

اتجاهات الطلبة نحو الاشتراك في المهرجانات والعروض الرياضية

بسلطنة عمان

د / ياسر محمد أبو الفنوم

مدرس بقسم نظريات وتطبيقات الجمباز والتمرينات والعروض الرياضية بكلية التربية الرياضية بنين - جامعة الزقازيق

المقدمة:

تحتاج المجتمعات البشرية إلى تكاتف جهود كافة أبنائها لتقدمها وازدهارها، وهذا يؤكد على أن لكل فرد من أفراد المجتمع أهميته ودوره الفعال وفقاً لقدرته وإمكاناته في بناء المجتمع الذي يعيش فيه. (٤ : ٢٠٧)

وتؤدي دراسة الاتجاهات في مجالات الحياة المختلفة بشكل عام وفي المجالات التربوية بشكل خاص وظيفة حيوية كبيرة، بالنظر إلى علاقة الاتجاه بالسلوك، حيث أن معرفتنا بالاتجاهات نحو الأفراد، الجماعات، والأفكار، أو الأنشطة تيسر لنا عملية التنبؤ بالسلوكيات المتوقعة حيال تلك الموضوعات. (١٤ : ١٠٥)

وتُعد الاتجاهات النفسية جزءاً هاماً من التراث الثقافي والحضاري لأي مجتمع، ولذا فإن المتخصصين في العلوم النفسية والتربوية يوجهون اهتماماً واسعاً نحو دراسة الاتجاهات النفسية ومحاولة قياسها وتقويمها. (٨ : ٢٦٧)

ويذكر **محمد محمد الحماحمي** (١٩٩٩م) نقلاً عن **محمد خليفة بركات** أن دراسة الاتجاهات النفسية للأفراد تُعد ذات أهمية، وذلك باعتبار أن الشخصية الإنسانية ماهي إلا مجموعة الاتجاهات التي تتكون لدى الفرد وتؤثر في عاداته وميوله ووجدانه وأساليبه وأنماط سلوكه، وأنه على قدر توافق هذه الاتجاهات وانسجامها تكون الشخصية المؤثرة، وعلى قدر فهم اتجاهات الفرد يكون فهم حقيقة الشخصية.

(١٠ : ٢٦٧)

وتؤكد **Monica** ٢٠٠٠م أن الاتجاهات غالباً ماتحدد نوع السلوك المتوقع للفرد كما أن قياس الاتجاهات يعتبر من الأساليب الهامة؛ لتحديد دوافع القبول والرفض للجوانب المختلفة المرتبطة بالنشاط الذي يقوم الفرد بأدائه. (١٤ : ١٦)

ويرى الباحث أن للاتجاهات الإيجابية نحو العروض والمهرجانات الرياضية دوراً هاماً في استثارة دافعية الفرد وتوجيهه لممارسة أوجه نشاط بناءة تؤدي إلى التنمية السوية لشخصيته، ومن خصائص الاتجاهات أنها مكتسبة ومتعلمة وليست وراثية ويتم اكتسابها عن طريق التطبيع الاجتماعي، ولا تتكون من فراغ، إذ تتضمن دائماً علاقة بين الفرد وموضوع الاتجاه، وكذلك تتعدد وتختلف حسب المثيرات التي ترتبط بها.

مشكلة الدراسة وأهميتها:

تتحصر مشكلة الدراسة من خلال تواجد الباحث بسلطنة عمان لتصميم وإخراج لوحات عروض مهرجان العيد الوطني الخامس والأربعين للسلطنة بمحافظة جنوب الشرقية؛ حيث لاحظ إشكالية نقص، في عدد الطلاب المرصودين، من ولايات المحافظة الخمس؛ وهم: ولاية صور "العاصمة الإدارية" وبها المجمع الرياضي، مقر إتمام المهرجان"، ولاية جعلان بني بوعسن، ولاية مصيرة "وهي جزيرة ببحر العرب" خلال فترة الإعداد والتحضير، وعزوف أو تردد وابتعاد بعض الطلاب واعتذار بعضهم عن المشاركة كعارضين في هذه المناسبة الوطنية، كما وجد نقيض ذلك من إقبال البعض بحماس وتحفيزهم لأقرانهم؛ فأنشأ ذلك فضول الباحث العلمي إلى تكرار الزيارات الميدانية للمدارس المرشحة لاختيار طلابها للاشتراك في المهرجان ومحاولة استكمال النقص الواضح في العدد واستطلاع الرأي العام ومعرفة الأسباب والدواعي المؤدية لذلك؛ فوجد إجابات متباينة وآراء متفاوتة بعضها إيجابي والبعض الآخر سلبي مما دعا الباحث إلى معرفة اتجاهات هؤلاء الطلاب نحو الاشتراك في هذا المهرجان الذي يمثل حدثاً وطنياً هاماً وذلك من خلال مقياس موضوعي مقنن.

كما تكمن أهمية هذه الدراسة في كونها الأولى في حدود علم الباحث والتي تتناول موضوع اتجاهات الطلاب نحو الاشتراك في المهرجانات الرياضية بسلطنة عمان، وكذلك في التعرف على طبيعة تلك الاتجاهات؛ وبالتالي يمكن التوصية باتخاذ بعض الإجراءات والتدابير التي من شأنها تنمية الاتجاهات الإيجابية ومواجهة الاتجاهات السلبية وتعديلها بالمفاهيم الصحيحة ووضع الحلول المناسبة والكفيلة لمعالجة الخلل وأوجه القصور ومحاولة إصلاحها وبث روح الانتماء وتعديل السلوك نحو الأفضل إيجابياً ما أمكن ذلك.

هدف الدراسة

تهدف الدراسة إلى:

- التعرف على اتجاهات طلبة محافظة جنوب الشرقية بسلطنة عمان نحو الاشتراك في المهرجان الرياضي بالعيد الوطني الخامس والأربعين وترتيب أولويتها؛ وذلك من خلال بناء مقياس لاتجاهات الطلبة نحو الاشتراك في المهرجان الرياضي بمعايرة مقياس كينيون.

تساؤل الدراسة

- ماهي اتجاهات طلبة محافظة جنوب الشرقية بسلطنة عمان نحو الاشتراك في المهرجان الرياضي بالعيد الوطني الخامس والأربعين وترتيب أولويتها؛ وذلك من خلال بناء مقياس لاتجاهات الطلبة نحو الاشتراك في المهرجان الرياضي بمعايرة مقياس كينيون.

مصطلحات الدراسة

١- **الاتجاهات:** "هي مواقف فردية وجماعية، يتخذها الأفراد والجماعات حيال أشياء أو أشخاص أو مواقف تختلف حولها الآراء وتتباين إزاءها وجهات النظر". (١١ : ٥٨)

٢- **المهرجان الرياضي:** (*) هو مجموعة من العروض الرياضية الطلابية غير النظامية متتالية مترابطة، كل عرض بمثابة لوحة معبرة فنياً عن مضمون ثقافي تراثي لسلطنة عمان – بمناسبة العيد الوطني – يتم عرضها أمام جمهور مشاهدين ليلاً بمصاحبة موسيقية وبمكملات إضاءة ولبزير موجهة، بملابس وأدوات خاصة وتنتهي بمشهد تجميعي لكل العارضين في لوحة ختامية منتهية بألعاب نارية.

الدراسات السابقة:

١- قام رضوان علي محمد ٢٠٢٢ (٦) بدراسة عنوانها: "اتجاهات طلبة جامعة دار العلوم نحو ممارسة النشاط الرياضي في ضوء بعض المتغيرات الديموغرافية_دراسة تقويمية"، هدفت الدراسة للتعرف على اتجاهات طلبة جامعة دار العلوم نحو ممارسة النشاط الرياضي، وتقصي الفروق في هذه الاتجاهات وفقاً لمتغيرات (الجنس، الكلية، المستوى الدراسي، ومؤشر كتلة الجسم)، وتكونت عينة الدراسة من (٢٣٤) منهم (١٣١) طالباً و(١٠٣) طالبة تم اختيارهم بطريقة عمدية، واستخدم الباحث المنهج الوصفي التحليلي وكذلك الاستبيان كوسيلة لجمع البيانات، حيث اشتمل على أربعة مجالات (النفسي، العلمي، الصحة واللياقة، والمجال الاجتماعي)؛ وتوصلت الدراسة إلى أن طلبة جامعة دار العلوم لديهم اتجاهات إيجابية نحو ممارسة النشاط الرياضي على جميع مجالات الدراسة مرتبة كما يلي: مجال الصحة واللياقة، المجال النفسي، المجال الاجتماعي، والمجال العلمي، كما أشارت النتائج إلى عدم وجود فروق في اتجاهات طلبة جامعة دار العلوم نحو ممارسة النشاط الرياضي وفقاً لمتغيرات (الجنس، الكلية، والمستوى الدراسي)، بينما ظهرت فروقا دالة إحصائياً في هذه الاتجاهات وفقاً لمتغير مؤشر كتلة الجسم بين ذوي الوزن (وزن صحي، وزن زائد) من جهة، وذوو الوزن (سمنة) من جهة أخرى ولصالح ذوو الوزن (وزن صحي، ووزن زائد). وأوصت الدراسة بضرورة زيادة اهتمام وحدة النشاط الرياضي بشؤون الطلبة بالجامعة بتوعية طلبة جامعة دار العلوم بأهمية ممارسة النشاط البدني والرياضي من النواحي الصحية، والنفسية، والاجتماعية.

(*) تعريف إجرائي

٢- قام العوض حمودي محمد ٢٠١٥ (٢) بدراسة عنوانها " دور العروض الرياضية في تنمية الاتجاهات نحو ممارسة النشاط الرياضي لدى تلاميذ مرحلة الأساس"، هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على دور العروض الرياضية في تنمية الاتجاهات نحو ممارسة النشاط الرياضي لدى تلاميذ مرحلة الأساس وقد استخدم الباحث المنهج الوصفي لمناسبتها لطبيعة هذه الدراسة والاستبانة كأداة لجمع البيانات، وتم اختيار العينة بالطريقة العشوائية من تلاميذ مرحلة الأساس ومعلمي التربية الرياضية وأولياء الأمور والأطر الفنية المساعدة في العروض الرياضية والإدارة الفنية بإدارة النشاط الطلابي بمدينة القضارف.

وقد توصل الباحث إلى النتائج التالية: ١/ للعروض الرياضية دور كبير في تنمية اتجاهات تلاميذ مرحلة الأساس نحو النشاط الرياضي. ٢/ العروض الرياضية هي أحسن النشاطات الرياضية لتلاميذ مرحلة الأساس. ٣/ المعلم المتخصص في التربية الرياضية له دور فعال في تنمية الاتجاهات نحو النشاط الرياضي لدى تلاميذ مرحلة الأساس. ٤/ الاتجاهات الاجتماعية والنفسية والتعليمية والبدنية لدى التلميذ يمكن أن تنمي بواسطة العروض الرياضية والمعلم المتخصص في التربية الرياضية وأولياء الأمور والأطر الفنية المساعدة في العروض الرياضية وإدارة النشاط الطلابي.

٣- أجرى رباح صالح ٢٠١٣ (٥) دراسة بعنوان: "الاتجاهات النفسية نحو ممارسة النشاط البدني الرياضي وعلاقتها بالتوافق النفسي الاجتماعي لدى تلاميذ المرحلة الثانوية" وذلك بهدف إبراز

العلاقات الارتباطية بين كل من أبعاد الاتجاهات النفسية نحو النشاط البدني الرياضي والتوافق النفسي الاجتماعي لتلاميذ المرحلة الثانوية وفق مجموعة من المتغيرات والمتعلقة بالجنس والمستوى الدراسي.

