساؤلات البحث تم التوصل إلى الاستنتاجات بطولة الجراند سلام للجودو لسيدات باريس - ٢٠٢٥ التالية:

١. أكثر مهارات "ناجى وازا" استخداماً في لفئة الأوزان الخفيفة (٤٨ كجم - ٥٢ كجم - ٥٧ كجم) كانت مهارة (يوكو شيهو جتامييه) بنسبة ١٤.٨١ %، وكانت أهم الأساليب المستخدمة الأسلوب المباشر، وفضل فعالية نقاط لأدائها هو (الايون والوزارى ويوكو)، وتباين توقيت أداء المهارة مابين الدقيقة الأولى حتي الجولد سكور.

٢. أهم أسباب الحصول على جزاء (شيدو) في بطولة الجراند سلام للجودو لسيدات باريس - ٢٠٢٥ م لفئة الأوزان الخفيفة (٤٨ كجم - ٥٢ كجم - ٥٧ كجم) كان عدم الفاعلية الهجومية، بينما أهم أسباب الحصول على جزاء (هانسكوماكى) الغير مباشر هو تلقى (٣ شيدو).

٣. أكثر مهارات "ناجى وازا" استخداماً في بطولة الجراند سلام للجودو لسيدات باريس - ٢٠٢٥ م لفئة الأوزان المتوسطة (٦٣ كجم - ٧٠ كجم) كانت مهارة (يوكو شيهو جتامييه) بنسبة ١٠.٩ %، وكانت أهم الأساليب المستخدمة الأسلوب المباشر، وفضل فعالية نقاط لأدائها هو (الايون والوزارى ويوكو)، وتباين توقيت أداء المهارة مابين الدقيقة الثانية حتي الجولد سكور.

٤. أهم أسباب الحصول على جزاء (شيدو) في بطولة الجراند سلام للجودو لسيدات باريس - ٢٠٢٥ م لفئة الأوزان المتوسطة (٦٣ كجم - ٧٠ كجم) كان بسبب عدم فاعلية الهجوم، بينما أهم أسباب الحصول على جزاء (هانسكوماكى) المباشر هو أداء مهارة واكي جتامييه من الوقوف، بينما سبب الحصول على جزاء (هانسكوماكى) الغير مباشر هو تلقى (٣ شيدو).

٥. أكثر مهارات "ناجى وازا" استخداماً في بطولة الجراند سلام للجودو لسيدات باريس - ٢٠٢٥ م لفئة الأوزان الثقيلة (٧٨ كجم - ٧٨+ كجم) كانت مهارة (أوتش جاري) بنسبة ١٥.٩ % وكانت أهم الأساليب المستخدمة الأسلوب المباشر و الغير مباشر، وفضل فعالية نقاط لأدائها هو (الايون والوزارى ويوكو)، وتباين توقيت أداء المهارة مابين الدقيقة الثانية حتي الجولد سكور.

٦. أهم أسباب الحصول على جزاء (شيدو) في بطولة الجراند سلام للجودو لسيدات باريس - ٢٠٢٥ م لفئة الأوزان الثقيلة (٧٨ كجم - ٧٨+ كجم) كان بسبب عدم فاعلية الهجوم، بينما أهم أسباب الحصول على جزاء (هانسكوماكى) الغير مباشر هو تلقى (٣ شيدو).

٧. أكثر المهارات فاعلية في إنهاء المباراة في بطولة الجراندي سلام للجودو لسيدات باريس- ٢٠٢٥م لجميع الفئات الوزنية كانت في اللعب الأرضي (كتامي وازا) من مهارات التثبيت الأرضي (أوساي وازا).

٨. أكثر أسباب الحصول على جزاء (شيدو) في بطولة الجراندي سلام للجودو لسيدات باريس- ٢٠٢٥م جميع الفئات الوزنية كان عدم فاعلية الهجوم.

٩. التوصيات:

في ضوء ما أسفرت عنه نتائج واستنتاجات البحث توصى الباحثة بالآتي:

١. الاهتمام بالتحليل الكمي للبطولات العالمية والأولمبية في رياضة الجودو، واستخدام النتائج كمؤشر لدراسة وتفسير أنواع المهارات المستخدمة بتلك البطولات، والتعرف على أهم الأساليب الفنية المستخدمة لأداء تلك المهارات، وكذلك التعرف على أنسب توقيتات الرمي، بالإضافة إلى معرفة أهم أسباب حدوث الجزاءات ودراستها بهدف الوصول إلى أفضل المستويات الفنية العالية.

٢. استخدام استمارة التحليل الفني قيد البحث في تحليل البطولات والمنافسات الأخرى.

٣. ضرورة وجود متخصصين بالفرق المحلية والمنتخبات الوطنية في رياضة الجودو لتحليل البطولات المختلفة بوسائل تكنولوجية معدة لهذا الغرض.

٤. أهمية تركيز المدربين على مهارات (كتامي وازا) لما قد تمثله من أهمية في تحقيق الفوز بالمباريات.

