

مظاهر الانتباه وعلاقتها بالإدراك البصري كمؤشر للتحليل الحركي الكيفي لدى مدربي المصارعة

أ.م.د/أسامة السيد تمام

أستاذ مساعد بقسم التدريب الرياضي وعلوم الحركة - كلية التربية الرياضية - جامعة أسيوط

د/ فاطمة محمود احمد عبدالعال

مدرس تدريب الكاراتيه بقسم التدريب الرياضي وعلوم الحركة - كلية التربية الرياضية - جامعة سوهاج

المقدمة ومشكلة البحث:

المدرّب الرياضي هو الركيزة الأساسية في القيام بتخطيط وتنظيم الخطوات التطبيقية بعملية التدريب، وتوجيه اللاعبين واللاعبات خلال المنافسات وإنهاء عمليات التدريب الرياضي ونجاحها يعتمد في الأساس على توافر خصائص وسمات وقدرات ومعارف ومهارات محددة لدى المدرّب.

حيث يتحدد وصول اللاعب إلى المستويات العليا بعدة عوامل من أهمها المدرّب الرياضي، إذ يرتبط الوصول إلى تلك المستويات ارتباطاً مباشراً بمدي قدرة المدرّب على إدارة عملية التدريب، أي تخطيط وتنظيم عملية التدريب وعلى قدرته على رعاية وتوجيه وإرشاد الفريق الرياضي، وبذلك يمكن النظر إلى المدرّب من حيث أنه قائد يقوم بعملية الإدارة الفنية للفريق أو اللاعبين في الرياضة التخصصية. (17: 19)

ويعتبر التحليل الحركي من أهم الوسائل المعينة للمدرّب والتي يمكن من خلالها اكتشاف طريقة الأداء الفني السليم، كما يستطيع المدرّب عن طريق التحليل الحركي لأداء اللاعبين اكتشاف الأخطاء والعمل على تصحيحها، ولذلك فإن التحليل الحركي يعتبر أهم الأركان التي يعتمد عليها كل من المدرّب واللاعب. (6: 171)

وهناك العديد من العوامل التي يمكن أن تعطيناً مؤشراً على مدى إلمام المدرّب بمهام التحليل الكيفي والذي يعد النافذة الأساسية لفهم ميكانيكية وسبل تقييم وتطوير المهارات ، وقد نجد أحيانا أن بعض من المدرّبين يطبقون تلك المهام دون وعى منهم بأنها مهام خاصة بالتحليل مما قد يعيق سبل تطوير ذاته عند الحاجة إلى ذلك، ومن تلك العوامل يظهر لنا واضحاً حاجة المدرّب إلى الرؤية بشقيها الثابت والمتحرك و إلى أى مدى تتوفر لديه بعض مظاهر الانتباه .

وللعين الكثير من الاختبارات الاكلينيكية كاختبار مجال الرؤية وحدة الإبصار الثابتة ولكنها تحتاج الى إمكانيات عالية وهي عادة ما يلجأ إليها الطبيب عندما تكون هناك مشكلة بصرية، وهنا فقد أثبتت التجارب ان الارتباط بين الإبصار الثابت وبين الإبصار المتحرك ضعيف أى أن ليست بالضرورة الفرد الذى يكون بصره (6/6) يكون قادراً على إدراك الأشياء والتعامل معها وهذا ما أشارت إليه النتائج بكونها بلغت 0,6 ارتباط، وان الارتباط الضعيف غير مذهل لأن الرؤية المتحركة هي العامل الأساسي في الملاحظة خاصة في الظروف الجيدة مثل (الثبات، ثنائية البعد، الإضاءة الجيدة والتناقض). (10 : 128)

ونظراً لأهمية إدراك الأعماق أى التفريق بين الأشياء عن طريق المسافات البينية لديهم وكذلك أهمية التمييز بين الأشياء من خلال الشكل فان إدراك العمق والتمييز يعتبران مؤثران حيويان على الجودة العامة لديناميكية الرؤية.

فالرؤية من خلال التمييز وإدراك الأعماق من خلال عمل العينين معاً يمكن أن نستدل بها على باقي حركات العين الأخرى ، وبذلك هي النافذة للانتباه ومظاهره كمتطلب آخر هام، فتنعدد مظاهر الانتباه فهي حدة الانتباه " Intensit Attention " أكبر طاقة عصبية يمكن فقدها أثناء النشاط الذي تشترك فيه العمليات النفسية التي تحدث بدون وضوح وسرعة ، ثبات الانتباه " Stability Attention " القدرة على الاحتفاظ بالانتباه الحاد لأطول مدة ممكنة، تركيز الانتباه " Concentratio Attention " العمليات والنشاط النفسي (أي الانتباه) الموجه نحو شئ أو نشاط واحد فقط، توزيع الانتباه " Distribution Attention " العمليات والنشاط النفسي (أي الانتباه) الموجه نحو عدة أشياء أو أنشطة في وقت واحد فقط، تحويل الانتباه : " Attention Shifting " هو قدرة اللاعب على سرعة توجيه انتباهه من مثير معين إلى آخر . (18 : 285 : 298)

لذلك لابد أن يتوافر في المدرب الناجح المهارات والكفاءات والقدرة التدريبية التطبيقية وذلك من خلال المفاهيم والمعلومات النظرية والعملية في مجال التخصص (26 : 18)، كما يتعين على المدرب تحليل مستوى الأداء المهارى كوسيلة هامة يركز عليها في مجال التدريب للوصول إلى حلول يمكن عن طريقها توجيه عملية التعليم والتدريب وتحسين الأداء الحركي لتحقيق أفضل النتائج باستخدام الأسلوب العلمي. (14 : 197)

ومن المعلومات النظرية والعملية في مجال التخصص تلك المهارات المتعلقة بالتحليل الحركي في المجال الرياضي حيث يأخذ التحليل الحركي عند التعبير عنه أسلوبين كيفياً وكمياً

حيث يهتم التحليل الحركي الكيفي بوصف حركة الجسم، دون الخوض في تفاصيل القياسات الرقمية والانطباع الذي يمكن الحصول عليه قد يتسق إلى حد كبير مع البيانات والأرقام الناتجة من التحليل الحركي الكمي، وللتحليل الحركي الكيفي خاصية سهولة الاستخدام عن التحليل الحركي الكمي، وهناك العديد من الفروض التي تنطلق منها البحوث العلمية في مجال الأداء الحركي يكون أساسها الأسلوب الكيفي في توصيف الأداء. (12: 9)

وقد المهتمون بالميكانيكا الحيوية وعلم الحركة أهمية بالغة لاستخدام التحليل الحركي الكيفي منذ عام 1960م فقد أُقترح ضرورة دراسة التحليل الحركي الكيفي لدى دارسي المرحلة الأكاديمية وطبق ذلك في عام 1980م، وفي عام 1984م وركز علي تدريس علم الحركة والميكانيكا الحيوية في الرياضة فقد قدمت استراتيجية لتدريس التحليل الحركي الكيفي، وفي عام 1991م قدمت العديد من المقالات والأبحاث حول التحليل الحركي الكيفي وخلصت إلى تأكيد ضرورة الاهتمام به. (22: 8)

ولإجراء التحليل الحركي بصفة عامة يستلزم الأمر وجود مهارات لدى القائم بعملية التحليل كمهارة الاتصال فإن غابت هذه المهارة لدى القائم بعملية التحليل فقد الهدف منها، فالملاحظة والتي تركز حول ضرورة وجود معرفة مسبقة عن أداء المهارة التي يتم تحليلها ، ثم التحليل الذي يعتمد على تحديد التساؤلات التي غالباً ما تظهر أثناء عملية الملاحظة للمهارة المراد تحليلها. (11: 209-214)

كما حدد كل من دوان Duane ، مورسون Morrison 1997م إن هناك مهارات للتحليل الحركي الكيفي هي الإعداد، الملاحظة، التشخيص، المداخلة فالإعداد قد يطلق عليها أحيانا الملاحظة المبدئية أو الخطوة المبدئية ولكن مهما تباينت المسميات إلا أنها حددت في كونها تحصر ما هو مطلوب بدقة، والملاحظة خطوة أساسية حيث تحتاج إلى معلومات مسبقة عن المهارة ، ثم التشخيص فهو الذي يمكن من تحديد مواضع القوة والضعف بالأداء، ثم المداخلة وهي التغذية المرتدة التي تقدم للاعب لتلافي الأخطاء. (22 : 107)

ومن هنا يظهر لنا أنه يقع علي عاتق المدرب تجويد الأداء بما يتناسب مع ما حدد كل من دوان Duane ، مورسون Morrison 1997م، كما يتعين عليه ضرورة إدراك العلاقة بين العوامل السابقة (الإدراك البصري والانتباه، والتحليل الكيفي) وطبيعة تلك المهارات اللازمة لإجراء التحليل الحركي الكيفي والتي تخص الجانب المهارى نظراً لأن تعديل أي خطأ بالمرحل الفنية يعد ضرورة لنجاح المسابقة، وهذا ما دفع الباحث لإجراء دراسة "مظاهر الانتباه وعلاقتها بالإدراك البصري كمؤشر للتحليل الحركي الكيفي لدى مدربي المصارعة".