وقد استخدم الباحث المنهج الوصفي الارتباطي مطبقاً مقياس كينيون للاتجاهات على عينة عشوائية قوامها ٨٤٠ تلميذاً بالمرحلة الثانوية بالصفين الأول والثالث بواقع ٤٢٠ ذكور و ٤٢٠ إناث .

وقد أسفرت أهم النتائج عن وجود علاقة دالة إحصائياً بين أبعاد الاتجاه نحو النشاط البدني الرياضي والتوافق النفسي الاجتماعي حسب متغير الجنس (ذكور – إناث) وكذلك حسب متغير المستوى الدراسي (سنة ثالثة – سنة أولى).

٤- أجرى علي الجفري ٢٠١٣ (٩) دراسة بعنوان: "اتجاهات طلبة جامعة الملك عبد العزيز بالمملكة العربية السعودية نحو ممارسة النشاط البدني" وقد هدفت الدراسة إلى التعرف على اتجاهات طلبة جامعة الملك عبد العزيز نحو ممارسة النشاط البدني، واستخدم الباحث المنهج الوصفي بأسلوبه المسحي، وتكونت عينة الدراسة من (٢٧٥) طالبا وطالبة من طلاب الجامعة تم اختيارهم بالطريقة الطبقية العشوائية واشتملت أداة الدراسة على أربعة مجالات رئيسية هي: أثر النشاط البدني على الناحية الصحية، وأثر النشاط البدني على الناحية الاجتماعية، وأثر النشاط البدني على الناحية النفسية، وأثر النشاط البدني على الناحية العلمية، وقد أسفرت أهم النتائج عن وجود فروق في الاتجاهات على المجال الصحي تبعاً إلى متغير الجنس ولصالح الذكور، وأوصى الباحث بضرورة تنمية وتعزيز اتجاهات طلبة جامعة الملك عبد العزيز نحو ممارسة النشاط البدني لكي تصل إلى المستوى الإيجابي جداً في جميع المجالات، من خلال المنشورات الدورية والمحاضرات التثقيفية. وإقامة المزيد من النشاطات والتجمعات الرياضية التي تعزز العلاقات الاجتماعية بين الطلاب.

٥- قام سيدي عبد الله زريدة ٢٠١٣ (٧) بإجراء بحث دكتوراه بعنوان: "الاتجاهات النفسية نحو ممارسة النشاط البدني الرياضي وعلاقتها بالتوافق النفسي الاجتماعي لدى تلاميذ المرحلة الثانوية" وذلك بهدف التعرف على اتجاهات الطلبة نحو ممارسة النشاط البدني وعلاقته بالتوافق النفسي الاجتماعي، على عينة قوامها ٨٤٠ طالب وطالبة عبارة عن ٤٢٠ من الفرقة الأولى " ٢١٠ ذكور + ٢١٠ إناث" و ٤٢٠ من الفرقة الثالثة " ٢١٠ ذكور + ٢١٠ إناث" وقد استخدم الباحث المنهج الوصفي الارتباطي، وقام الباحث بتطبيق مقياس كينيون للاتجاهات والتوافق النفسي الاجتماعي، وقد أسفرت أهم النتائج عن وجود علاقة دالة إحصائياً بين أبعاد الاتجاه نحو النشاط البدني الرياضي والتوافق النفسي الاجتماعي، وأن هناك علاقة ارتباطية موجبة بين الاتجاهات نحو النشاط البدني الرياضي والتوافق النفسي الاجتماعي حسب متغير الجنس وقدرت بـ ٠.٩٣ عند الذكور ، ٠.٦١ عند الإناث.

٦- أجرى أنور محمود رحيم ٢٠٠٦ (٣) دراسة بعنوان: "اتجاهات بعض طلبة جامعة السليمانية نحو النشاط الرياضي" وهدفت الدراسة إلى التعرف على اتجاهات بعض طلبة جامعة السليمانية نحو النشاط الرياضي، وكذلك على الفروق في اتجاهات الطلبة تبعاً لكل من: الجنس، موقف الأسرة، مكان السكن، والمرحلة الأساسية؛ على عينة قوامها (١٥٠) طالباً من طلبة كليات جامعة السليمانية، واستخدم الباحث المنهج الوصفي بأسلوب المسح، حيث قام بتطبيق مقياس كينيون للاتجاهات نحو النشاط الرياضي، وكان من أهم نتائج الدراسة أن المحور الذي يمثل التوتر والمخاطرة جاء تسلسله الأول على باقي المحاور، وأن اتجاه عينة الدراسة لممارسة الأنشطة

الرياضية لفرص الصحة والترويج لم يشكل نسبة كبيرة لدى عينة الدراسة، وكان اتجاه عينة الدراسة نحو ممارسة الأنشطة الرياضية لفرص الجمالية يمثل أضعف الاتجاهات نحو ممارسة تلك الأنشطة.

٧- قام الباحث **أزير خميس الشنباري** ٢٠٠٢ (١) بدراسة تحت عنوان: "اتجاهات طلاب الجامعات بقطاع غزة نحو ممارسة الأنشطة الرياضية" هدفت الدراسة إلى التعرف على اتجاهات طلاب الجامعات بقطاع غزة نحو ممارسة الأنشطة الرياضية، وتكونت العينة من (٤٠٤) طالباً تم اختيارهم بالطريقة العشوائية، وقام الباحث باستخدام المنهج الوصفي بتطبيق مقياس كينيون للاتجاهات نحو النشاط الرياضي كأداة للدراسة وكانت أهم النتائج أن طلاب الجامعات بقطاع غزة لديهم اتجاهات نحو ممارسة الأنشطة الرياضية حيث تراوحت نسبة الاستجابات ما بين (٥٦,٩ % إلى ٧٥,٨ %) مما يدل على الاتجاه الإيجابي نحو ممارسة الأنشطة الرياضية، كما وجدت فروق ذات دلالة إحصائية إيجابية بين الطلاب الممارسين والطلاب غير الممارسين لصالح الطلاب الممارسين في أبعاد مقياس كينيون.

٨- أجرى **وليد فتحي سابق** ١٩٩٩ (١٣) دراسة بعنوان: "اتجاهات طلبة المرحلة الثانوية نحو مفهوم التربية الرياضية بمحافظة القاهرة" وقد هدفت الدراسة إلى التعرف على اتجاهات طلبة المرحلة الثانوية

نحو مفهوم التربية الرياضية بمحافظة القاهرة، واشتملت العينة على (١١٤٦) طالباً بواقع ٥٠ % من عدد الطلاب المقيد في المدارس الثانوية العامة الرسمية، وقام الباحث بتطبيق مقياس كينيون للاتجاهات نحو النشاط البدني، وكان من أهم النتائج أن طلبة المرحلة الثانوية بمحافظة القاهرة لديهم اتجاهات إيجابية بوجه عام نحو النشاط البدني.

٩- قام **جيمس أثنان James Athan** ١٩٩٩ (١٤) بدراسة عنوانها: "إتجاهات طلاب المدارس المتوسطة نحو برنامج التربية الرياضية _ هل ماتقدمه المدارس هو ما يحتاجه المجتمع ؟ _" هدفت الدراسة التعرف على اتجاهات موقف طلاب المدارس المتوسطة (المرحلة الإعدادية) تجاه برنامج التربية البدنية وتحديد مختلف جوانب البرنامج التي تظهر للمساهمة في المواقف الإيجابية والسلبية تجاه التربية البدنية في المدارس المتوسطة. وهل ما تقدمه المدارس هو انعكاس لحاجة المجتمع ؟ وقد تكونت عينة الدراسة من

(٣٤٨) طالباً تم اختيارهم من مدرسة متوسطة (إعدادية) واحدة تقع بولاية منتصف المحيط الأطلسي، وقام الباحث باستخدام المنهج الوصفي بتطبيق مقياس الاتجاهات لتحديد المظاهر المختلفة نحو ممارسة الأنشطة الرياضية؛ وكانت أهم النتائج أن ذلك الاتجاه كان واضحاً عند الإناث عنه عند الذكور، معظم التصنيفات والتغيرات المصاحبة والمتعلقة بالاتجاهات الإيجابية والسلبية نحو التربية البدنية تتضمن: المحتوى الدراسي، أجواء الفصل، سلوك المعلم، والزي الرياضي، والاتجاهات الشخصية كلها كانت عبارة عن متغيرات تم دراستها أثناء إجراء الدراسة.

١٠- أجرت **عزيزة محمود محمد سالم** ١٩٧٧ (٨) دراسة تحت عنوان: "الاتجاهات النفسية لطالبات المرحلة الثانوية نحو النشاط الرياضي" ؛ وذلك بهدف التعرف على الاتجاهات النفسية لطالبات المرحلة الثانوية نحو النشاط الرياضي، وقد استخدمت الباحثة المنهج الوصفي مطبقة مقياسين هما مقياس كينيون للاتجاهات نحو النشاط البدني وإنشاء مقياس للتمايز السيمانتى،

واشتملت عينة البحث على ٤٦٠ طالبة من طالبات الصف الثاني من المدارس الثانوية العامة بمحافظة القاهرة والحيزة؛ تم اختيارهن بالطريقة العشوائية، وتوصلت الباحثة إلى كون العينة الكلية لديها اتجاهات إيجابية نحو أبعاد المقياس بوجه عام وأنه توجد فروق إيجابية جوهريّة بين الرياضيات وغير الرياضيات في بعض الاتجاهات لصالح الرياضيات، كما توجد فروق معنوية بين الرياضيات وغير الرياضيات لصالح الرياضيات، وكانت أهم النتائج أن اتجاهات طالبات المرحلة الثانوية في هذه الدراسة إيجابية نحو النشاط الرياضي.

التعقيب على الدراسات السابقة:

من خلال عرض الدراسات السابقة اتضح تحديد الأهداف فأغلبها حاول التعرف على اتجاهات الطلاب نحو ممارسة الأنشطة الرياضية، واستخدمت جميعها المنهج الوصفي بالطريقة المسحية، كما استخدمت مقياس الاتجاهات في الرياضة وكان أغلبها مقياس كينيون، وأهم النتائج المستخلصة منها أن اتفقت جميع نتائج الدراسات السابقة على نتيجة مشتركة من حيث الاتجاه الإيجابي نحو ممارسة النشاط الرياضي والعروض الرياضية؛ فكان لذلك دور في معرفة أوجه التشابه والاختلاف بينها وبين الدراسة الحالية.

إجراءات الدراسة:

منهج الدراسة

استخدم الباحث المنهج الوصفي بأسلوب المسح الاستبائي لملاءمته لطبيعة الدراسة.

مجتمع الدراسة

تكون مجتمع الدراسة من الطالبة المشتركين في مهرجان العيد الوطني الخامس والأربعين لسلطنة عمان بمحافظة جنوب الشرقية (ذكور وإناث) الذين يتراوح أعمارهم من (١٢) سنة حتى (١٤) سنة والبالغ عددهم (٣٠٠٠) يمثلون ولايات محافظة جنوب الشرقية الخمس وهم: صور، والكامل والوافي، وجعلان بني بو حسن، وجعلان بني بو علي، ومصيرة لعام (٢٠١٥م).

عينة الدراسة

تم اختيار عينة قوامها (٤٥٠) بالطريقة العشوائية من الطالبة المشاركين في المهرجان الطلابي بالعيد الوطني الخامس والأربعين لسلطنة عمان بمحافظة جنوب الشرقية الممثلين مجتمع البحث والبالغ عددهم (٣٠٠٠) طالباً وطالبة؛ والمقيدين بالصفين السابع والثامن (الأول الإعدادي والثاني الإعدادي) وجدول (١) التالي يوضح تصنيفاً لعينة الدراسة، وجدول (٢) يوضح توصيفاً لعينة الدراسة.