٥. الاهتمام بالمهارات المستنتجة من نتائج البحث بعناصرها المختلفة ووفقاً لطبيعة كل فئة وزنية عند تصميم البرامج التدريبية.

٦. ضرورة تحليل بطولات العالم للجودو للأنسات لجميع الفئات الوزنية.

### قائمة المراجع: أولاً: المراجع العربية:

١. احمد ابو الفضل حجازي الجودو(الأسس النظرية والتطبيقية). ط١، عامر للطباعة والنشر، المنصورة. (٢٠٠٦م) :
٢. ايهاب عادل عوض تأثير تدريبات موقفه علي فاعلية الأداء المهارى للاعبى الجودو. رسالة دكتوراه ، كلية التربية الرياضية ،جامعة المنصورة . (٢٠١٥م):
٣. حسام حسين عبد الحكيم التحليل الكيفي - الكمي لبعض تدريبات أجهزة المقاومات وملامتها البيوميكانيكية لأداءات مختارة في كرة القدم، رسالة دكتوراه، كلية التربية الرياضية، جامعة طنطا. (٢٠٠٩م):
٤. خالد فريد، احمد عبد نظريات وتطبيقات فنون ومهارات الجودو (تعليم - تدريب - إدارة) . الجزء الأول المنعم (٢٠١٩م): ، مكتبة شارب، المنصورة.
٥. خالد فريد عزت زيادة ، دراسة تحليلية لبعض الجوانب الفنية والقانونية في بطولة العالم للجودو (طشقند أحمد محمد عبد المنعم) (٢٠٢٢ م)، مجلة نظريات وتطبيقات التربية البدنية وعلوم الرياضة، كلية التربية الرياضية جامعة السادات، الصفحة ٣٦٠-٣١٧ (٢٠٢٣م):
٦. ريهام الأشرم (٢٠١٥م): تأثير تدريبات مهارية خطية مستخلصة من اولمبياد لندن ٢٠١٢ م علي فاعلية الأداء للاعبى المستويات العليا في رياضة الجودو. رسالة دكتوراه، كلية التربية الرياضية ، جامعة المنصورة .
٧. زاهر محمد (٢٠١٧م): دراسة تحليلية لبطولة الجراندا سلام للجودو، مجلة كلية التربية الرياضية، جامعة بغداد ، المجلد ٢٩ ، العدد الرابع .
٨. شريف فؤاد الجرواني دراسة تحليلية للمهارات الناجحة في فئة الأوزان الخفيفة للسيدات برياضة الجودو في الدورة الأولمبية طوكيو ٢٠٢٠، المجلة العلمية لعلوم التربية الرياضية: جامعة طنطا - كلية التربية الرياضية ع ٣١٤.
٩. طارق عوض، ريهام الأشرم (٢٠١٨م): دراسة فعالية التنكيز الهجومي التخصصي لبعض فنون اللعب من اعلي " ناجي واذا " في بطولة العالم الثلاثون للرجال لرياضة الجودو Kazakhstan Astana ٢٠١٥، بحث منشور، المجلة العلمية لعلوم وفنون الرياضة، مجلد ٥١، كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة حلون، ص (١٢٠ - ١٣٥)
١٠. عبدالحليم محمد (٢٠١٣م): الطرق الحديثة لتعليم الجودو. ط١، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر، الاسكندرية.

١١. كمال الدين درويش، قديري القياس والتقويم وتحليل المباراة في كرة اليد (نظريات - تطبيقات). مركز الكتاب مرسى، عماد الدين ابوزيد للنشر، القاهرة.  
(٢٠٠٢م):
١٢. محمود المغاوري دراسة تحليلية للأداءات المهارية في بطولة العالم للجودو للأساتذة كينج داو ٢٠١٩م. مجلة بحوث التربية الشاملة، المجلد الأول ، كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة الزقازيق.  
(٢٠٢٠م):
١٣. نيفين حسين (٢٠١٤م): دراسة تحليلية للأساليب الفنية للأداءات المهارية والخطية لأولمبياد لندن ٢٠١٢ م رجال في رياضة الجودو، المجلة العلمية للتربية البدنية والرياضية، كلية التربية الرياضية للبنين ، جامعة حلوان .
١٤. نيفين حسين (٢٠١٨م): رياضة الجودو: تعليمًا وتدريبًا وتخطيطًا. ط١، مركز الكتاب للنشر، القاهرة .

#### ثانيًا: المراجع الأجنبية.

- ١٥- Jimmy Pedro., (٢٠٠١): Judo Techniques & tactics. ١٠th ed , Human Kinetics, U.S.A.
- ١٦- Kanda S.A Sher, Coaching Volleyball American volley ball Editor (٢٠٠٦): coaches, association , masters ,press.
- ١٧- Xian Mayo, Xurxo Dopico-Calvo, Eliseo Iglesias-Soler (٢٠١٩): An Analysis Model for Studying the Determinants of Throwing Scoring Actions During Standing Judo, Journals Sports, Volume ٧, Issue ٢, February.