هدف البحث :

يستهدف البحث الحالي التعرف على مظاهر الانتباه وعلاقتها بالإدراك البصري كمؤشر للتحليل الحركي الكيفي لدى مدربي المصارعة.

تساؤلات البحث:

1- ما مستوى بعض مظاهر الانتباه (حدة الانتباه، ثبات الانتباه، تركيز الانتباه، توزيع الانتباه، تحويل الانتباه) لدى مدربي المصارعة ؟

2- ما مستوى الإدراك البصري لدى مدربي المصارعة ؟

3- ما مستوى التحليل الحركي الكيفي لدى مدربي المصارعة ؟
فرض البحث :

- توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائياً بين بعض مظاهر الانتباه (حدة الانتباه، ثبات الانتباه، تركيز الانتباه، توزيع الانتباه، تحويل الانتباه) والإدراك البصري كمؤشر للتحليل الحركي الكيفي لدى مدربي المصارعة.

إجراءات البحث:

منهج البحث: استخدم الباحث المنهج الوصفي (العلاقات الارتباطية) لملاءمته لطبيعة البحث.
مجتمع البحث:

يشتمل مجتمع البحث علي مدربي المصارعة وما يماثلهم في الدرجة ومستوي الخبرة في تدريب المصارعة.

عينة البحث:

تم اختيار عينة البحث الأساسية بالطريقة العمدية واشتملت علي (15) مدرباً، خبرة تزيد علي 10 سنوات تدريب من بين مدربي المصارعة.

أدوات البحث:

- مقياس مهارات التحليل الحركي الكيفي لمدربي المصارعة (من إعداد الباحث). مرفق (5)
- اختبار التصحيح (بوردين . أنفيموف) **Pordon & Attention** لقياس مظاهر الانتباه (حدة الانتباه، ثبات الانتباه، توزيع الانتباه، تحويل الانتباه) اختبار شبكة (تركيز الانتباه) تصميم دورثي هاريس **Harris, D**. تعريب حسن علاوي لقياس تركيز الانتباه مرفق (6)

- اختبار الادراك البصرى " التشابه والاختلاف والاعماق " (من إعداد الباحث) مرفق (7)
أولاً: بناء مقياس مهارات التحليل الحركى الكيفي لمدرربي المصارعة:
خطوات إعداد المقياس:

- تحديد محاور المقياس:

جدول (1)

التكرار والنسبة المئوية بتحليل المحتوى للمهارات الخاصة بالتحليل الحركي
الكيفي من خلال المراجع العلمية والدراسات السابقة (ن=17)

م	المهارة (المحور)	التكرار	النسبة	الترتيب
1	الاتصال	2	0,12%	5
2	الإعداد	2	0,12%	5م
3	الملاحظة	15	88,23%	1
4	التحليل	8	47,06%	2
5	التشخيص	8	47,06%	2م
6	المداخلة	7	% 41,18	3

يتضح من جدول (1) أن الملاحظة في الترتيب الأول بنسبة 88,23%، والتحليل في الترتيب الثاني بنسبة 47,06%، والتشخيص في الترتيب الثاني مكرر بنسبة 47,06%، المداخلة في الترتيب الثالث بنسبة 41,18%.

وتم ذلك بتحليل المراجع والدراسات السابقة التي تناولت التحليل الحركي الكيفي (1) (5) (6) (7) (8) (10) (11) (12) (13) (21) (22) (23) (24) (25) أو المدرب الرياضي (14) (19) (9) ثم إضافة محاور فرعية لكل محور رئيسي وعرضهم علي الخبراء مرفق (1).

جدول (2)

أراء الخبراء في المحاور الرئيسية والفرعية بالمقياس (ن=8)

المحاور الرئيسية والفرعية	موافق	غير موافق	%
الملاحظة:	8	—	100%
— التحديد لزوايا الرؤية أجزاء الجسم المشتركة في الأداء.	7	1	90%
— استخدام المساعدين والأدوات والأجهزة.	8	—	100%
التحليل:	7	1	90%
— تطبيق خصائص الحركة.	6	2	80%
— الاستفادة من المعلومات المساعدة.	7	1	90%
— استخدام المساعدين والأدوات والأجهزة.	8	—	100%
التشخيص:	8	—	100%
— التعامل مع الأخطاء.	5	3	70%
— استخدام المساعدين والأدوات والأجهزة.	8	—	100%
المداخلة:	8	—	100%
— توقيت وجودة المداخلة.	7	1	90%
— استخدام المساعدين والأدوات والأجهزة.	8	—	100%

يتضح من جدول (2) أنه من خلال مرفق (3) تم قبول المحاور الرئيسية بنسبة 100% وتباينت نسبة قبول المحاور الفرعية من 70% إلى 100% ولم يتم استبعاد أي محور فرعي من خلال إعداد المقياس.

2- إعداد عبارات المقياس:

بعد تحديد المحاور الرئيسية والفرعية للمقياس قامت الباحثة بوضع عبارات لكل محور فرعي وتم عرض المقياس في صورته الأولية مرفق (3) علي الخبراء وقد تم إجراء بعض التعديلات (حذف وتعديل وإضافة) وفقاً لأراء الخبراء مرفق (4) وذلك من خلال تقدير ميزان ثلاثي، هام بدرجة كبيرة (5 درجات) - هام بدرجة متوسطة (3 درجات) - هام بدرجة ضعيفة (درجة واحدة) وقد تم حذف العبارات التي تقل نسبها عن 60% من المجموع الكلي للتكرارات ، ثم ترتيب العبارات وفقاً لأهميتها النسبية كما يلي:

جدول (3)

الأهمية النسبية والترتيب للعبارات المعبرة عن المحور الرئيسي الأول "مهارات الملاحظة"

الخاصة بالتحليل الحركي الكيفي لدى مدربي المصارعة وفقاً لآراء الخبراء (ن=8)

المحور الفرعي	مهارة الملاحظة		أهميتها للمدرب			عبارات المحاور الفرعية	
			1	3	5		
أ	التحديد لزوايا الرؤية وأجزاء الجسم المشتركة في الأداء .	185	63	6	254	72,8%	(2)
ب	استخدام المساعدين الأدوات والأجهزة.	285	63	18	368	77,4%	(1)
التحديد لزوايا الرؤية وأجزاء الجسم المشتركة في الأداء.	1- يمكنني أن أري النقاط الحاسمة في المراحل الفنية لمسابقة المصارعة.	8	-	-	40	100%	1
	2- أستطيع تحديد الأداء من الرأس إلي القدمين والعكس.	8	-	-	40	100%	م1
	3- أتمكن من تحديد الأداء ككل ثم تجزئته.	-	8	-	24	60%	3
	4- أري تتابع المراحل الفنية أثناء الأداء .	8	-	-	40	100%	م1
	5- أستطيع رؤية أداء أكثر من لاعب في ان واحد اثناء التدريب.	2	3	3	22	55%	ح
	6- أغير من موقعي لتحديد زاوية الرؤية اثناء أداء اللاعب لمسابقة المصارعة.	8	-	-	40	100%	م1
	7- اتخذ موقع ثابت لتحديد زاوية الرؤية اثناء أداء الارتقاء .	2	5	1	26	65%	2
	8- أغير من موقعي لرؤية الأداء من اكثر من اتجاه	1	5	2	22	55%	ح
استخدام المساعدين الأدوات والأجهزة.	9- استخدم جهاز الفيديو أو ما يتوافر لي من أجهزة للملاحظة.	5	1	2	30	75%	5
	10- استخدم علامات مساعدة علي الأرض كمرشد علي مسار الحركة واتجاهها.	6	2	-	36	90%	2
	11- أستعين بوضع علامة إرشادية علي نقاط مفاصل اللاعب عند أداء المسابقة.	1	2	5	18	45%	ح
	12- استخدم عرض مرئي لتسلسل المراحل الفنية أثناء أداء .	6	1	1	34	85%	4
	13- استعين بخبرات شخصية للمساعدين في ملاحظة الأداء .	7	1	-	38	95%	1
	14- أشجع اللاعبين علي ملاحظتهم بعضهم البعض.	6	2	-	36	90%	م2
	15- أتجاهل الحركات الزائدة اثناء الأداء .	4	3	1	30	75%	م5
	16- لا ألتفت لمستوي المساعد في الملاحظة.	-	2	6	12	30%	ح