جدول (١)

تصنيف عينة الدراسة (ن=٤٥٠)

م	الصف الدراسي	النوع		طلاب مستبعدون			دراسة استطلاعية	الإجمالي	إجمالي عينة الدراسة	النسبة المئوية
		ذكور	إناث	غياب	مرضى	احتياط				
١	السابع	١٣١	١٣١	١	٣	٨	٢٥	٢٦٢	٢٢٥	٥٠%
٢	الثامن	١٣١	١٣١	٢	٢	٨	٢٥	٢٦٢	٢٢٥	٥٠%
المجموع		٢٦٢	٢٦٢	٢٤			٥٠	٥٢٤	٤٥٠	١٠٠%
إجمالي العينة المختارة للتطبيق										
		٤٥٠								
١٠٠%										

يتضح من جدول (١) ما يلي :

بلغ إجمالي عينة البحث الأساسية (٤٥٠) عبارة عن (٢٢٥) ذكور؛ بواقع (١٢٢) بالصف السابع + (١٢٣) بالصف الثامن) و (٢٢٥) إناث؛ بواقع (١٢٣) بالصف السابع + (١٢٢) بالصف الثامن)، بينما بلغ إجمالي عينة الدراسة الإستطلاعية (٥٠) عبارة عن (٢٥) ذكور) بواقع (١٣) بالصف السابع + (١٢) بالصف الثامن) و (٢٥) إناث) بواقع (١٢) بالصف السابع + (١٣) بالصف الثامن).

جدول (٢)

توصيف عينة الدراسة

في تاريخ البدء في التدريب (الأحد ٦ / ٩ / ٢٠١٥م) (ن=٤٥٠)

م	الصف الدراسي	متوسط السن			متوسط الطول بالسنتيمتر	متوسط الوزن بالكيلوجرام
		يوم	شهر	سنة		
١	السابع	٢٣	٢	١٢	١٥٥.٥٥	٥٦.٢٥
٢	الثامن	٥	٤	١٣	١٥٩.٨٥	٥٩.٧٣
الإجمالي		٢٨	٦	٢٥	٣١٥.٤٠	١١٥.٩٨
المتوسط		١٤	٩	١٢	١٥٧.٧٠	٥٧.٩٩

يتضح من جدول (٢) ما يلي :

بلغ متوسط سن الطلبة عينة الدراسة إثنى عشرة سنة وتسعة أشهر وأربعة عشر يوماً، كما بلغ متوسط الطول مائة وسبعة وخمسون سنتيمتراً وسبعون من المائة من السنتيمتر، بينما بلغ متوسط الوزن سبعة وخمسون كيلو جراماً وتسعة وتسعون من المائة من الكيلوجرامات.

أدوات جمع البيانات :

تحقيقاً لهدف الدراسة قام الباحث باللجوء إلى عدة مصادر وذلك للحصول على المعلومات اللازمة لبناء مقياس يمكن من خلاله قياس اتجاهات الطلبة نحو الاشتراك في المهرجان الرياضي؛ وتمثلت هذه الإجراءات في :

١ - المقابلة الشخصية مع الغالبية العظمى من أفراد مجتمع البحث في أماكن مختلفة تبعاً لتواجدهم سواء في المدارس المرصودة للاشتراك من قبل اللجنة العليا للاحتفالات أو في مراكز التجمع للتدريب أو النوادي الرياضية وذلك من أجل التعرف على درجة الوعي والإدراك والفهم لديهم لمعنى الميول والاتجاهات نحو المشاركة في المهرجان الرياضي للعيد الوطني للسلطنة ومساعدتهم مع توضيح اللازم لهم.

٢ - إستطلاع رأي ومقابلة مجموعة من الخبراء (*) في مجال العروض والمهرجانات الرياضية وكذا في علم النفس والاجتماع والترويح الرياضي والاختبارات والمقاييس من أجل عرض النقاط العريضة لبناء المقياس بمعايرة مقياس كينيون للاتجاهات، و بهذا تم وضع النقاط العريضة لبناء المقياس ومن ثم وضع الأبعاد بما يتمشى مع هدف البحث، ثم تم تنقيح هذه الأبعاد ومفردات كل بعد.

٣ - مقياس اتجاهات الطلبة نحو الاشتراك في المهرجان الرياضي بالعيد الوطني الخامس والأربعين (من تصميم الباحث) بمعايرة مقياس كينيون للاتجاهات نظراً لعدم وجود مقياس خاص لقياس اتجاهات الطلبة نحو المهرجانات الرياضية، وله قام الباحث بتصميم هذا المقياس، كما استرشد الباحث ببعض الدراسات المرتبطة بموضوع البحث وبعض المراجع العربية والأجنبية ذات الصلة بموضوع الدراسة.

٤ - عرض المقياس في صورته النهائية على مجموعه الخبراء المتخصصين في مجال العروض والمهرجانات

(*) أ.د/ صلاح الدين محمد سليمان - أستاذ التمرينات والعروض الرياضية المتفرغ.

(*) أ.د/ ناهد علي تحوت - أستاذ متفرغ بقسم التمرينات والجمباز والتعبير الحركي.

(*) أ.د/ إخلاص نور الدين عبد الظاهر - أستاذ متفرغ بقسم تدريب التعبير الحركي والإيقاع الحركي.

(*) أ.د/ صفية احمد محي الدين حمدي - أستاذ تدريب التعبير الحركي والإيقاع الحركي المتفرغ.

(*) أ.د/ زينب محمد أحمد الإسكندراني - أستاذ التعبير الحركي المتفرغ.

(*) أ.د/ محمد محمد الحماحمي - أستاذ الترويح الرياضي المتفرغ.

(*) أ.د/ وائل رفاعي - أستاذ علم النفس الرياضي.

(*) أ.د/ أحمد نبيه إبراهيم - أستاذ القياس والتقييم.

(*) أ.د/ عبد العزيز عبد المجيد محمد - أستاذ العلوم التربوية والنفسية والاجتماعية المتفرغ.

الرياضية وكذا في علم النفس والاجتماع والترويح الرياضي والاختبارات والمقاييس، وتم بعد ذلك تعديل المقياس كما رأى الخبراء من حذف وإضافة ودمج وتعديل في الصياغة للأبعاد المعروضة عليهم.

وبعد إجراء المعادلات الإحصائية اللازمة أصبح المقياس في صورته النهائية مكوناً من ستة أبعاد تحتوي بداخلها على (٥٤) مفردة.

استخدم الباحث "مقياس اتجاهات الطلبة نحو الاشتراك في المهرجان الرياضي" من إعداد "ياسر محمد أبو الفتوح" والمعايير من مقياس كينيون للاتجاهات؛ كأداة أساسية لجمع بيانات البحث، وقد تكون المقياس من (٦) أبعاد، بإجمالي (٥٤) مفردة، واحتوى على (٣٩) مفردة إيجابية، (١٥) مفردة سلبية، وتضمن المقياس ميزان تقدير خماسي (موافق بدرجة كبيرة - موافق - لم أكون رأي - غير موافق - غير موافق بدرجة كبيرة)، وقد تم تحديد الدرجات التالية لتقدير المفردات الإيجابية (٥، ٤، ٣، ٢، ١) والدرجات التالية للمفردات السلبية (١، ٢، ٣، ٤، ٥).

وجداول (٣) التالي يوضح توصيف المقياس.

جدول (٣)
توصيف أبعاد مقياس الاتجاهات نحو المهرجان الرياضي والعبارات التي تمثلها

م	مسمى البعد	أرقام العبارات الإيجابية	أرقام العبارات السلبية	عدد العبارات
١	الاتجاهات نحو المهرجان الرياضي كخبرة توتر ومخاطرة	٥٣-٥٠-٤٢-٢٨-١٣-٧	٣٨-٢١-١	٩
٢	المهرجان الرياضي للمنافسة والتفوق	٤٣-٣٤-٩-٢	٥٢-٤٦-٢٤-٥	٨
٣	المهرجان الرياضي كخبرة جمالية	٣٥-٣٣-٣٠-١٥-١٤-٨-٣	لا يوجد	١٠
٤	المهرجان الرياضي للصحة واللياقة	٤٧-٤٠-٣٢-٢٣-١٨-١٠-٤	٣٦-٢٧-٦	١٠
٥	المهرجان الرياضي كخبرة اجتماعية	٢٩-٢٥-٢٠-١٧-١١	٤٩-٣٩-١٩	٨
٦	المهرجان الرياضي للترويح وخفض التوتر	٤٤-٣٧-٢٦-٢٢-١٦-١٢	٥٤-٣١	٩
	المجموع	٣٩	١٥	٥٤

وقد قام الباحث بحساب [صدق وثبات] المقياس على البيئة العمانية على عينة قوامها (٥٠) من الطلبة المشتركين في المهرجان الرياضي، وفيما يلي عرض لنتائج حساب الصدق والثبات.

أ- الصدق "صدق التكوين الفرضي":

تم التحقق من صدق المقياس عن طريق استخدام صدق الاتساق الداخلي "صدق المفردات" Internal Consistency : كمؤشر على صدق المقياس بإيجاد الارتباط الثنائي بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للبعد الذي تنتمي إليه "باستخراج قيمة معامل ارتباط بيرسون Pearson Coefficient ، ولذا فقد قام

الباحث بتطبيق المقياس على (٥٠) فرداً وتم حساب معاملات الارتباط للاتساق الداخلي والجدول (٤) يوضح هذه النتائج:

جدول (٤)

معاملات الارتباط بين درجات العبارات والدرجة الكلية لكل بعد من أبعاد المقياس (ن=٥٠)

البعد الأول		البعد الثاني		البعد الثالث		البعد الرابع		البعد الخامس		البعد السادس	
معامل الارتباط	م	معامل الارتباط	م	معامل الارتباط	م	معامل الارتباط	م	معامل الارتباط	م	معامل الارتباط	م
٠,٦٧٥	١	٠,٤٠٨	١	٠,٤٦٤	١	٠,٤٥٢	١	٠,٤٥٠	١	٠,٥٩٥	١
٠,٤٨٢	٢	٠,٦٦٧	٢	٠,٥٧٣	٢	٠,٤٢٦	٢	٠,٥٠٨	٢	٠,٧١٠	٢
٠,٣٧٥	٣	٠,٥٩٨	٣	٠,٤٩٨	٣	٠,٤٨٩	٣	٠,٥٤٧	٣	٠,٥٣٣	٣
٠,٧٠٢	٤	٠,٤٥٦	٤	٠,٦٩٢	٤	٠,٤١٦	٤	٠,٤٣٢	٤	٠,٦٨١	٤
٠,٧٠٥	٥	٠,٥٢٩	٥	٠,٦١٥	٥	٠,٧٣٧	٥	٠,٧٨٥	٥	٠,٥٥٥	٥
٠,٤٠٨	٦	٠,٦٣٩	٦	٠,٥٤٣	٦	٠,٤٦٤	٦	٠,٦٤٢	٦	٠,٦٦٩	٦
٠,٧٢٦	٧	٠,٦٨٣	٧	٠,٤٥٨	٧	٠,٤٧٦	٧	٠,٧٠٠	٧	٠,٧٨٣	٧
٠,٥٧٦	٨	٠,٥١٤	٨	٠,٥٣٢	٨	٠,٥٠١	٨	٠,٦٤٩	٨	٠,٦٩٦	٨
٠,٣٠٩	٩			٠,٦٧٨	٩	٠,٦٣٣	٩			٠,٥٢٤	٩
				٠,٣٧١	١٠	٠,٤٩٣	١٠				

* قيمة "ر" الجدولية عند مستوى (٠.٠٥) = ٠.٢٨٨

يتضح من جدول (٤) أن قيم معاملات الارتباط لعبارات أبعاد المقياس جميعها دالة إحصائياً عند مستوي (٠.٠٥) مما يدل على أن المقياس على درجة مقبولة من الصدق.