#### ثالثًا: شبكة الإنترنت:

- ١٨- <https://www.ijf.org>

## ملخص البحث

دراسة الجوانب الفنية والقانونية في بطولة الجرانند سلام للجودو لسيدات باريس - ٢٠٢٥ م  
(دراسة تحليلية)

\*د/ ساره السيد عبد السلام

تعد بطولات العالم والدورات الأولمبية في رياضة الجودو هي المؤشر الحقيقي لتحديد المستوى والتصنيف الدولي للاعبين، وتعتبر المرجع الرئيسي في التعرف على أهم التكنيكات والاداءات الفنية المستحدثة، وفي ضوء ذلك يهدف هذا البحث إلى دراسة وتحليل بعض الجوانب الفنية والقانونية في بطولة الجرانند سلام للجودو لسيدات باريس - ٢٠٢٥ م كأساس لتصميم البرامج التدريبية، واستخدمت الباحثة المنهج الوصفي، واشتمل مجتمع البحث على جميع مباريات بطولة الجرانند سلام للجودو لسيدات باريس - ٢٠٢٥ م للأوزان (٤٨ كجم - ٥٢ كجم - ٥٧ كجم - ٦٣ كجم - ٧٠ كجم - ٧٨ كجم - ٧٨+ كجم)، التي أقيمت في الفترة ١/٢/٢٠٢٥ م، وقد تم اختيار عينة البحث الأساسية بالطريقة العمدية اعتباراً من مباريات الأدوار التمهيدية وحتى الدور النهائي وبلغ عددها (١٤٧) مباراة بنسبة مئوية ٩٥.٤٥ %، وتم استخدام استمارة تحليل فني، وتوصلت أهم النتائج إلى أن أكثر مهارات "كتامي وازا" استخداماً في بطولة الجرانند سلام للجودو لسيدات لفئة الأوزان الخفيفة (٤٨ كجم - ٥٢ كجم - ٥٧ كجم)، وفئة الأوزان المتوسطة (٦٣ كجم - ٧٠ كجم) كانت مهارة (يوكو شيهو جتامي)، وفئة الأوزان الثقيلة (٧٨ كجم - ٧٨+ كجم) كانت مهارة (أوتش جاري)، وكانت أهم التوصيات الاهتمام بالتحليل الكمي للبطولات العالمية والأولمبية في رياضة الجودو، واستخدام النتائج كمؤشر لدراسة وتفسير أنواع المهارات المستخدمة بتلك البطولات، والتعرف على أهم الأساليب الفنية المستخدمة لأداء تلك المهارات، وكذلك التعرف على أنسب توقيتات الرمي، بالإضافة إلى معرفة أهم أسباب حدوث الجزئات ودراستها بهدف الوصول إلى أفضل المستويات الفنية العالية.

الكلمات المفتاحية: دراسة الجوانب الفنية والقانونية - بطولة الجرانند سلام للجودو باريس - ٢٠٢٥ م.

**Abstract*****A Study of the Technical and Regulatory Aspects in the Paris ٢٠٢٥ Grand Slam Judo Championship for Women (An Analytical Study)*****Dr. Sarah El-Sayed Abdel-Salam**

World championships and Olympic tournaments in judo represent the primary benchmark for assessing athletes' performance levels and international rankings. They also serve as a key reference for identifying newly developed techniques and performance trends. In this context, the present study aims to examine and analyze selected technical and regulatory aspects of the Paris ٢٠٢٥ Grand Slam Judo Championship for Women, with the objective of informing the design of effective training programs.

The employed a descriptive analytical methodology. The researcher study population comprised all matches held during the Paris ٢٠٢٥ Grand Slam Championship for Women across the following weight categories: -٤٨ kg, -٥٢ kg, -٥٧ kg, -٦٣ kg, -٧٠ kg, -٧٨ kg, and +٧٨ kg. The tournament was held from February ١st to ٢nd, ٢٠٢٥. A purposive sampling technique was used to select the primary sample, which included matches from the preliminary rounds through to the finals, totaling ١٤٧ matches, representing ٩٥.٤٥% of the total.

A technical analysis form was utilized for data collection. The key findings indicated that the most frequently applied technique in the *Katame-waza* category for both the lightweight (٤٨ kg, -٥٢ kg, -٥٧ kg) and middleweight (٦٣ kg, -٧٠ kg) divisions was *Yoko-shiho-gatame*, while for the heavyweight divisions (٧٨ kg, +٧٨ kg), *Ouchi-gari* was the most used technique.

Among the most significant recommendations was the emphasis on conducting quantitative analyses of world and Olympic judo championships. The study also highlights the importance of using such analyses as a reference for understanding the types and execution styles of techniques employed, identifying optimal timing for throws, and examining the causes of penalties, with the ultimate aim of enhancing technical performance standards.

**Keywords:****Technical and Regulatory Aspects Study –Paris ٢٠٢٥ Judo Grand Slam Championship**

---

Lecturer, Department of Sports Training, Faculty of Physical Education, Mansoura University