تابع جدول (3)

الأهمية النسبية والترتيب للعبارات المعبرة عن المحور الرئيسي الأول "مهارة الملاحظة"
الخاصة بالتحليل الحركي الكيفي لدي مدربي المصارعة وفقاً لآراء الخبراء (ن=8)

المحور الفرعي	مهارة الملاحظة		أهميتها للمدرب			الدرجة المقدرة	%	الترتيب
	عبارات المحاور الفرعية							
	1	3	5					
استخدام المساعدين الأدوات والأجهزة.	17- استعين بحكام في ملاحظة الأداء من خلال المسجل المرئي.		6	2	-	36	90%	3م
	18- استطيع استخدام كاميرا الفيديو بنفسي.		3	3	2	26	65%	6
	19- أسجل البيانات الخاصة بالملاحظة في سجل اللاعبين.		7	1	-	38	95%	1م
	20- أنظم خطوات واضحة للمساعدين بالتدريب.		6	1	1	34	85%	4م

يتضح من جدول (3) والخاص بالمحور الأول "الملاحظة" أنه قد تم حذف عدد (2) عبارتين لعدم حصولها علي نسبة 60% علي الأقل من آراء الخبراء وأهميتها النسبية وبذلك أصبح العدد الكلي للعبارات داخل هذا المحور (16) عبارة بواقع (6) عبارات للمحور الفرعي التحديد لزوايا الرؤية أجزاء الجسم المشتركة في الأداء في الترتيب الثاني بنسبة 72,8% و (10) عبارات للمحور الفرعي استخدام المساعدين والأدوات والأجهزة في الترتيب الأول بنسبة 77,4%.

جدول (4)

الأهمية النسبية والترتيب للعبارة المعبرة عن المحور الرئيسي الثاني "مهارة التحليل"
الخاصة بالتحليل الحركي الكيفي لدى مدربي المصارعة وفقاً لأراء الخبراء (ن=8)

المحور الفرعي	مهمة التحليل	عبارة المحاور الفرعية	أهميتها للمدرب			الترتيب	%	القيمة العددية
			1	3	5			
أ	تطبيق خصائص الحركة.		6	33	155	(1)	79,9%	194
ب	الاستفادة من المعلومات المساعدة.		15	51	200	(3)	76,33%	262
ج	استخدام المساعدين الأدوات والأجهزة.		1	27	110	(2)	79,7%	138
تطبيق خصائص الحركة	1- أستطيع تحديد مراحل الأداء الفنية لمسابقة المصارعة.		-	1	7	1	95%	38
	2- أتمكن من تحديد حجم الحركة من خلال الامتداد المكاني (مناسبة بعد الأجزاء المشتركة في أداء المسابقة عن بعضها).		-	1	7	م1	95%	38
	3- استخدم الزمن والتكرار للاستدلال علي ثبات الحركة.		1	1	6	2	85%	34
	4- أتمكن من متابعة تسلسل عمل أجزاء الجسم بتسلسل خلال التحرك أو الثبات "النقل الحركي".		1	3	4	4	75%	30
	5- أتعرف علي إيقاع الحركة من خلال الصيحة والزمن.		1	2	5	3	80%	32
	6- أتحقق من انسيابية الأداء من خلال تسلسله وإيقاعه		3	3	2	ح	55%	22
الاستفادة من المعلومات المساعدة	7- استخدم المعلومات التشريرية في تحليل الأداء وفقاً لمحاور ومساحات الحركة.		1	3	4	4	75%	30
	8- استخدم المعلومات البيوميكانيكية في تحليل الأداء.		1	2	5	3	80%	32
	9- استرشد بالمعلومات الفسيولوجية في تحليل الأداء.		1	1	6	2	85%	34
	10- أفسر عمل أجزاء الجسم وفقاً للمعلومات الفنية عن أداء المسابقة.		2	2	4	5	60%	24
	11- أقرن بين النقاط الفنية للأداء متسلسلة من الرأس إلي القدمين أو العكس.		4	3	1	ح	45%	18
	12- أستطيع أن أقرن أداء اللاعب عند أداء عدة محاولات اثناء الأداء.		1	1	6	م2	85%	34
	13- أحدد نهاية أداء المسابقة بوضوح وفقاً للهدف منها.		-	3	5	م2	85%	34
	14- الاستفادة من خصائص الحركة في تحليل الأداء		5	1	2	ح	45%	18
	15- أستفيد من قانون المسابقة في التدريب.		-	1	7	1	95%	38
استخدام المساعدين والأدوات والأجهزة	16- استخدم أجهزة مساعدة في مقارنة الأداء.		-	3	5	3	85%	34
	17- استعين بمساعدين في إجراء التحليل والمقارنة للأداء.		1	3	4	4	75%	30
	18- ألجأ لاستشارة المتخصصين.		-	2	6	2	90%	36
	19- أسجل نتائج التحليل في سجل اللاعبين.		-	1	7	1	95%	38

يتضح من جدول (4) والخاص بالمحور الثاني "التحليل" أنه قد تم حذف عدد (3) عبارات لعدم حصولها علي نسبة 60% علي الأقل من آراء الخبراء وأهميتها النسبية وبذلك أصبح العدد الكلي للعبارات داخل هذا المحور (16) عبارة بواقع (5) عبارات للمحور الفرعي خاصة بالتطبيق لخصائص الحركة، (7) عبارات للمحور الفرعي الاستفادة من المعلومات المساعدة ولم يتم حذف أي عبارة من عبارات المحور الفرعي استخدام المساعدين والأدوات والأجهزة، وجاء في الترتيب الأول المحور الفرعي الخاص بتطبيق خصائص الحركة بنسبة 79,9%، فالتطبيق استخدام المساعدين والأدوات والأجهزة 79,7%، ثم الاستفادة من المعلومات المساعدة 76,33%.

جدول (5)

الأهمية النسبية والترتيب للعبارات المعبرة عن المحور الرئيسي الثالث "مهارة التشخيص" الخاصة بالتحليل الحركي الكيفي لدي مدربي المصارعة وفقاً لآراء الخبراء (ن=8)

الفرعي المحور	مهمة التشخيص	أهميتها للمدرب			الترتيب النسبي	%	الترتيب
		1	3	5			
أ	التعامل مع الأخطاء .	220	9	–	230	95,7%	(1)
ب	استخدام المساعدين والأدوات والأجهزة.	145	9	–	154	94,2%	(2)
التعامل مع الأخطاء	1- أعبر بوضوح عن أخطاء الأداء .	8	–	–	40	100%	1
	2- أحدد بدقة الخطأ المستخرج من التحليل.	8	–	–	40	100%	م1
	3- استعين بقانون المسابقة في وصف الخطأ .	6	1	1	34	85%	3
	4- أستخدم مصطلحات مناسبة للتعبير عن الأداء .	8	–	–	40	100%	م1
	5- أستطيع تشخيص الأخطاء .	7	1	–	38	95%	2
	6- أحدد أسباب القصور بالأداء .	7	1	–	38	95%	م2
استخدام المساعدين والأدوات والأجهزة	7- اسجل تقييم الأداء في ملف خاص باللاعبين.	8	–	–	40	100%	1
	8- استعين بمساعدين في تصنيف أداء اللاعبين وفقاً لمستواهم.	7	1	–	38	95%	2
	9- أستخدم الفيديو في إجراءات التشخيص.	8	–	–	40	100%	م1
	10- ألجأ لأستشارة المتخصصين.	6	2	–	36	90%	3

يتضح من جدول (5) والخاص بالمحور الثالث "التشخيص" أنه قد تم قبول كامل العبارات المعبرة علي المحور وعددها (6) عبارات للمحور الفرعي التعامل مع الأخطاء، وكان في الترتيب الأول بنسبة 95,7% ثم (4) عبارات للمحور الفرعي استخدام المساعدين والأدوات والأجهزة وكان في الترتيب الثاني 94,2%.