ب- الثبات:

ولتحقيق ثبات المقياس؛ قام الباحث بحساب ثبات المقياس بعد تطبيقه على البيئة العمانية باستخدام التجزئة النصفية عن طريق "معامل (ألفا كرونباخ) **Alpha Cronbach**" للثبات وفقاً للمعادلة الإحصائية لكل من "كودر **Kuder** وريتشاردسون **Richardson**" حيث يُمثل "معامل ألفا **Alpha**"

متوسط المعاملات الناتجة عن تجزئة الاختبار إلى أجزاء بطرق مختلفة، ولذلك فإنه يُمثل معامل الارتباط بين أي جزأين من أجزاء المقياس ويوضح جدول (٥) معامل الثبات بطريقة ألفا.

جدول (٥)

قيم معامل ألفا Alpha لأبعاد المقياس (ن = ٥٠)

البعد	مسمى البعد	قيمة معامل ألفا Alpha
الأول	الاتجاهات نحو المهرجان الرياضي كخبرة توتر ومخاطرة	٠,٧٤٥
الثاني	المهرجان الرياضي للمنافسة والتفوق	٠,٧١١
الثالث	المهرجان الرياضي كخبرة جمالية	٠,٧٩٣
الرابع	المهرجان الرياضي للصحة واللياقة	٠,٧٦١
الخامس	المهرجان الرياضي كخبرة اجتماعية	٠,٧٩٩
السادس	المهرجان الرياضي للترويح وخفض التوتر	٠,٨١٤

قيمة "ر" الجدولية عند درجة حرية (٤٨) ومستوى (٠,٠٥) = (٠,٢٨٨)

يتضح من جدول (٥) أن قيم المعاملات للثبات بطريقة " ألفا " تتراوح بين (٠,٧١١) ، (٠,٨١٤) وذلك يشير أن المقياس على درجة مقبولة من الثبات.

المقياس في صورته النهائية

بعد التأكد من صلاحية مقياس اتجاهات الطلبة نحو الاشتراك في المهرجان الرياضي بالعيد الوطني الخامس والأربعين كأداة المقياس، تم إعداداه في صورته النهائية والتي اشتمل على (٥٤) مفردة موزعة على (٦) أبعاد.

وجداول (٦) التالي يبين المقياس في صورته النهائية والذي تم تطبيق الدراسة بموجبه.

جدول (٦)

مقياس اتجاهات الطلاب نحو الاشتراك في العروض والمهرجانات الرياضية إعداد/ ياسر محمد أبو الفتوح - معايير
من مقياس كينيون للاتجاهات -

رقم	العبارات	درجة كبيرة موافق	موافق	لم أكون رأي	غير موافق	درجة كبيرة غير موافق
١	أفضل العروض الرياضية التي ترتبط بقدر بسيط من الخطورة عن العروض التي ترتبط بقدر كبير من الخطورة					
٢	استطيع أن أمارس التدريب الشاق يوميا إذا كان ذلك يعطيني فرصة الانضمام إلى إحدى لوحات المهرجان الرياضي					
٣	أعظم قيمة للنشاط البدني - من خلال العروض الرياضية - هي جمال الحركات التي يؤديها العارض (العارضة)					
٤	في العروض الرياضية ينبغي التركيز على القيمة الصحية للرياضة					
٥	لا أستطيع تحمل العبء البدني اليومي العنيف طوال أشهر التدريب على العروض الرياضية					
٦	لا أفضل العروض الرياضية التي تمارس بغرض الصحة واللياقة					
٧	أفضل العروض الرياضية التي تتضمن قدراً كبيراً من الخطورة.					
٨	تعجبني العروض الرياضية التي تظهر جمال حركات العارضين					
٩	تعجبني المهرجانات الرياضية التي تحتاج إلى تدريب منتظم لفترات طويلة والتي يقيس فيها العارض قدرته في المنافسة مع المناطق الأخرى على مستوى عالي من المهارة					
١٠	الهدف الرئيسي لممارستي العروض الرياضية هو اكتساب الصحة					
١١	الاتصال الاجتماعي لممارستي للعروض الرياضية له أهمية كبرى بالنسبة لي					
١٢	ممارسة العروض الرياضية هي غالبا الطريق الوحيد لإزالة التوترات					
١٣	لا تناسبني الممارسة المتكررة للعروض الرياضية الخطيرة					
١٤	في العروض التي أشارك فيها ينبغي وضع أهمية كبيرة على جمال الحركات					
١٥	أفضل الأنشطة التي تحافظ على جمال الحركات					
١٦	هناك فرص كثيرة لتتيح للإنسان الاسترخاء من متاعب عمله اليومي مثل ممارسة الرياضة أو مشاهدة المباريات الرياضية					
١٧	أفضل ممارسة الأنشطة الرياضية الجماعية التي يشارك فيها مجموعة من الأفراد					
١٨	عند اختياري لنشاط رياضي تهمني جدا فائدته من الناحية الصحية					
١٩	لا تعجبني بصفة خاصة المهرجانات الرياضية الجماعية التي يشارك فيها عدد كبير من العارضين					
٢٠	ينبغي الاهتمام بدرجة كبيرة بممارسة العروض الرياضية التي تتطلب العمل و التعاون					
٢١	ممارسة العروض الرياضية تعتبر بالنسبة لي احسن فرصة للاسترخاء					
٢٢	لا أميل إلى الأنشطة الرياضية التي ترتبط بالمخاطر والاحتمالات الكبيرة للاصابات					
٢٣	الصحة فقط بالنسبة لي هي الدافع الرئيسي للاشتراك في المهرجانات الرياضية					
٢٤	لا أفضل أي نشاط رياضي يزداد فيه الطابع التنافسي بدرجة كبيرة					
٢٥	أهم ناحية تجعلني أشارك في المهرجان الرياضي اني أستطيع من خلالها الاتصال بالناس					
٢٦	ممارسة العروض الرياضية هي الطريق العلمي للتحرر من الصراعات النفسية والعدوانية					
٢٧	الوقت الذي أقضيه في الاشتراك كعارض في المهرجانات الرياضية يمكن استغلاله بصورة احسن في أنشطة أخرى					

تابع جدول (٦)

رقم	العبارات	موافق	موافق	موافق	موافق	موافق
٢٨	إذا طلب مني الاختيار فإني أفضل العروض الرياضية الخطرة عن العروض غير الخطرة أو أقل خطورة					
٢٩	من بين الأنشطة الرياضية أفضل بصفة خاصة الأنشطة التي يستطيع ممارستها مع الآخرين (الإشتراك كعارض بإحدى لوحات المهرجان الرياضي)					
٣٠	العروض الرياضية تتيح الفرص المتعددة لظهور جمال الحركات البشرية					
٣١	هناك العديد من الأنشطة الرياضية تمنحني الاسترخاء بدرجة أحسن من ممارسة العروض الرياضية					
٣٢	أعتقد أنه من الأهمية القصوى ممارسة العروض الرياضية لما لها من فائدة كبرى بالنسبة للصحة					
٣٣	أفضل بصفة خاصة العروض الرياضية التي تهدف إلى التذوق الجمالي أو الفني					
٣٤	اعتقد أن النجاح في التنافس مع المناطق الأخرى في المهرجانات والعروض الرياضية يتأسس على إنكار الذات والتضحية والجهد					
٣٥	أحس بسعادة لا حدود لها عندما أشاهد قوة التعبير وجمال الحركات والتشكيلات والتكوينات بالعروض والمهرجانات الرياضية					
٣٦	لا أفضل ممارسة العروض الرياضية لأجل الصحة فقط					
٣٧	أشعر بأن اشتراكي في المهرجان الرياضي يعزلني تماما عن المشاكل المتعددة للحياة اليومية					
٣٨	إذا طلب مني الاختيار فإني أفضل الاشتراك في المهرجان الرياضي بمقابل مادي مجزي					
٣٩	أفضل ممارسة الأنشطة الرياضية التي يستطيع الإنسان ممارستها بمفرده					
٤٠	المزايا الصحية للاشتراك في المهرجانات الرياضية هامة جدا لي					
٤١	الأنشطة الرياضية التي تتطلب فن وجمال الحركات اعطيها الكثير من الاهتمام					
٤٢	العروض الرياضية التي تتطلب الجرأة والمغامرة افضلها إلى أقصى مدى					
٤٣	نظرا لأن المنافسة مبدأ أساسي في المجتمع فعلى ذلك ينبغي التشجيع على ممارسة العروض الرياضية التي تظهر فيها الطابع التنافسي مع آخرين بصورة واضحة					
٤٤	المهرجانات الرياضية تستطيع أن تجعلني سعيدا بصورة حقيقية					
٤٥	الأنشطة الرياضية التي تستخدم الجسم كوسيلة للتعبير (العروض الرياضية) أعتبرها من أحسن أنواع الأنشطة					
٤٦	أفضل مشاهدة أو ممارسة أنواع الأنشطة الرياضية التي تأخذ طابع الجدية ولا تحتاج إلى وقت طويل أو مجهود كبير					
٤٧	ممارسة العروض الرياضية بشكل دائم ذات أهمية قصوى للصحة ومقاومة الأمراض					
٤٨	أستطيع أن أمضي عدة ساعات في مشاهدة بعض الحركات التي تتميز بالتوافق الجيد مثل حركات العروض الفولكلورية والفن الشعبي					
٤٩	إن الاتصال الاجتماعي الذي يتيح ممارسة العروض الرياضية لا يمثل بالنسبة لي أهمية قصوى					
٥٠	أفضل العروض الرياضية التي ترتبط بلحظات من الخطورة					
٥١	عدم الاشتراك في المهرجان الرياضي يضيق مني فرصة هامة للاستجمام والاسترخاء					
٥٢	يجب عدم الاهتمام بمحاولة الفوز أو التفوق على النظراء بمناطق أخرى في العروض الرياضية بدرجة زائدة عن الحد من ممارستها					
٥٣	تعجبني العروض الرياضية التي تتطلب من العارض أداء الفقرات الصعبة والقوية					
٥٤	المهرجانات الرياضية لا أعتبرها وسيلة هامة من وسائل الترويح					

تطبيق المقياس

الدراسة الاستطلاعية :

بعد أن تم إعداد المقياس للتطبيق وموافقة الخبراء قام الباحث بتطبيقه في الفترة من يوم الأحد الموافق ٦ / ٩ / ٢٠١٥م حتى يوم الخميس الموافق ١٧ / ٩ / ٢٠١٥م على عينة استطلاعية قوامها (٥٠) طالباً وطالبة بواقع (٢٥ ذكور + ٢٥ إناث) وذلك بغرض وضوح الهدف للعينة والذي وضع من أجله المقياس، وسهولة وفهم الأبعاد والمفردات التي بداخله، ومناسبة الوقت وسهولة الميزان الموضوع، وكذلك لاختبار الاتساق الداخلي لمفردات كل بعد من الأبعاد الستة للمقياس.

تطبيق البحث:

بعد أن قام الباحث بإعداد المقياس في صورته النهائية "مقياس اتجاهات الطلبة نحو الاشتراك في المهرجان الرياضي" ؛ تم تطبيقه خلال الفترة من يوم الإثنين الموافق ٥ / ١٠ / ٢٠١٥م إلى يوم الثلاثاء الموافق ٣ / ١١ / ٢٠١٥م، على العينة الأساسية والبالغ عددها (٤٤٩) من طلبة محافظة جنوب الشرقية - بولاياتها الخمس؛ منهم (٢٢٥) ذكور و(٢٢٤) إناث- من المشتركين الأساسيين بمهرجان العيد الوطني الخامس والأربعين لسلطنة عمان والذين تم اختيارهم بالطريقة العشوائية من مجتمع البحث الأصلي البالغ عدده (٣٠٠٠).

وقد تم تفريغ البيانات في كشوف الحاسب الآلي لإجراء المعادلات الإحصائية المناسبة عليها.

أسلوب التحليل الإحصائي :

استخدم الباحث أسلوب التحليل الإحصائي التالي :

- معامل ارتباط بيرسون Pearson Coefficient

- معامل ألفا لكرونباخ Alpha Cronbach

- المتوسط الحسابي

- كا^٢

- النسب المئوية.

عرض وتفسير ومناقشة النتائج :

أولاً : عرض وتفسير النتائج :

جدول (٧)

التكرارات والنسب المئوية وكا ٢ لاستجابات عينة البحث على عبارات البعد الأول
 "الاتجاهات نحو المهرجان الرياضي كخبرة توتر ومخاطرة" (ن=٤٤٩)

م	العبارات	المتوسط الحسابي	موافق بدرجة كبيرة	موافق	لم أكون رأي	غير موافق	غير موافق بدرجة كبيرة	مجموع الدرجات المقدرة	%	كا ^٢
١	أفضل العروض الرياضية التي ترتبط بقدر بسيط من الخطورة عن العروض التي ترتبط بقدر كبير من الخطورة.	٢.٤٧٢	٤٧	٧٩	٥٦	١٢٤	١٤٣	١٥٨٤	٧٠.٦	٧٩.٠
٢	أفضل العروض الرياضية التي تتضمن قدراً كبيراً من الخطورة.	٣.٢٨٧	٨١	١٦١	٧٠	٨٠	٥٧	١٤٧٦	٦٥.٧	٧٤.٧
٣	لا تناسبني الممارسة المتكررة للعروض الرياضية الخطيرة.	٣.٥٦٦	١٣٥	١٤٧	٤٩	٧٣	٤٥	١٦٠١	٧١.٣	١٠٣.٢
٤	ممارسة العروض الرياضية تعتبر بالنسبة لي احسن فرصة للاسترخاء.	٢.٤٨٦	٧٢	٦٢	٤٧	٩٩	١٦٩	١٥٧٨	٧٠.٣	١٠٣.٣
٥	إذا طلب مني الاختيار فأنني أفضل العروض الرياضية الخطرة عن العروض غير الخطرة أو أقل خطورة.	٣.٢٨١	١٣٥	١١٨	١٧	٦٩	٨٣	١٤١٩	٦٣.٢	٩٦.٠
٦	إذا طلب مني الاختيار فأنني أفضل الاشتراك في المهرجان الرياضي بمقابل مادي مجزي.	٢.٨١٣	٧٩	٧٧	٧٨	١١١	١٠٤	١٤٣١	٦٣.٧	١١.٩
٧	العروض الرياضية التي تتطلب الجرأة والمغامرة أفضلها إلى اقصى مدى.	٣.٧٢٨	١٣٥	١٥٤	١٠٩	٥	٤٦	١٦٧٤	٧٤.٦	١٧٤.٢
٨	أفضل العروض الرياضية التي ترتبط بلحظات من الخطورة في بعض التشكيلات.	٣.٢٢٩	١٤٤	١٠٢	٢٦	٦٧	١١٠	١٢٤٤	٥٥.٤	٩٠.٠
٩	تعجبنى العروض الرياضية التي تتطلب من العارض أداء الفقرات الصعبة والقوية.	٣.٦٣٠	١٤٣	١٤٣	٨٣	١٤	٦٦	١٦٣٠	٧٢.٦	١٣٣.٨

قيمة كا ٢ عند مستوي دلالة (٠.٠٥) = ٩.٤٩

يتضح من الجدول (٧) أن متوسط اتجاهات أفراد عينة البحث على عبارات البعد الأول

"الاتجاهات نحو المهرجان الرياضي كخبرة توتر ومخاطرة" تراوحت ما بين (٢,٤٧٢ – ٣,٧٢٨

(بنسب مئوية قدرها (٦٣,٢% إلى ٧٤,٦%) لمجموع درجات كل من هذه العبارات التي تعبر

عن الاتجاه نحو المهرجان الرياضي كخبرة توتر ومخاطرة، كما جاءت قيمة كا^٢ دالة إحصائياً عند

مستوي (٠,٠٥) على جميع العبارات ولصالح التكرار الأعلى.

جدول (٨)

التكرارات والنسب المئوية وكا^٢ لاستجابات عينة البحث على عبارات البعد الثاني
"المهرجان الرياضي للمنافسة والتفوق"
(ن=٤٤٩)

م	العبارات	المتوسط الحسابي	موافق بدرجة كبيرة	موافق	لم اكون رأي	غير موافق	غير موافق بدرجة كبيرة	مجموع الدرجات المقدرة	%	كا ^٢
١	استطيع أن أمارس التدريب الشاق يوميا إذا كان ذلك يعطيني فرصة الانضمام إلى إحدى لوحات المهرجان الرياضي.	٣.٩٢٠	١٢٧	٢٤٣	٢٣	٢٨	٢٨	١٧٦٠	٧٨.٤	٤١١.٥
٢	لا استطيع تحمل العبء البدني اليومي العنيف طوال أشهر التدريب على لوحات العروض الرياضية.	٣.١٢٩	٩٨	١٢٦	٤١	١٠٤	٨٠	١٢٨٩	٥٧.٤	٤٥.٢
٣	تعجبني المهرجانات الرياضية التي تحتاج إلى تدريب منتظم لفترات طويلة والتي يقيس فيها المعارض قدرته في المنافسة مع المناطق الأخرى على مستوى عال من المهارة.	٤.٠٤٩	١٩٣	١٦٤	٤٢	٢١	٢٩	٨٧٦	٣٩.٠	٢٩٩.٢
٤	لا أفضل المهرجانات الرياضية التي يزداد فيها الطابع التنافسي بدرجة كبيرة.	٣.٠٤٢	٨٥	٩٥	٦٦	١٦٠	٤٣	١٣٢٨	٥٩.٢	٨٦.١
٥	اعتقد أن النجاح في التنافس مع المناطق الأخرى في المهرجانات والعروض الرياضية يتأسس على إنكار الذات والتضحية والجهد.	٣.٦٦٤	١٥١	١٢٩	٧٤	٥٧	٣٨	١٦٤٥	٧٣.٣	١٠٣.٥
٦	نظراً لأن المنافسة مبدأ أساسي في المجتمع فعلى ذلك ينبغي التشجيع على ممارسة العروض الرياضية التي تظهر فيها الطابع التنافسي مع آخرين بصورة واضحة.	٤.٠٩١	٢٢٥	١٠٤	٧٣	٣٠	١٧	٨٥٧	٣٨.٢	٣٠٧.٨
٧	أفضل مشاهدة أو ممارسة أنواع العروض الرياضية التي تأخذ طابع الجدية ولا تحتاج إلى وقت طويل أو مجهود كبير.	٢.٩٥٦	١٠٤	٧٠	٧٠	١١٢	٩٣	١٣٦٧	٦٠.٩	١٦.٦
٨	يجب عدم الاهتمام بمحاولة الفوز أو التفوق على النظراء بمناطق أخرى في العروض الرياضية بدرجة زائدة عن الحد من ممارستها.	٣.٤١٠	١٥٢	٨٧	٧٢	٦٩	٦٩	١١٦٣	٥١.٨	٥٦.٣

قيمة كا^٢ عند مستوى دلالة (٠.٠٥) = ٩.٤٩

يتضح من الجدول (٨) أن متوسط اتجاهات أفراد عينة البحث على عبارات البعد الثاني "المهرجان الرياضي للمنافسة والتفوق" تراوحت ما بين (٢.٩٥٦ – ٤.٠٩١) بنسب مئوية قدرها (٥١.٨% إلى ٧٨.٤%) لمجموع درجات كل من هذه العبارات التي تعبر عن الاتجاه نحو المهرجان الرياضي للمنافسة والتفوق ، كما جاءت قيمة كا^٢ دالة إحصائياً عند مستوى (٠.٠٥) على جميع العبارات ولصالح التكرار الأعلى.

جدول (٩)

التكرارات والنسب المئوية وكا^٢ لاستجابات عينة البحث على عبارات البعد الثالث

"المهرجان الرياضي كخبرة جمالية" ن = (٤٤٩)

م	العبارات	المتوسط الحسابي	موافق بدرجة كبيرة	موافق	لم اكون رأي	غير موافق	غير موافق بدرجة كبيرة	مجموع الدرجات المقدر	%	كا ^٢
١	أعظم قيمة للنشاط البدني - من خلال العروض الرياضية - هي جمال الحركات التي يؤديها العارض (العارضة).	٣.٨٠٠	١٣٧	١٧٤	٦٨	٥١	١٩	١٧٠٦	٧٦.٠	١٨١.٦
٢	تعجبني العروض الرياضية التي تظهر جمال حركات العارضين.	٤.١٣١	٢٠٤	١٤٤	٧٤	١٠	١٧	١٨٥٥	٨٢.٦	٣١٠.٧
٣	في العروض التي أشارك فيها ينبغي وضع أهمية كبيرة على جمال الحركات.	٣.٨٩٥	١٨٧	١٣٩	٤٠	٥٥	٢٨	١٧٤٩	٧٧.٩	٢١٥.٨
٤	أفضل الأنشطة التي تحافظ على جمال الحركات وفي مقدمتها المهرجانات الرياضية.	٤.٠٧١	١٨٥	١٧٤	٥١	١٥	٢٤	١٨٢٨	٨١.٤	٣٠٧.٢
٥	العروض الرياضية تتيح الفرص المتعددة لظهور جمال الحركات البشرية	٣.٨٤٠	١٥٧	١٣٩	١٠٠	٣٠	٢٣	١٧٢٤	٧٦.٨	١٦٧.٩
٦	أفضل بصفة خاصة العروض الرياضية التي تهدف إلى التدفق الجمالي والفني.	٣.٦٢٦	١٣٤	١١٢	١٣٥	٣٧	٣١	١٦٢٨	٧٢.٥	١١٩.٥
٧	احس بسعادة لا حدود لها عندما أشاهد قوة التعبير وجمال الحركات والتشكيلات والتكوينات بالعروض والمهرجانات الرياضية.	٣.٨٨٤	١٨٩	١٢٥	٦٠	٤٤	٣١	١٧٤٤	٧٧.٧	١٩٥.١
٨	المهرجانات الرياضية التي تتطلب فن وجمال الحركات اعطيها الكثير من الاهتمام.	٣.٩٥١	٢٣١	٧٧	٦٣	٤٤	٣٤	١٧٧٤	٧٩.٠	٢٨٩.٩
٩	العروض الرياضية التي تستخدم الجسم كوسيلة للتعبير أعتبرها من أحسن أنواع الأنشطة.	٣.٧٣٧	١٢٥	١٨٤	٧٢	٣٣	٣٥	١٦٧٨	٧٤.٧	١٨٥.٥
١٠	أستطيع أن أمضي عدة ساعات في مشاهدة بعض الحركات التي تتميز بالتوافق الجيد مثل حركات العروض الفولكلورية والفن الشعبي.	٣.٩٤٠	٢٢٥	٨٨	٧٢	١٢	٥٢	١٧٦٩	٧٨.٨	٢٩٠.٤

قيمة كا^٢ عند مستوي دلالة (٠.٠٥) = ٩.٤٩

يتضح من الجدول (٩) أن متوسط اتجاهات أفراد عينة البحث على عبارات البعد الثالث

"المهرجان الرياضي كخبرة جمالية" تراوحت ما بين (٣.٦٢٦ - ٤.١٣١) بنسب مئوية قدرها

(٧٢.٥% إلى ٨٢.٦%) لمجموع درجات كل من هذه العبارات التي تعبر عن الاتجاه نحو

المهرجان الرياضي كخبرة جمالية ، كما جاءت قيمة كا^٢ دالة إحصائياً عند مستوى (٠.٠٥) على

جميع العبارات ولصالح التكرار الأعلى.