جدول (6)

الأهمية النسبية والترتيب للعبارات المعبرة عن المحور الرئيسي الرابع "مهارة المداخلة" الخاصة بالتحليل الحركي الكيفي لدي مدربي المصارعة وفقاً لأراء الخبراء (ن=8)

الفرعي المحور	مهارة التشخيص		أهميتها للمدرب			%	الترتيب
	عبارات المحاور الفرعية		1	3	5		
أ	توقيت وجودة المداخلة.		6	45	295	85,3%	(1)
ب	استخدام المساعدين والأدوات والأجهزة.		-	24	80	76,9%	(2)
توقيت وجودة المداخلة	1- أحاول تصحيح الخطأ فور ظهوره.		2	2	4	70%	5
	2- أقوم بأداء حركات وأوضاع عند تعديل الأداء للاعب.		1	1	6	85%	4
	3- استخدم مصطلحات مفهومة في تعديل الأداء.		-	1	7	95%	2
	4- أقدم نصائح مختصرة مركزة.		-	1	7	95%	م2
	5- أحاول تصحيح المسابقة في صورة منفصلة يسهل فهمها.		-	-	8	100%	1
	6- تعديلات الأداء أوجهها للاعب المقصود مباشرة.		-	-	8	100%	م1
	7- أحاول أن تكون توجيهاتي واضحة ومفهومة.		-	-	8	100%	م1
	8- أقدم تصحيح الخطأ بعد الانتهاء من الأداء.		1	5	2	65%	6
	9- أقدم تعليماتي قبل أداء المسابقة.		2	3	3	65%	م6
	10- أقدم معلومات لفظية عن طبيعة وأهمية الأداء.		-	2	6	90%	3
استخدام المساعدين والأدوات والأجهزة	11- استخدم وسائل مساعدة كالفديو - الصور المتسلسلة في تحسين الأداء، وإطلاع اللاعب علي أخطاءه.		-	1	7	95%	1
	12- حركاتي التي استخدمها في تعديل الأداء تعبر عن نفس العبارات اللفظية المستخدمة في ذلك.		-	3	5	85%	2
	13- أعمل علي تعاون اللاعبين في تصحيح الأخطاء.		-	4	4	80%	3

يتضح من جدول (6) والخاص بالمحور الرابع "المداخلة" انه قد تم قبول كامل العبارات المعبرة علي المحور وعددها (13) عبارة بواقع (10) عبارات للمحور الفرعي لتوقيت وجودة المداخلة وكان ترتيبه الأول بنسبة 85,3%، و (3) عبارات للمحور الفرعي لاستخدام المساعدين والأدوات والأجهزة وكانت في الترتيب الثاني بنسبة 76,9%.

3- بيان بعبارات المقياس:

جدول (7)

بيان بالعبارات المعبرة عن المحاور الفرعية لكل محور من محاور المقياس
الرئيسية لدى مدربي المصارعة

العبارات المقبولة	العبارات المستبعدة	العبارات الأولية	المحاور الرئيسية والفرعية
16	4	20	الملاحظة:
6	2	8	- التحديد لزوايا الرؤية وأجزاء الجسم المشتركة في الأداء.
10	2	12	- استخدام المساعدين والأدوات والأجهزة.
16	3	19	التحليل:
5	1	6	- تطبيق خصائص الحركة.
7	2	9	- الاستفادة من المعلومات المساعدة.
4	-	4	- استخدام المساعدين والأدوات والأجهزة.
10	-	10	التشخيص:
6	-	6	- التعامل مع الأخطاء.
4	-	4	- استخدام المساعدين والأدوات والأجهزة.
13	-	13	المداخلة:
10	-	10	- توقيت وجودة المداخلة.
3	-	3	- استخدام المساعدين والأدوات والأجهزة.

يتضح من جدول (7) أن عدد العبارات الكلية للمقياس قبل الاستبعاد (62) عبارة وتم
استبعاد (7) عبارات لعدم حصولهم علي نسبة 60% من آراء الخبراء وبلغ إجمالي عدد عبارات
المقياس (55) عبارة مرفق (5)
الدراسة الاستطلاعية:

تم إجراء الدراسة الاستطلاعية في الفترة من 9/10/2024م-16/10/2024 وكانت بهدف
إجراء المعاملات العلمية لاختبار مهام التحليل الحركي الكيفي ومظاهر الانتباه والادراك
البصري.

أولاً: مهام التحليل الحركي الكيفي من حيث:

- 1- مدي مناسبة صياغة العبارات.
- 2- تحديد زمن المقياس.
- 3- التعرف علي صعوبات عملية التطبيق.
- 4- حساب اعتدالية التوزيع للعبارات.

5- إجراء المعاملات العلمية للمقياس. أولاً: الصدق. ثانياً: الثبات.

1- مدي مناسبة صياغة العبارات:

تم التأكد من ذلك خلال عرض المقياس علي المدربين:

2- تحديد زمن المقياس:

تراوح الزمن الخاص بتطبيق المقياس ما بين (15-20 دقيقة)

3- التعرف علي صعوبات عملية التطبيق:

تم التعرف علي صعوبات التطبيق من توضيح الهدف من المقياس وكونه أداة تساعد المدرب قبل أن تقيمه مما أسفر عنه تطبيق كافة النسخ الخاصة بالمقياس وبلغت 70 نسخة.

-حساب اعتدالية التوزيع للعبارات:

جدول (8)

حساب اعتدالية توزيع عبارات المقياس

معامل الالتواء	رقم العبارة	معامل الالتواء	رقم العبارة	معامل الالتواء	رقم العبارة	معامل الالتواء	رقم العبارة
1,87-	43	1,56-	29	1,57	15	2,45	1
1,54	44	0,46	30	1,77-	16	1,95	2
0,04	45	2,24	31	0,27	17	1,82	3
1,24	46	1,62-	32	0,39-	18	1,52	4
0,54	47	0,84	33	1,88	19	1,39-	5
0,69-	48	2,14	34	0,94-	20	0,46-	6
1,65	49	0,47	35	1,38	21	0,57-	7
2,37	50	0,67-	36	0,27-	22	1,84	8
0,80-	51	1,57	37	2,13	23	0,87-	9
0,58	52	1,27	38	1,55	24	1,47	10
0,24-	53	0,69-	39	0,08-	25	2,05	11
2,58	54	0,89	40	1,67	26	1,64	12
0,28-	55	2,14	41	1,47-	27	0,07-	13
		1,34	42	1,89	28	2,04	14

يتضح من جدول (8) أن معامل الالتواء يتراوح ما بين $(3 \pm)$ وهذا يعني أن جميع عبارات المحور الفرعية مناسبة لعينة البحث.

5- المعاملات العلمية للمقياس:

- أ- صدق المحتوي
 ب- صدق التمايز
 ج- الصدق الذاتي
 د- الاتساق الداخلي
 أ- صدق المحتوي:

جدول (9)

آراء الخبراء في مدى مناسبة المقياس للغرض الذي وضع من أجله (ن=8)

البيان	مناسب تماما (5 درجات)	مناسب إلى حد ما (3 درجات)	غير مناسب (1 درجة)
عدد آراء المحكمين	6	2	-
المجموع	36		
النسبة	90%		

يتضح من جدول (9) أن نسبة آراء المحكمين لمناسبة المقياس للغرض الذي وضع من أجله 90%.
 ب- صدق التمايز:

جدول (10)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة ت
 بين درجات الربيع الأعلى والأدنى لأفراد العينة

العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة ت		مستوي الدلالة
			المحسوبة	الجدولية	
الربيع الأعلى (ن=10)	236,7	12,62	3,40	2,88	دال عند 0,01
الربيع الأدنى (ن=10)	194,2	18,71			

يتضح من جدول (10) أن التمايز يظهر من خلال قيمة ت للفروق دالة عند 0,01 بين متوسطي الربيع الأعلى والربيع الأدنى.

ج- الصدق الذاتي:

تم حساب الصدق الذاتي من خلال الجذر التربيعي لمعامل الثبات والموضح بجدول (12) وتراوح بين 0,84 إلى 0,97 وهي دالة عند 0,05.