جدول (١٠)

التكرارات والنسب المئوية وكا^٢ لاستجابات عينة البحث على عبارات البعد الرابع
 "المهرجان الرياضي للصحة واللياقة"
 ن = (٤٤٩)

م	العبارات	المتوسط الحسابي	موافق بدرجة كبيرة	موافق	لم اكون رأي	غير موافق	غير موافق بدرجة كبيرة	مجموع الدرجات المقدرة	%	كا ^٢
١	في العروض الرياضية ينبغي التركيز على القيمة الصحية للرياضة.	٤.١١٨	٢١٣	١٤٩	٢٩	٤٣	١٥	١٨٤٩	٨٢.٤	٣٣٥.٩
٢	لا أفضل العروض الرياضية التي تمارس بغرض الصحة واللياقة.	٣.١٩٤	١٠٤	١٢٩	٥٢	٧٨	٨٦	١٢٦٠	٥٦.١	٣٧.٠
٣	الهدف الرئيسي لممارستي العروض الرياضية هو اكتساب الصحة.	٤.٢٣٦	١٧١	٢٣٣	٢٧	١٦	٢	١٩٠٢	٨٤.٧	٤٩٢.٢
٤	عند اختياري لنشاط رياضي تهمني جدا فائدته من الناحية الصحية.	٤.١٧٨	٢٢٨	١٢٧	٥٧	٢٠	١٧	١٨٧٦	٨٣.٦	٣٥٣.٣
٥	الصحة فقط بالنسبة لي هي الدافع الرئيسي للاشتراك في المهرجانات الرياضية.	٣.٩٠٧	٢٢٠	٩٠	٤٨	٥٩	٣٢	١٧٥٤	٧٨.١	٢٥٦.٠
٦	الوقت الذي اقضيه في الاشتراك كعارض في مهرجان رياضي يمكن استغلاله بصورة احسن في أنشطة أخرى.	٢.٦٠١	٦٩	٦١	٤٦	١٦٨	١٠٥	١٥٢٦	٦٨.٠	١٠٦.١
٧	أعتقد أنه من الأهمية القصوى ممارسة العروض الرياضية لما لها من فائدة كبرى بالنسبة للصحة.	٣.٩٦٩	٢٣١	٦٧	٩٣	٢٢	٣٦	١٧٨٢	٧٩.٤	٣١١.٣
٨	لا أفضل ممارسة العروض الرياضية لأجل الصحة فقط.	٣.١٢٣	١١٥	٩٨	٦٥	٦٩	١٠٢	١٢٩٢	٥٧.٦	٢١.١
٩	المزايا الصحية للاشتراك في المهرجانات الرياضية هامة جدا لي.	٣.٧٨٦	١٦٤	١٤٧	٦٢	٣٠	٤٦	١٧٠٠	٧٥.٧	١٦٧.٥
١٠	ممارسة العروض الرياضية بشكل دائم ذات أهمية قصوى للصحة ومقاومة الأمراض.	٣.٩٠٤	١٧٤	١٤٨	٦٣	٣٨	٢٦	١٧٥٣	٧٨.١	١٩٩.٩

قيمة كا^٢ عند مستوى دلالة (٠.٠٥) = ٩.٤٩

يتضح من الجدول (١٠) أن متوسط اتجاهات أفراد عينة البحث على عبارات البعد الرابع

"المهرجان الرياضي للصحة واللياقة" تراوحت ما بين (٢.٦٠١ – ٤.٢٣٦) بنسب مئوية قدرها

(٥٦.١ % إلى ٨٤.٧ %) لمجموع درجات كل من هذه العبارات التي تعبر عن الاتجاه نحو

المهرجان الرياضي للصحة واللياقة ، كما جاءت قيمة كا^٢ دالة إحصائيا عند مستوى (٠.٠٥) على

جميع العبارات ولصالح التكرار الأعلى.

جدول (١١)

التكرارات والنسب المئوية وكا^٢ لاستجابات عينة البحث على عبارات البعد الخامس
"المهرجان الرياضي كخبرة اجتماعية" ن = (٤٤٩)

م	العبارات	المتوسط الحسابي	موافق بدرجة كبيرة	موافق	لم اكون رأي	غير موافق	غير موافق بدرجة كبيرة	مجموع الدرجات المقدرة	%	كا ^٢
١	الاتصال الاجتماعي لممارستي للعروض الرياضية له أهمية كبرى بالنسبة لي.	٣.٨٠٠	١١١	٢٢٤	٥٢	٣٧	٢٥	١٧٠٦	٧٦.٠	٢٩٩.٣
٢	أفضل ممارسة العروض الرياضية الجماعية التي يشارك فيها مجموعة من الأفراد.	٤.١٦٧	٢٠٥	١٦٦	٤٠	٢٤	١٤	١٨٧١	٨٣.٣	٣٥٢.٣
٣	لا تعجبني بصفة خاصة المهرجانات الرياضية الجماعية التي يشارك فيها عدد كبير من العارضين.	٣.٢٢١	٩٠	١٤٧	٥٤	٨٨	٧٠	١٢٤٨	٥٥.٦	٥٥.١
٤	ينبغي الاهتمام بدرجة كبيرة بممارسة العروض الرياضية التي تتطلب العمل والتعاون.	٣.٩٠٩	١٦٧	١٦٦	٤٠	٦٠	١٦	١٧٥٥	٧٨.٢	٢٢٩.٢
٥	أهم ناحية تجعلني أشارك في المهرجان الرياضي اني استطيع من خلاله الاتصال بالناس.	٣.٩٥٦	١٧٠	١٧٧	٣١	٥٤	١٧	١٧٧٦	٧٩.١	٢٦٨.١
٦	من بين الانشطة الرياضية افضل بصفة خاصة الأنشطة التي استطيع ممارستها مع الآخرين (الإشتراك كعارض بإحدى لوحات المهرجان الرياضي).	٤.٠٨٧	١٤٨	٢٢٩	٥٠	٧	١٥	١٨٣٥	٨١.٧	٤٠٩.٨
٧	أفضل ممارسة العروض الرياضية التي يستطيع الفرد ممارستها بمفرده.	٢.٩٩٨	٩٨	١١٥	٣٠	١٠٠	١٠٦	١٣٤٨	٦٠.٠	٥١.٧
٨	إن الاتصال الاجتماعي الذي يتجه ممارسة العروض الرياضية لا يمثل بالنسبة لي أهمية قصوى.	٣.١٠٥	٩٢	١١٧	٥٩	١٠٨	٧٣	١٣٠٠	٥٧.٩	٢٥.٧

قيمة كا^٢ عند مستوى دلالة (٠.٠٥) = ٩.٤٩

يتضح من الجدول (١١) أن متوسط اتجاهات أفراد عينة البحث على عبارات البعد الخامس

"المهرجان الرياضي كخبرة اجتماعية" تراوحت ما بين (٢.٩٩٨ – ٤.١٦٧) بنسب مئوية قدرها

٥٥.٦% إلى ٨٣.٣% لمجموع درجات كل من هذه العبارات التي تعبر عن الاتجاه نحو

المهرجان الرياضي كخبرة اجتماعية، كما جاءت قيمة كا^٢ دالة إحصائياً عند مستوى (٠.٠٥) على

جميع العبارات ولصالح التكرار الأعلى.

جدول (١٢)

التكرارات والنسب المئوية وكا^٢ لاستجابات عينة البحث على عبارات البعد السادس
"المهرجان الرياضي للترويح وخفض التوتر" ن = (٤٤٩)

م	العبارات	المتوسط الحسابي	موافق بدرجة كبيرة	موافق	لم أكون رأي	غير موافق	غير موافق بدرجة كبيرة	مجموع الدرجات المقدرة	%	كا ^٢
١	ممارسة العروض الرياضية هي غالبا الطريق الوحيد لإزالة التوترات	٣.٥٥٢	١٢٦	١٦٧	٤٤	٥٣	٥٩	١٥٩٥	٧١.٠	١٣٠.٠
٢	هناك فرص كثيرة تتيح للإنسان الاسترخاء من متاعب عمله اليومي مثل ممارسة أو مشاهدة المهرجانات الرياضية.	٤.١٣٤	١٩٣	١٨٣	٣٤	١٨	٢١	١٨٥٦	٨٢.٧	٣٦٠.١
٣	لاميل إلى المهرجانات الرياضية التي ترتبط بالمخاطر والاحتمالات الكبيرة للإصابات.	٣.٤٨٨	١٠٧	١٥٥	٦٩	٨٦	٣٢	١٥٦٦	٦٩.٨	٩٢.٨
٤	تعتبر ممارسة العروض الرياضية إحدى الطرق العلمية الهامة للتحرر من الصراعات النفسية والعوانية.	٣.٨٦٩	١٤١	١٩٨	٤٤	٤٢	٢٤	١٧٣٧	٧٧.٤	٢٥٦.٦
٥	هناك العديد من الأنشطة الرياضية تمنحني الاسترخاء بدرجة احسن من ممارسة العروض الرياضية.	٢.٩٤٢	٨٥	٩٥	٥٤	١٣٩	٧٦	١٣٧٣	٦١.٢	٤٣.٩
٦	اشعر بأن اشتراكي في المهرجان الرياضي يعزّلني تماما عن المشاكل المتعددة للحياة اليومية.	٣.٦٩٧	١٩٢	٧١	٧٧	٧٦	٣٣	١٦٦٠	٧٣.٩	١٦٠.١
٧	المهرجانات الرياضية تستطيع أن تجعلني سعيدا بصورة حقيقية.	٣.٩٧٦	١٩٠	١٢٩	٨٤	٢١	٢٥	١٧٨٥	٧٩.٥	٢٢٨.٨
٨	عدم الاشتراك في المهرجان الرياضي يضيع مني فرصة هامة للاستجمام والاسترخاء.	٣.٣٦٥	١١٦	١٢٦	٩٥	٣٠	٨٢	١٥١١	٦٧.٣	٦٣.٠
٩	المهرجانات الرياضية لا أعتبرها وسيلة هامة من وسائل الترويح.	٣.٥٠٣	١٣٠	١٤٣	٥٢	٧١	٥٣	١١٢١	٤٩.٩	٨٤.٤

قيمة كا^٢ عند مستوى دلالة (٠.٠٥) = ٩.٤٩

يتضح من الجدول (١٢) أن متوسط اتجاهات أفراد عينة البحث على عبارات البعد السادس

"المهرجان الرياضي للترويح وخفض التوتر" تراوحت ما بين (٢.٩٤٢ – ٤.١٣٤) بنسب مئوية

قدرها (٤٩.٩% إلى ٨٢.٧%) لمجموع درجات كل من هذه العبارات التي تعبر عن الاتجاه نحو

المهرجان الرياضي للترويح وخفض التوتر ، كما جاءت قيمة كا^٢ دالة إحصائياً عند مستوى

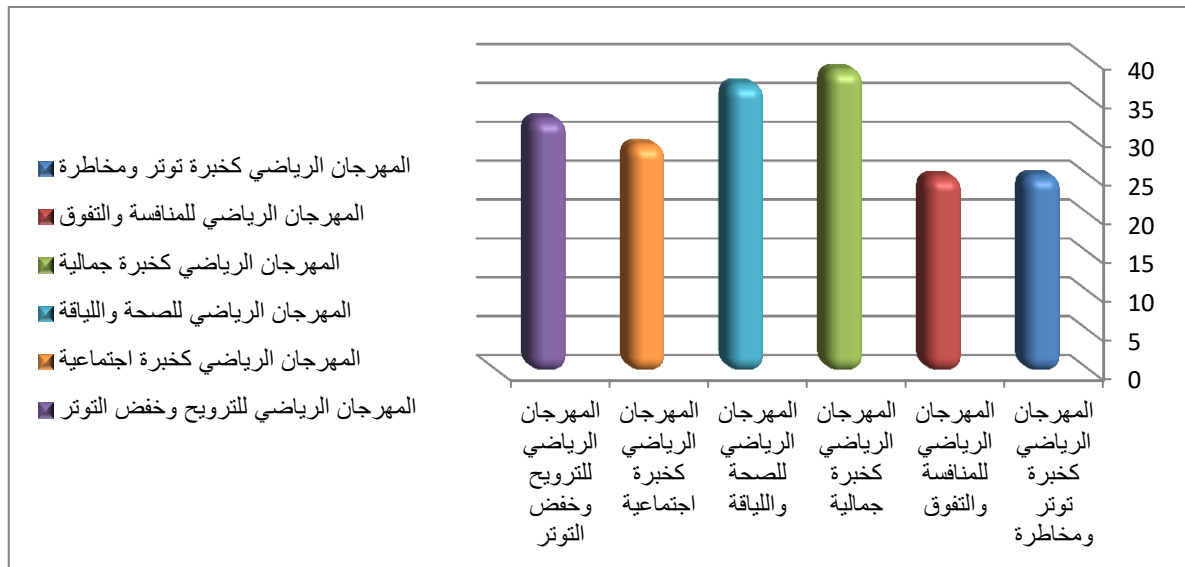
(٠.٠٥) على جميع العبارات ولصالح التكرار الأعلى.

جدول (١٣)

المتوسطات الحسابية والترتيب لأبعاد المقياس وفقاً لاستجابات عينة البحث

الأبعاد	المتوسط الحسابي	الترتيب
المهرجان الرياضي كخبرة توتر ومخاطرة	٢٥,٢٦٢	الخامس
المهرجان الرياضي للمنافسة والتفوق	٢٥,١٣١	السادس
المهرجان الرياضي كخبرة جمالية	٣٨,٨٧٥	الأول
المهرجان الرياضي للصحة واللياقة	٣٧,٠١٥	الثاني
المهرجان الرياضي كخبرة اجتماعية	٢٩,٢٤٠	الرابع
المهرجان الرياضي للترويح وخفض التوتر	٣٢,٥٢٥	الثالث

يتضح من الجدول (١٣) أن بعد المهرجان الرياضي كخبرة جمالية جاء في الترتيب الأول يليه المهرجان الرياضي للصحة واللياقة في الترتيب الثاني، يليه المهرجان الرياضي للترويح وخفض التوتر في الترتيب الثالث، يليه المهرجان الرياضي كخبرة اجتماعية في الترتيب الرابع، يليه المهرجان الرياضي كخبرة توتر ومخاطرة في الترتيب الخامس، وأخيراً المهرجان الرياضي للمنافسة والتفوق في الترتيب السادس.



شكل (١) المتوسطات الحسابية لأبعاد المقياس

ثانياً : مناقشة النتائج

أولاً: مناقشة نتائج البُعد الأول "الاتجاهات نحو المهرجان الرياضي كخبرة توتر ومخاطرة"

يتضح من جدول (٧)، شكل (١) ما يلي:

جاء ترتيب هذا البعد في المركز الخامس بين الأبعاد الستة بمتوسط حسابي قدره ٢٥,٢٦٢ وفقاً لاستجابات عينة الدراسة وبفارق ضئيل جداً عن بعد المهرجان الرياضي للمنافسة والتفوق والذي احتل المركز السادس والأخير بمتوسط حسابي قدره ٢٥,١٣١؛ ويعزي الباحث نتيجة وجود هذا البعد في تلك المكانة قبل الأخيرة إلى أن طبيعة المهرجان لا تستدعي ثمة أسباب تولد توتراً أياً كان ولا جملة الحركية في لوحاته كاملة بها حركات مخاطرة مثل ماتحتويه أنواع أخرى من العروض التي تتضمن فقراتها حركات ومهارات أكروباتية أو ذات صعوبة، بالإضافة إلى أن العبارات الإيجابية التي تدعم هذا البعد كانت ضعف العبارات السلبية حيث بلغ عددها ست عبارات وهي أرقام (٧، ١٣، ٢٨، ٤٢، ٥٠، ٥٣) مقابل ثلاث عبارات سلبية أرقام (١، ٢١، ٣٨) بمقياس اتجاهات الطلبة نحو المهرجان، ولم تتفق نتائج هذا البعد واختلفت في البعد ذاته في دراسة أنور رحيم؛ وكان تسلسله الأول وتصدر باقي الأبعاد ويعزي الباحث ذلك إلى اختلاف الهدف بين الدراستين ونوع النشاط الممارس حيث تختلف ممارسة الأنشطة الرياضية في دراسة أنور محمود رحيم (٢٠٠٦) عن ممارسة العروض والمهرجانات الرياضية في هذه الدراسة.

ثانياً: مناقشة نتائج البُعد الثاني "المهرجان الرياضي للمنافسة والتفوق"

يتضح من جدول (٨) وشكل (١) ما يلي:

أن بعد المهرجان الرياضي للمنافسة والتفوق جاء في الترتيب السادس والأخير بمتوسط حسابي قدره ٢٥,١٣١ وفقاً لاستجابات عينة الدراسة ويرجع الباحث سبب تراجع هذا البعد واحتلاله المركز الأخير إلى أن طبيعة المهرجان ليس فيها تنافس مع آخرين سواء مع محافظات أو مناطق أخرى كنظام الفرق أو المسابقات التي يتم تحديد فيها مراكز؛ ولكن كان التنافس داخلياً لإخراج أفضل صورة وأجمل أداء بين الطلاب أفراد العينة، من أجل ذلك جاءت الإجابات من هذا المنطلق، ولم يكن في الحسبان اتجاه الطلاب إلى المنافسة والتفوق على آخرين لإحراز مركز صدارة أو متقدم حيث لا توجد صلة تواصل خلال فترات التدريب بين محافظة جنوب الشرقية التي بها المهرجان وباقي محافظات السلطنة الأخرى ويتم عرض المهرجانات تليفزيونياً على أيام متتالية يوم الحدث وما يليه ويتم الحكم على جوانب المهرجانات المختلفة من المناطق الأخرى فقط يوم عرضها، فكان الإقبال على الأداء من منطلق أن العروض الرياضية لها دور كبير في تنمية اتجاهات طلاب مرحلة الأساس وتأتي في صدارة الأنشطة الرياضية المفضلة لهم لمجرد الممارسة وليست من أجل المنافسة والتفوق،

وعلاوة على ذلك يرى الباحث أن اختلاف الفنون التي تميز كل محافظة وكل منطقة من المناطق على مستوى السلطنة يجعل المنافسة والتفوق لا مجال لهما بين المناطق المختلفة، بالإضافة إلى أن العبارات الإيجابية التي تدعم هذا البعد بلغ عددها أربع عبارات وهي أرقام (٢، ٩، ٣٤، ٤٣) قد تساوى عددها مع العبارات السلبية وهي أرقام (٥، ٢٤، ٤٦، ٥٢) بمقياس اتجاهات الطلبة نحو المهرجان، ويتفق ذلك مع مع أسفرت عليه أهم نتائج الدراسة التي قام بها **العوضي حمودي محمد** (٢٠١٥)، وكذلك تتفق مع نتائج دراسة **أزير خميس الشنباري** (٢٠٠٢) حيث دلت على الاتجاه الإيجابي نحو ممارسة العروض الرياضية كمجرد نشاط رياضي، ومع ما أسفرت عليه أهم نتائج دراسة **وليد فتحي سابق** (١٩٩٩) والتي أكدت الاتجاه الإيجابي بوجه عام لطلاب المرحلة الثانوية نحو ممارسة العروض الرياضية كمجرد نشاط رياضي، وقد جاءت هذه الاتفاقات مع تلك الدراسات حيث أن المهرجان الطلابي موضوع الدراسة يتضمن تلاميذ وطلاب مرحلتين الأساس والثانوي.

ثالثاً: مناقشة نتائج البُعد الثالث "المهرجان الرياضي كخبرة جمالية"

يتضح من جدول (٩)، شكل (١) مايلي:

أن بعد "المهرجان الرياضي كخبرة جمالية" جاء في الترتيب الأول وتصدر جميع الأبعاد الستة بمتوسط حسابي قدره ٨٧٥، ٣٨ وفقاً لاستجابات عينة الدراسة ويرى الباحث أن هذه النتيجة جاءت طبيعية ومتوقعة لما تتضمنه فقرات ولوحات المهرجان من تشكيلات وتكوينات وأداء حركي مصاحب لموسيقى فنون تراثية شهيرة ومحبة للطلاب العارضين والمجتمع بأسره حيث تضمنت لوحات المهرجان واللوحة الختامية على أربعة فنون (فن التغرود – الفن البحري – فن الرزحة الهمل – فن العازي) وهي من الفنون والرقصات الفلكلورية الشعبية المرتبطة بتاريخ السلطنة القديم والمعاصر والمميز لكل منطقة على حدة؛ حيث يعتبر فناً بأداء راقص مرتبط بالبحارة والصيد بمحافظة جنوب الشرقية موطن المهرجان.

ويرى الباحث أن توارث هذه الفنون الأربعة من جيل إلى جيل بتوجيه من الديوان السلطاني ودعم من الوزارات المختلفة وعلى رأسها التربية والتعليم والثقافة والسياحة والتراث والشباب والرياضة من أجل الحفاظ على الفنون الشعبية التراثية والفلكلورية كنبع من الأصالة والتفرد وتكاتف الجهود المجتمعية تحميها من الاندثار؛ كل ذلك مدعاة لاهتمام المدرسين والمشرفين والطلاب أنفسهم حفاظاً عليها من الإندثار؛ جعلهم يهتمون بها اهتماماً بالغاً كأداء حركي معبر عن فنون استعراضية محبة بمصاحبة موسيقية أو إيقاعية بملابس وأدوات خاصة بكل فن يؤدي عبر لوحات فنية جمالية محبة للنفس ولجمهور المشاهدين، فالمحصلة الطبيعية أن يأتي هذا البعد الجمالي متصداً وعلى رأس الأبعاد جميعاً، بالإضافة إلى أن جميع عبارات هذا البعد إيجابية وتدعمه وقد بلغ عددها عشرة عبارات وهي أرقام (٣، ٨، ١٤، ١٥، ٣٠، ٣٣، ٣٥، ٤١، ٤٥) ولا توجد له عبارات سلبية ويتفق ذلك مع نتائج ما توصلت إليه دراسة كل من جيمس

أثان (١٩٩٩)، عزيزة محمود سالم (١٩٧٧) بشكل عام، وتختلف هذه النتيجة مع ما أسفرت عليه نتائج دراسة أنور محمود رحيم (٢٠٠٦) والتي كان من أهم نتائجها اتجاه عينة الدراسة نحو ممارسة الأنشطة الرياضية لفرص الجمالية يمثل أضعف الاتجاهات نحو ممارسة تلك الأنشطة.