د- الاتساق الداخلي:

جدول (11)

معامل الارتباط بين مجموع العبارات ومجموع المحور والمجموع الكلي للمقياس (ن=10)

رقم العبارة بالمحور الأول	اتساق مع المحور	اتساق مع المجموع الكلي للمقياس	رقم العبارة بالمحور الثاني	اتساق مع المحور	اتساق مع المجموع الكلي للمقياس	رقم العبارة بالمحور الثالث	اتساق مع المحور	اتساق مع المجموع الكلي للمقياس	رقم العبارة بالمحور الرابع	اتساق مع المحور	اتساق مع المجموع الكلي للمقياس
1	0,828	0,801	1	0,808	0,790	1	0,794	0,767	1	0,778	0,759
2	0,847	0,823	2	0,768	0,750	2	0,874	0,861	2	0,855	0,834
3	0,835	0,802	3	0,835	0,820	3	0,836	0,813	3	0,748	0,729
4	0,823	0,808	4	0,794	0,766	4	0,789	0,764	4	0,843	0,741
5	0,832	0,800	5	0,699	0,672	5	0,742	0,714	5	0,830	0,732
6	0,851	0,809	6	0,787	0,754	6	0,734	0,701	6	0,859	0,837
7	0,732	0,711	7	0,811	0,786	7	0,812	0,798	7	0,839	0,743
8	0,750	0,731	8	0,821	0,798	8	0,832	0,803	8	0,793	0,825
9	0,778	0,759	9	0,843	0,831	9	0,851	0,823	9	0,742	0,721
10	0,853	0,824	10	0,748	0,713	10	0,787	0,754	10	0,832	0,815
11	0,787	0,760	11	0,668	0,645				11	0,805	0,781
12	0,678	0,650	12	0,714	0,690				12	0,887	0,781
13	0,814	0,810	13	0,847	0,816				13	0,808	0,788
14	0,790	0,775	14	0,874	0,862						
15	0,824	0,812	15	0,784	0,753						
16	0,788	0,770	16	0,751	0,735						

يتضح من جدول (11) أن كافة العبارات دالة إحصائياً عند ارتباطها بمجموع المحور ومجموع

الكلي للمقياس عند مستوى دلالة 0,05 (0,632)

ثانياً: الثبات:

-حساب الثبات بطريقة تطبيق الاختبار وإعادة تطبيقه test- Retest بفترة 15 يوم من

التطبيق الأول:

جدول (12)

معاملات الارتباط بين التطبيق الأول والثاني (ن = 12)

م	المهارات (المحاور)	التطبيق الأول		التطبيق الثاني		قيمة (ت)	قيمة ر	الصدق الذاتي
		متوسط	انحراف	متوسط	انحراف			
1	الملاحظة	69,92	4,11	69,41	3,45	0,7603	0,81	0,90
2	التحليل	70,58	4,05	71,5	3,59	0,5801	0,94	0,97
3	التشخيص	42,58	2,93	42,67	2,90	0,9471	0,83	0,91
4	المداخلة	56,83	3,05	57,17	3,02	0,7992	0,72	0,84

قيمة ر الجدولية عند 0,05 = 0,532

يتضح من جدول (12) أن معامل الارتباط لمحاور المقياس الرئيسية تراوح من 0,72 إلي

0,94 وأن قيمة ت المحسوبة غير دالة عند مستوى 0,01.

ثانياً: المعاملات العلمية لاختبارات مظاهر الانتباه:
- الصدق :

جدول (13)

آراء المحكمين في مدى مناسبة المقياس مع افراد العينة (ن = 8)

البيان	مناسب تماماً (5 درجات)	مناسب إلى حد ما (3 درجات)	غير مناسب (1 درجة)
عدد آراء المحكمين	8	-	-
المجموع	40		
النسبة	100%		

يتضح من جدول (13) أن نسبة آراء المحكمين لمناسبة الاختبار للغرض الذي وضع من أجله 100%
2- الثبات:

جدول (14)

معاملات الارتباط بين التطبيق الأول والثاني (ن=12)

مظاهر الانتباه	التطبيق الأول		التطبيق الثاني		قيمة ت	قيمة ر
	متوسط	انحراف	متوسط	انحراف		
حدة الانتباه	21,5	3,48	20,83	2,82	0,62	0,88
ثبات الانتباه	0,82	0,14	0,83	0,13	0,92	0,70
توزيع الانتباه	15,29	0,74	15,05	0,89	0,54	0,72
تحويل الانتباه	7,75	1,01	7,67	1,11	0,86	0,67
تركيز الانتباه	7,67	0,94	7,83	0,90	0,58	0,72

قيمة ر الجدولية عند 0,05 = 0,532

يتضح من جدول (14) أن معامل الارتباط لمحاور المقياس الرئيسية تراوح من 0,67 إلى 0,88 وأن قيمة ت المحسوبة غير دالة عند مستوى 0,01.

ثالثاً: المعاملات العلمية لاختبارات الادراك البصري.

التمييز البصري: إمكانية التفريق بين أكثر من مثير والربط بين المتشابه منهم .

إدراك العمق والمسافة: الصورة الشبكية ثنائية البعد وهي تحافظ على العلاقات المكانية الصحيحة بين أجزاء المجال البصري.

مدى مناسبة صياغة المواقف.

بالنسبة للتمييز والتشابه تم اختيار عدداً من الصور للمراحل الفنية المختلفة وتم خلطها بصور أخرى كي يتسم الموقف بقدر من الموضوعية.

بالنسبة للأعماق تم اختيار عدد من الصور للمراحل الفنية الخاصة بالمصارعة ووضعت في شكل واحد على مسافات متباعدة لتحقيق الهدف الذي وضعت من أجله وقسمت الأعماق إلى جزئين وهي الأعماق الجانبية الموقف (1) بعدد 8 صور ثم الأعماق الخلفية بالموقف (2) بعدد 10 صور .

تم حذف عدد من الصور بالمواقف والتي كانت غير معبرة ومشوشة عند طباعتها تحديد زمن الاختبار.

يعطى المختبر زمن 5 دقائق للاختبار على أن تقسم 2,5 دقيقة لكل نوع.
1- الصدق :

جدول (15)

أراء المحكمين في مدى مناسبة الاختبار مع افراد العينة (ن = 8)

البيان	مناسب تماما (5 درجات)	مناسب إلى حد ما (3 درجات)	غير مناسب (1 درجة)
عدد أراء المحكمين	5	3	-
المجموع	34		
النسبة	85%		

يتضح من جدول (15) أن نسبة أراء المحكمين لمناسبة الاختبار للغرض الذي وضع من أجله 85%.

2-الثبت:

مع ملاحظة تغيير أماكن الصور وترتيبها وتقديم بعض الصور على الأخرى تمت إعادة تطبيق الاختبار وكانت نتائجه كالتالي:-

جدول (16)

معاملات الارتباط بين التطبيق الأول والثاني (ن=12)

المحاور	التطبيق الأول		التطبيق الثاني		قيمة ت	قيمة ر
	متوسط	انحراف	متوسط	انحراف		
التمييز	9,67	1,11	9,25	0,92	0,35	0,73
الاعماق	9,75	1,53	9,5	1,1,5	0,70	0,85
مجموع	19,42	2,36	18,75	2,09	0,49	0,90

قيمة ر الجدولية عند 0,05 = 0,532

يتضح من جدول (16) أن معامل الارتباط لمحاول الاختبار الرئيسية تراوح 0,73 إلى 0,90، وأن قيمة ت المحسوبة غير دالة عند مستوى 0,01. الدراسة الأساسية:

بعد إجراء المعاملات العلمية لاختبارات مهام التحليل الحركي الكيفي، اختبارات مظاهر الانتباه، اختبارات الإدراك البصري تم تطبيق الاختبارات على العينة الأساسية في الفترة من 23/4/2016م إلى 30/4/2016م.

عرض ومناقشة النتائج:

جدول (17)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لاستجابات المدربين على اختبار مظاهر الانتباه (ن=15)

المحاور	حدة الانتباه	ثبات الانتباه	توزيع الانتباه	تحويل الانتباه	تركيز الانتباه
المتوسط الحسابي	21,73	0,86	15,58	6,8	7,2
الانحراف المعياري	3,09	0,13	0,41	1,05	1,17

يتضح من جدول (17) أن متوسطات الاستجابة لمظاهر الانتباه تباينت بتباين طرق المعالجة للدرجات الخام والزمن المعطى والواجب الحركى الذى على العينة إنجازه ولكن بناءً على مقارنة تلك النتائج بمدى ارتفاعها، فإن الأساس أنه كلما ارتفعت القيمة أرتفع الانتباه ويستثنى من ذلك الثبات الانفعالى حيث أنه كلما اقترب من (الواحد) الصحيح كان أفضل، وبذلك تمت الإجابة على التساؤل الأول ما مستوى بعض مظاهر الانتباه (حدة الانتباه، ثبات الانتباه، تركيز الانتباه، توزيع الانتباه، تحويل الانتباه) لدى مدربي المصارعة ؟

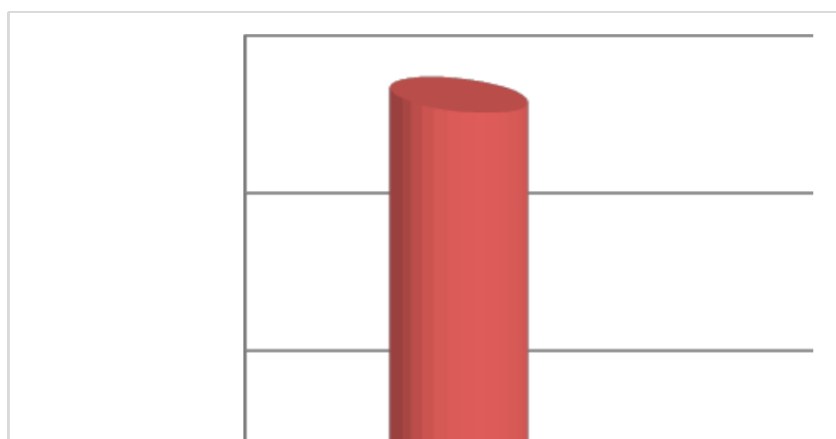
شكل (1) المتوسط الحسابي لاستجابات المدربين على اختبار مظاهر الانتباه (ن=15)

جدول (18)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والنسبة المئوية لاستجابات المدربين على اختبار
الادراك البصري (ن=15)

النسبة المئوية	المجموع	النسبة المئوية	الاعواق	النسبة المئوية	التمييز	المحاور المعالجة الاحصائية
58,53%	21,07	60%	10,8	57,06%	10,27	المتوسط الحسابي
	2,38		1,83		1,06	الانحراف المعياري

يتضح من جدول (18) أن متوسطات الاستجابة لمحاور اختبار التمييز البصري لدى مدربي المصارعة قد جاءت في مستوى منخفض لحصولهم على نسبة مئوية تراوحت ما بين 57,06 % إلى 60% وبذلك تم الإجابة على التساؤل الثاني ما مستوى الإدراك البصري لدى مدربي المصارعة ؟



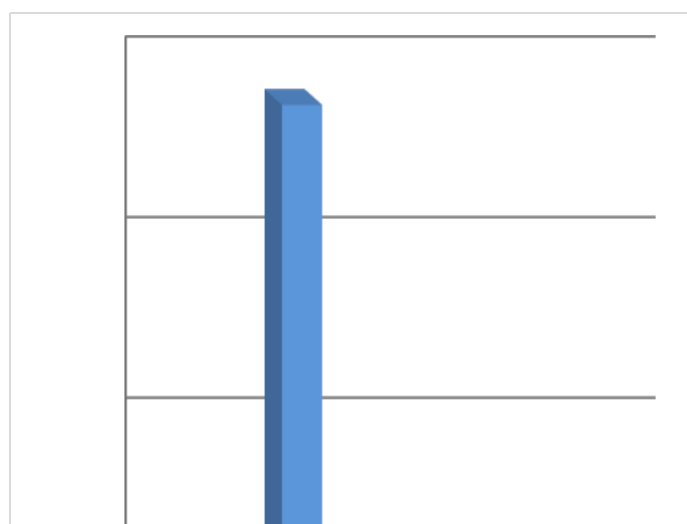
شكل (2) المتوسط الحسابي والنسبة المئوية لاستجابات المدربين على اختبار الادراك البصري
(ن=15)

جدول (19)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والنسبة المئوية لاستجابات المدربين على مقياس مهام التحليل الحركي الكيفي (ن=15)

النسبة المئوية	مجموع	النسبة المئوية	المداخلة	النسبة المئوية	التشخيص	النسبة المئوية	التحليل	النسبة المئوية	الملاحظة	المحاور
										المعالجة الاحصائية
86,3%	237,4	87%	56,6	84,66%	42,33	88%	70,4	85%	68,07	المتوسط الحسابي
	8,35		3,14		2,77		3,96		4,27	الانحراف المعياري

يتضح من جدول (19) أن متوسط الاستجابة لمهارات التحليل الكيفي تراوح من 42,33 الى 70,4 وان النسبة المئوية تراوحت بين 84,66% : 88% وهى بذلك من حيث النسبة المئوية فهى أعلى لدى العينة بالتحليل الكيفي عن الإدراك البصرى وقد يرجع ذلك الى الزخم المتعمد فى مواقف الإدراك البصرى الذى ينم عن مدى التفاعل مع المواقف المتغيرة، وبذلك تمت الاجابة على التساؤل الثالث ما مستوى التحليل الحركي الكيفي لدى مدربي المصارعة ؟



شكل (3) المتوسط الحسابي والنسبة المئوية لاستجابات المدربين على مقياس

مهام التحليل الحركي الكيفي (ن=15)

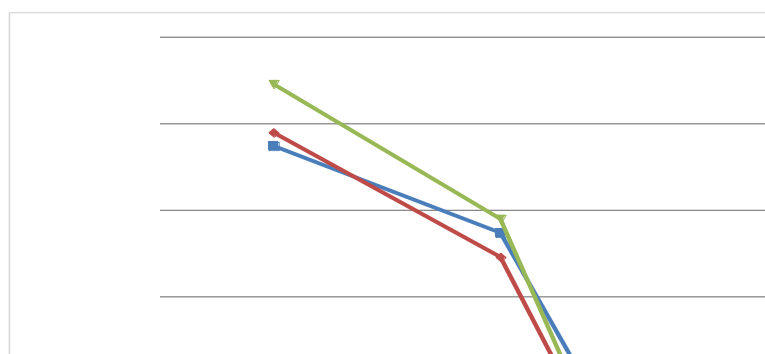
جدول (20)

العلاقة بين بعض مظاهر الانتباه والإدراك البصري (التمييز والعمق) (ن=15)

المحاور	حدة الانتباه	ثبات الانتباه	توزيع الانتباه	تحويل الانتباه	تركيز الانتباه
التمييز	-0,141	-0,199	-0,574	0,348	0,549
الاعماق	-0,174	-0,138	-0,718	0,292	0,58
مجموع	-0,197	-0,195	-0,81	0,38	0,692

قيمة (ر) الجدولية عند 0,05 (0,482)

يتضح من جدول (20) أن العلاقة بين مجموع الإدراك البصري بشكل عام وتركيز الانتباه دالة احصائية، أما التميز البصري فهو مرتبط بدلالة احصائية مع تركيز الانتباه، وكذلك هناك ارتباط بدلالة إحصائية بين الأعماق وتركيز الانتباه.



شكل (4) العلاقة بين بعض مظاهر الانتباه والإدراك البصري (التمييز والعمق) (ن=15)

جدول (21)

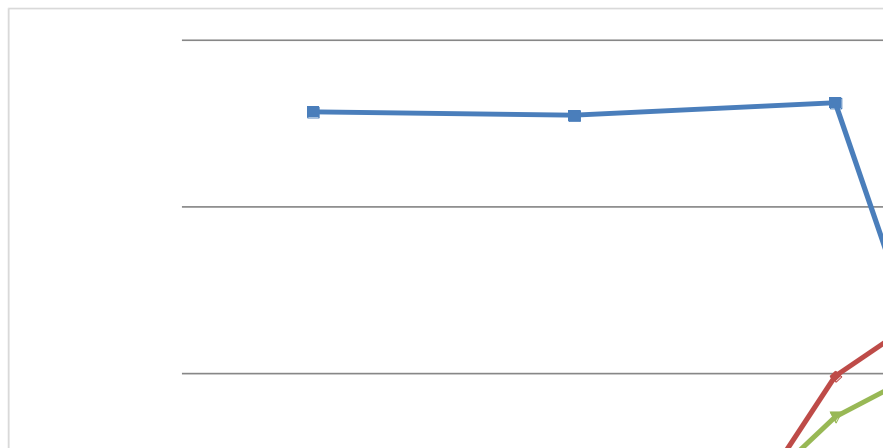
العلاقة بين محاور مقياس مهارات التحليل الحركي الكيفي والإدراك البصري

(التمييز والعمق) (ن=15)

المحاور	الملاحظة	التحليل	التشخيص	المدخلة	مجموع
التمييز	0,518	-0,389	0,525	0,510	0,514
الاعماق	-0,237	0,410	0,197	-0,28	-0,016
مجموع	0,414	0,312	0,148	-0,148	-0,186

قيمة (ر) الجدولية عند 0,05 (0,482)

يتضح من جدول (21) أن العلاقة بين الإدراك البصرى بشكل عام والتحليل الكيفى دال إحصائياً وان الارتباطات الفرعية الدالة إحصائياً كانت بين التمييز والملاحظة والتشخيص والمداخلة والمجموع الكلى ولكن غير دالة مع التحليل.



شكل (5) العلاقة بين محاور مقياس مهارات التحليل الحركى الكيفى والإدراك البصرى (التمييز والعمق) (ن=15)

وإن إدراك الأعماق غير دال إحصائياً مع جميع مهارات التحليل الكيفى ولا مجموعه العام وقد يكون السبب فى ذلك راجع لأداء المراحل الفنية بشكل متتابع وان هناك علماً بأن الدرجات كلها تتجه إيجابياً أى أنه كلما كانت الدرجة أعلى كان المستوى أفضل.

أما المجموع الكلى لاختبار الإدراك البصرى فهى مرتبطة بدلالة مع الملاحظة والتشخيص والمداخلة والمجموع الكلى.

وترجع الباحث أن العلاقة غير دالة إحصائياً مع التحليل نظراً لأن هذه المسابقة فى التحليل تتطلب أكثر ما هو إدراك بصرى حيث أنها تعتمد على خلفية دقيقة وقد تتفق هذه النتيجة مع ما أشار إليه مورسن وكندسن (2002م) حول ضرورة توافر الإعداد الجيد لإجراء التحليل ومراعاة العلوم والنظريات المرتبطة به لكى نتمكن من التشخيص الدقيق.

(23: 152-161)

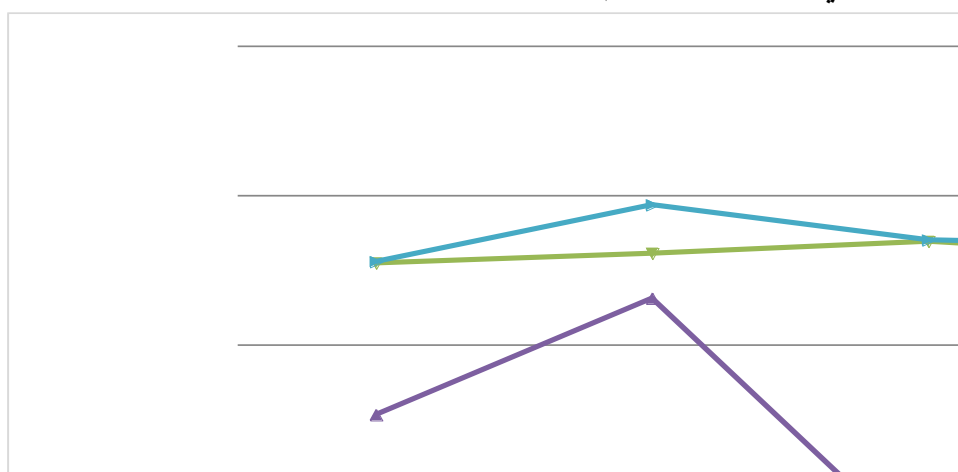
جدول (22)

العلاقة بين محاور مقياس مهارات التحليل الحركي الكيفي و بعض مظاهر الانتباه (ن=15)

المحاور	الملاحظة	التحليل	التشخيص	المداخلة	مجموع
حدة الانتباه	-0,161	0,178	0,104	-0,259	-0,061
ثبات الانتباه	0,309	0,093	-0,311	0,215	0,180
توزيع الانتباه	0,531	0,518	0,539	0,523	0,510
تحويل الانتباه	0,078	0,116	0,115	0,463	0,307
تركيز الانتباه	-0,365	0,533	0,541	0,588	0,512

قيمة (ر) الجدولية عند $0,05 = (0,482)$

يتضح من جدول (22) أن المجموع العام للتحليل الكيفي مرتبط بدلالة إحصائية مع توزيع الانتباه وتركيز الانتباه وأن الارتباط غير دالة إحصائياً مع الحدة والثبات والتحويل للانتباه. ومهارة الملاحظة مرتبطة بدلالة إحصائية مع توزيع الانتباه، وأن التحليل مرتبط بتوزيع الانتباه وتركيز الانتباه، وأن التشخيص مرتبط بدلالة إحصائية بتوزيع الانتباه وتركيز الانتباه، وكذلك الارتباط الدال بين المداخلة وتوزيع الانتباه وتركيز الانتباه. وبذلك نلاحظ أن أكثر مظاهر الانتباه ارتباط ذو دلالة إحصائية هما مظهرى توزيع الانتباه وتركيز الانتباه وأن الحدة والثبات والتحويل غير مرتبطة على الإطلاق بأى مهارة من مهارات التحليل الكيفي ولا بمجموعه العام



شكل (6) العلاقة بين محاور مقياس مهارات التحليل الحركي الكيفي و بعض مظاهر الانتباه (ن=15)

وقد ترجع الباحث ذلك إلى أن توزيع الانتباه عبارة عن العمليات والنشاط النفسي (أي الانتباه) الموجه نحو عدة أشياء أو أنشطة في وقت واحد فقط وهذا ما يحدث أثناء متابعة اللاعبين عند أداء المنافسات، كما أن تركيز الانتباه تعتمد فيه على العمليات والنشاط النفسي (أي الانتباه) الموجه نحو شيء أو نشاط واحد فقط، وإن الشيء الواحد هو تحقيق أفضل مستوى رقمي من خلال أداء المراحل الفنية التي يتعين على اللاعب انجازه كما هيئه له المدرب ومن هنا تصبح مثير على المدرب إدراكه ومدى امكانية تحقيقه والكيفية التي تحقق بها، وإن ما قد يعضد تلك النتائج ما توصلت إليه الدراسة حول الارتباط بين توزيع وتركيز الانتباه والتمييز البصري، وبذلك تم تحقيق هدف البحث حيث يستهدف البحث الحالي التعرف على مظاهر الانتباه وعلاقتها بالإدراك البصري كمؤشر للتحليل الحركي الكيفي لدى مدربي المصارعة، وتم تحقيق الفرضية جزئياً والتي كانت تنص في ضوء القراءات النظرية على أنه توجد علاقة ارتباطيه دالة إحصائياً بين الإدراك البصري وبعض مظاهر الانتباه (حدة الانتباه، ثبات الانتباه، تركيز الانتباه، توزيع الانتباه، تحويل الانتباه) كمؤشر للتحليل الحركي الكيفي لدى مدربي المصارعة، حيث أنها كانت العلاقة بين التمييز البصري وتوزيع الانتباه وتركيز الانتباه وبعض مهارات التحليل الحركي الكيفي.

الاستنتاجات:

- 1- يمكن قياس التحليل الحركي الكيفي لدى مدربي المصارعة من خلال مهارات (الملاحظة- التحليل- التشخيص- المداخلة).
- 2- محور الملاحظة كان ترتيب المحور الفرعي (استخدام المساعدين والأدوات والأجهزة) الأول بنسبة (77,4%) والمحور الفرعي التحديد لزوايا الرؤية وأجزاء الجسم المشتركة في الأداء وفي الترتيب الثاني بنسبة (72,8%).
- 3- محور التحليل كان ترتيب المحور الفرعي (التطبيق لخصائص الحركة) في الترتيب الأول بنسبة (79,9%)، فاستخدام المساعدين والأدوات والأجهزة في الترتيب الثاني بنسبة (79,7%)، ثم المحور الفرعي الاستفادة من المعلومات المساعدة (76,33%) في الترتيب الثالث.
- 4- محور التشخيص كان ترتيب المحور الفرعي التعامل مع (الأخطاء في الترتيب الأول) بنسبة (95,7%)، ثم المحور الفرعي استخدام المساعدين والأدوات والأجهزة في الترتيب الثاني بنسبة (94,2%).

- 5- محور المداخلة كان ترتيب المحور الفرعي (التوقيت وجودة المداخلة) وكان ترتيبه الأول بنسبة (85,3%)، ثم المحور الفرعي استخدام المساعدين والأدوات والأجهزة في الترتيب الثاني بنسبة (76,9%).
- 6- بخضوع المقياس للمعاملات العلمية من صدق وثبات يمكن استخدامه كأداة في تقييم وتصنيف مدربي المصارعة.
- 7- إن العلاقة بين المتغيرات الثلاث جزئية (الادراك البصري والتحليل الكيفي ومظاهر الانتباه).
- 8- علاقة الادراك البصري ومظاهر الانتباه تعطي مؤشر جزئي لبعض مهارات التحليل الحركي الكيفي.
- 9- إن إدراك الأعماق لا يرتبط بأى ظاهرة من مظاهر الانتباه.
- 10- إن العلاقة بين الادراك البصري بشكل عام والتحليل الكيفي دال احصائياً.
- 11- إن الارتباطات الفرعية الدالة احصائياً كانت بين التمييز والملاحظة والتحليل والمداخلة والمجموع الكلي للتحليل.
- 12- إن ادراك الأعماق غير دال احصائياً مع جميع مهارات التحليل الكيفي ولا مجموعه العام.
- 13- إن التشخيص كأحد مهارات التحليل الكيفي تتطلب أكثر من مجرد انتباه او إدراك بصري.
- 14- إن الدلالة الإحصائية بين مجموع اختبار الإدراك البصري راجعة للصدفة وغير معبرة نظراً لكون أحد شقي الاختبار وهو إدراك الأعماق لا يرتبط بأى ظاهرة من مظاهر الانتباه وكذلك جميع مهارات التحليل الكيفي ولا مجموعه العام.
- 15- إن العلاقات ذات الدلالة الاحصائية جاءت دالة جزئياً بين توزيع وتركيز الانتباه وكافة مهارات التحليل الكيفي عدا أن الملاحظة غير دالة مع تركيز الانتباه.
- 16- إن الدلالة الاحصائية بين مجموع التحليل الكيفي و توزيع وتركيز الانتباه راجعة للوظيفة الأساسية لهما وأنهما ضمن المتطلبات الفعلية للتحليل وغير راجعة للصدفة.

التوصيات:

في حدود مجتمع البحث والعينة المختارة وفي ضوء هدف البحث وتساؤلاته وما تم التوصل إليه من نتائج توصي الباحث بما يلي:

- 1- استخدام مقياس المهارات الخاصة بالتحليل الحركي الكيفي لمدرّب المصارعة كأداة لتقييم وتصنيف المدرّبين ومعرفة احتياجاتهم لمراعاتها عند تأهيلهم.
- 2- استخدام الاختبارات السابقة سواء للإدراك البصري أو التحليل الكيفي أو مظاهر الانتباه كأداة للتصنيف في المستوى لدى المدرّبين.
- 3- عدم الإفراط في الاستناد على درجات المجموع الكلي لاختبار الإدراك البصري.
- 4- الاهتمام والاعتماد على الاختبارين تركيز الانتباه وتحويل الانتباه لتحسين مستوى المدرّبين.
- 5- استخدام اختبار (الإدراك البصري) كوسيلة لتنمية الإدراك البصري مع الأخذ في الاعتبار تغيير وتبديل ترتيب الصور والتغيير بتقليل الزمن.
- 6- استخدام اختبار (مظاهر الانتباه) كوسيلة تركيز وتوزيع الانتباه مع تقليل الزمن.
- 7- الاهتمام بوضع منهاج متكامل حول المهارات البصرية والانتباه في الدورات التدريبية للمدرّبين.

المراجع

أولاً: المراجع العربية:

- 1- أحمد حامد منصور: "الأجهزة والآلات التعليمية"، دار المعارف، القاهرة ، 1992م.
- 2- أسامة محمد أبو طبل: "الانحرافات الجانبية وعلاقتها بالتوازن ومستوى الإنجاز الرقمي في -
الوثب الثلاثي"، بحث منشور، مؤتمر الاستثمار والتنمية بالوطن العربي، كلية
التربية الرياضية للبنات بالجزيرة، جامعة حلوان، 2000م.
- 3- الأمير عبد الستار حسن : "تأثير تنمية التوازن العضلي لعضلات الطرف السفلى على
بعض المتغيرات البدنية الخاصة والمستوى الرقمي لمتسابقى الوثب الثلاثي"،
رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة أسيوط، 2013م.
- 4- أنطون الحمصي: "علم النفس العام"، ج2 (منشورات جامعة دمشق 1987).
- 5- السيد عبد المقصود: "نظريات الحركة"، دار المعارف، القاهرة، 1986م.
- 6- بدوي عبد العال بدوي، عصام الدين متولي عبد الله، خالد عبد الحميد حسانين: "علم
الحركة والميكانيكا الحيوية بين النظرية والتطبيق"، دار الوفاء لدنيا الطباعة
والنشر، الإسكندرية، 2006م.
- 7- جمال علاء الدين: "طريقة معدلة لاستخدام التصوير التلفزيوني كتكنيك قياسي سريع في
مجال التحليل الكيفي والكمي البسيط"، المجلة العلمية للتربية البدنية والرياضة،
كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة حلوان، 1981م.
- 8- حسين حمدي الطوبجي: "وسائل الاتصال والتكنولوجيا في التعليم"، دار القلم الكويت، ط2،
1980م.
- 9- طارق فاروق عبد الصمد : "بناء مقياس للمهارات الخاصة بالتحليل الحركي الكيفي لدى
مدربي الكوميتيه برياضة الكاراتيه" ، مجلة علون وعلوم التربية الرياضية، كلية
التربية الرياضية جامعة اسيوط، 2003م
- 10- طارق فاروق عبد الصمد: "نظرية الخصائص الاساسية رؤية لتحليل المهارات الرياضية
كنسيولوجيا" ، العالمية للطباعة والنشر ، القاهرة ، 2008م.
- 11- طلحه حسين حسام الدين: "مبادئ التشخيص العلمي للحركة" ، ط1، دار الفكر العربي،
القاهرة، 1994 م.

- 12- **طلحه حسين حسام الدين:** "الميكانيكا الحيوية، الأسس النظرية والتطبيقية"، ط1، دار الفكر العربي، القاهرة، 1993م
- 13- **عادل عبد البصير:** "الميكانيكا الحيوية والتكامل بين النظرية والتطبيقي المجال الرياضي"، ط 1، مركز الكتاب للنشر، 1998م.
- 14- **فرج حسن بيومي:** "تقنين طريقة تقويم السلوك التدريبي للمدرب الرياضي على البيئة المصرية"، المؤتمر الخامس لدراسات وبحوث التربية الرياضية، جامعة الإسكندرية، 1984م.
- 15- **محمد أحمد عبد الرازق:** "تأثير التغذية الراجعة المدعمة باستخدام التحليل الكيفي على بعض المتغيرات البدنية الخاصة ودقة ومستوى ضربة الجزاء في كرة القدم"، مجلة أسبوط لعلوم وفنون التربية الرياضية، كلية التربية الرياضية، جامعة أسبوط، العدد الرابع عشر، الجزء الأول، 2002م.
- 16- **محمد البطل عبد الخالق وعبد الرحمن أحمد ظفر:** "مظاهر الانتباه وعلاقتها بسرعة رد الفعل (زمن الرجوع) والمستوى الرقمي لعدائي 100م"، بحث منشور ضمن المجلة العلمية للتربية الرياضية والرياضة، كلية التربية الرياضية، 1990م.
- 17- **محمد السعيد عبد اللطيف:** "شوتوكان كاراتيه"، القاهرة، 2000م.
- 18- **محمد حسن علاوى:** "سيكولوجية التدريب والمنافسات"، الطبعة السابعة، القاهرة، دار الفكر العربي، 1992م.
- 19- **مدحت شوقي طوس:** "الكفايات التدريبية التطبيقية لمدربي الناشئين في كرة اليد"، مجلة كلية التربية الرياضية، جامعة أسبوط، 1999م.
- 20- **مرفت محمد أمين، مروه فتحي محمد:** "مظاهر الانتباه وعلاقتها بسرعة رد الفعل والمستوى الرقمي لدى لاعبات عدو المسافات القصيرة"، بحث منشور ضمن بحوث المجلة العلمية للتربية البدنية والرياضة، كلية التربية الرياضية، 1995م.

ثانياً: المراجع الأجنبية:

21- **Arther J, keith**: "How coaches teach the physical education", 1993.

22-**Duane V. Knudson** : "Qualitative analysis of human movement,
human kinetic", USA, new York, 1997

23- **Duane, V**: "Qualitative analysis of human movement", Library of
Congress Cataloging-In- Publication Data, USA,
2002

24- **Hay,j.G**: "the biomechanics of sport techniques". Prentice- Hall:
Englewood Cliffs , NJ.1985.

25- **Janelle,C.M**: "Maximizing performance feedback effectiveness
through videotape replay and a self- controlled
learning environment' – university of florida, 1997.

" مظاهر الانتباه وعلاقتها بالإدراك البصري كمؤشر للتحليل الحركي الكيفي

لدى مدربي المصارعة"

يهدف البحث إلى التعرف على مظاهر الانتباه وعلاقتها بالإدراك البصري كمؤشر للتحليل الحركي الكيفي لدى مدربي المصارعة.

المنهج المستخدم : استخدم الباحث المنهج الوصفي (العلاقات الارتباطية) لملاءمته لطبيعة البحث.

مجتمع وعينة البحث: يشتمل مجتمع البحث علي مدربي المصارعة وما يماثلهم في الدرجة ومستوي الخبرة في تدريب المصارعة، تم اختيار عينة البحث الأساسية بالطريقة العمدية واشتملت علي (15) مدرباً، خبرة تزيد على 10 سنوات تدريب من بين مدربي المصارعة.

الاستنتاجات:

- يمكن قياس التحليل الحركي الكيفي لدى مدربي المصارعة من خلال مهارات (الملاحظة- التحليل - التشخيص - المداخلة).

التوصيات:

- استخدام الاختبارات سواء للإدراك البصري أو التحليل الكيفي أو مظاهر الانتباه كأداة للتصنيف في المستوى لدى المدربين.