رابعاً: مناقشة نتائج البُعد الرابع "المهرجان الرياضي للصحة واللياقة"

يتضح من جدول (١٠)، شكل (١) مايلي:

أن بعد "المهرجان الرياضي للصحة واللياقة" قد جاء في الترتيب الثاني بعد "المهرجان الرياضي كخبرة جمالية" وبفارق ضئيل نسبياً بينهما وذلك بمتوسط حسابي قدره ٣٧,٠١٥ وفقاً لاستجابات عينة الدراسة ويعزي الباحث هذه النتيجة إلى أمور هامة منها: طول الفترة المخصصة لتنفيذ الوحدات التدريبية والتي بدأت في ٦ / ٩ / ٢٠١٥ وانتهت في ١٨ / ١١ / ٢٠١٥ من حيث عددها وزمن الوحدة اليومية وتكثيفها في الشهر الأخير، بالإضافة إلى عنصر التشويق والترويح في فترات الراحة البينية المصاحب لتنفيذ لوحات المهرجان بالإضافة إلى توفير الميزانية المادية الكافية المناسبة المطلوبة لتغطية متطلبات الصرف وتجهيز ثلاث وجبات على مدار اليوم إحداهن مطهية ومغلفة مناسبة لحجم المجهود المبذول مع مشروبات وعصائر للطلاب أفراد العينة مما كان له الأثر الإيجابي في رفع الكفاءة البدنية وتأخير ظهور التعب وتعويض الفقد من السعرات الحرارية بالتغذية السليمة من قبل اللجنة المختصة، فضلاً عن دور المعلمين المدربين والمشرفين في نشر الوعي الثقافي والمعرفي والصحي المرتبط بأهمية تنفيذ الحركات المرتبطة بالفنون التراثية المقدمة وأهمية المهرجان وارتباطه بسلطان البلاد وولائهم له وتأثير الأداء بإتقان على النواحي الصحية واللياقة البدنية لديهم، والعادات الطيبة والتقاليد السائدة والثقافة من العوامل الهامة التي كان لها عظيم الأثر في إقبالهم واندماجهم ومن ثم تكوين اتجاهات إيجابية للطلاب نحو اشتراكهم في المهرجان الرياضي بالعيد الوطني وإتباع سلوكيات تُشبع الكثير من الاحتياجات الضرورية للإرتقاء بمستواهم الصحي والبدني، بالإضافة إلى تفوق عدد العبارات الإيجابية عن العبارات السلبية لهذا البعد بمقياس اتجاهات الطلبة نحو المهرجان حيث بلغت العبارات الإيجابية سبع عبارات وهي أرقام (٤، ١٠، ١٨، ٢٣، ٣٢، ٤٠، ٤٧) مقابل ثلاث عبارات سلبية وهي أرقام (٦، ٢٧، ٣٦)، وتتفق هذه النتيجة مع ضمن ما أسفرت عليه دراسة رضوان محمد علي (٢٠٢٢) والتي أثبتت أن طلبة جامعة دار العلوم لديهم اتجاهات إيجابية نحو ممارسة النشاط الرياضي على جميع مجالات الدراسة حيث تصدر مجال الصحة واللياقة المرتبة الأولى على باقي المجالات، وكذلك تتفق مع ما أسفرت عنه نتيجة دراسة علي الجفري (٢٠١٣) والتي أسفرت أهم النتائج عن وجود فروق في الاتجاهات على المجال الصحي تبعاً إلى متغير الجنس ولصالح الذكور، وكذلك مع دراسة العوضي حمودي محمد (٢٠١٥) والتي أثبتت أن للعروض الرياضية دور كبير في تنمية اتجاهات تلاميذ مرحلة الأساس نحو النشاط الرياضي.

خامساً: مناقشة نتائج البُعد الخامس "المهرجان الرياضي كخبرة اجتماعية"

يتضح من جدول (١١)، شكل (١) مايلي:

أن بعد "المهرجان الرياضي كخبرة اجتماعية" قد احتل الترتيب الرابع بين الأبعاد الستة بمتوسط حسابي قدره ٢٩, ٢٤٠، وفقاً لاستجابات عينة الدراسة وهي مكانة متوسطة بين تلك الأبعاد ويعتبرها الباحث هي مكانتها الطبيعية وجاءت في ترتيبها المتوقع حيث أسهمت اللقاءات والتجمعات بين طلاب كل لوحة ونقلهم بالحافلات من مسكنهم إلى مقر تجمعهم بأماكن التدريب المخصصة لكل مجموعة ثم تجميعهم جميعاً خلال الأسابيع الثلاثة الأخيرة بمقر المجمع الرياضي النهائي والذي تقام عليه الاحتفالية؛ زاد ذلك من تقاربهم وتناولهم الطعام مجتمعين أوقات الراحة البينية وفر لهم مزيداً من الوقت لمناقشاتهم فيما بينهم وبين المشرفين والمدربين عما تحويه كل لوحة من حكاية أو فن أو تعبير حركي مرتبط بتراث السلطنة بشكل عام وبكل ولاية ومحافظة بشكل خاص؛ زاد ذلك من محصلاتهم وخبراتهم الاجتماعية ويُسبغ بعضاً من الاحتياجات الضرورية للإرتقاء بمستوى الطلاب الاجتماعي، ويتفق ذلك مع ضمن ماأسفرت عليه نتائج الدراسة التي قام بها العوضي حمودي محمد (٢٠١٥) التي أثبتت أن الاتجاهات الاجتماعية لدى التلميذ يمكن أن تنمى بواسطة العروض الرياضية والمعلم المتخصص في التربية الرياضية وأولياء الأمور والأطر الفنية المساعدة في العروض الرياضية وإدارة النشاط الطلابي، وقد بلغ عدد العبارات الإيجابية لهذا البعد خمس عبارات وهي أرقام (١١، ١٧، ٢٠، ٢٥، ٢٩) مقابل ثلاث عبارات سلبية وهي أرقام (١٩، ٣٩، ٤٩) بمقياس اتجاهات الطلبة نحو المهرجان، وتتفق كذلك مع ضمن ماجاءت به نتائج دراسة ربوح صالح (٢٠١٣) والتي أسفرت عن وجود علاقة دالة إحصائياً بين أبعاد الاتجاه نحو النشاط البدني الرياضي والتوافق النفسي الاجتماعي، وكذلك مع شق من نتائج دراسة سيدي عبد الله زرالدة (٢٠١٣) حيث أسفرت أهم نتائجها عن وجود علاقة دالة إحصائياً بين أبعاد الاتجاه نحو النشاط البدني الرياضي والتوافق النفسي الاجتماعي.

سادساً: مناقشة نتائج البعد السادس "المهرجان الرياضي للترويج وخفض التوتر"

يتضح من جدول (١٢)، شكل (١) مايلي:

أن بعد "المهرجان الرياضي للترويج وخفض التوتر" جاء في الترتيب الثالث بمتوسط حسابي قدره

٣٢,٥٢٥ وفقاً لاستجابات عينة الدراسة بعد كل من: "المهرجان الرياضي كخبرة جمالية" و "المهرجان الرياضي للصحة واللياقة"، ويرى الباحث أن هذا الترتيب جاء منطقياً حيث تنصدر النواحي الجمالية للوحات المهرجان بما تحتويه من تشكيلات متنوعة وملابس بألوان خلابة محبة للنفوس فيلبيها انعكاس الأداء بدوامه بشكل منظم بالتأثير الإيجابي على الصحة ورفع اللياقة لدى الطلاب المشاركين في المهرجان؛ ثم يأتي دور الترويح وخفض التوتر بعد ذلك لما تتضمنه كل لوحة وخاصة اللوحة الختامية من مصاحبة موسيقية غنائية محبة للنفس ومعبرة عن التاريخ الحضاري والتراثي وتتبع التقدم الحادث بالبلاد وتنوع المقامات الموسيقية المناسبة للكلمات المغناة مما كان لها الأثر الإيجابي في تحسين الحالة المزاجية وتقليل التوتر الحادث من الحرص على حفظ الحركات والتحركات والانتقالات خاصة التي يتم بمقتضاها رسم لوحات تعبيرية بالأجسام وألوان الملابس (مرفق)، بالإضافة إلى أن عدد العبارات الإيجابية لهذا البعد قد فاق عدد العبارات السلبية حيث بلغ عدد العبارات الإيجابية سبع عبارات وهي أرقام (١٢، ١٦، ٢٢، ٢٦، ٣٧، ٤٤، ٥١) مقابل عبارتين سلبيتين فقط وهما رقمي (٣١، ٥٤) بمقياس اتجاهات الطلبة نحو المهرجان، وتختلف هذه النتيجة مع ما أسفرت عليه نتائج دراسة أنور محمود رحيم (٢٠٠٦) والتي كان من أهم نتائجها أن المحور الذي يمثل التوتر والمخاطرة جاء تسلسله الأول على باقي المحاور، وأن اتجاه عينة الدراسة لممارسة الأنشطة الرياضية لفرص الصحة والترويح لم يشكل نسبة كبيرة لدى عينة الدراسة.

الاستنتاجات

- ثبت صدق مقياس (اتجاهات الطلبة نحو المشاركة في العروض والمهرجانات الرياضية) من إعداد الباحث والذي تم بناؤه بمعايرة مقياس كينيون للاتجاهات؛ وأصبح صالحاً لتطبيقه على عينات مختلفة من الطلبة في مجال العروض الرياضية.

- تم التعرف على اتجاهات طلبة محافظة جنوب الشرقية بسلطنة عمان نحو الاشتراك في المهرجان الرياضي بالعيد الوطني الخامس والأربعين ومن ثم ترتيب أولويتها والتي جاءت على النحو التالي:

- (١) المرتبة الأولى: "المهرجان الرياضي كخبرة جمالية"
- (٢) المرتبة الثانية: "المهرجان الرياضي للصحة واللياقة"
- (٣) المرتبة الثالثة: "المهرجان الرياضي للترويح وخفض التوتر"
- (٤) المرتبة الرابعة: "المهرجان الرياضي كخبرة اجتماعية"
- (٥) المرتبة الخامسة: "المهرجان الرياضي كخبرة توتر ومخاطرة"
- (٦) المرتبة السادسة: "المهرجان الرياضي للمنافسة والتفوق"

التوصيات

- تطبيق مقياس (اتجاهات الطلبة نحو المشاركة في العروض والمهرجانات الرياضية) من إعداد الباحث على عينات مختلفة من الطلبة ذكور وإناث في مجال العروض الرياضية في مراحل التعليم المختلفة.

- إرسال نسخة من المقياس إلى كليات التربية الرياضية بنين وبنات ووزارة الشباب والرياضة وجامعة الدول العربية بجمهورية مصر العربية ووزارات الشباب والرياضة والتراث والثقافة بجميع الدول العربية بعامة ولسلطنة عمان بخاصة؛ للاستفادة منه وتطبيقه على عينات مختلفة.

- التوصية ببناء إستراتيجية إعلامية لتنمية اتجاهات طلاب المدارس والجامعات نحو العروض والمهرجانات الرياضية بأنواعها ومن ثم المشاركة فيها وتعديل اتجاهاتهم السلبية نحو الاشتراك فيها، وعودة أهميتها إلى ماكانت عليه من قبل في المناسبات القومية والانتصارات؛ يُشارك في بنائها كل من وزارة الإعلام والأساتذة الخبراء بكليات التربية الرياضية ووزارة الشباب والرياضة.

- الإشارة إلى تفعيل دور الدولة في بث الثقافة المرتبطة بالعروض والمهرجانات الرياضية بالمدارس والجامعات للجنسين والاهتمام بالعروض المرتبطة بالفلكلور والتراث الشعبي الحضاري مع توفير الإمكانات المادية والبشرية وتنمية اتجاهات الطلاب الإيجابية للممارسة والاشتراك في هذه العروض والمهرجانات.

- اهتمام كليات التربية الرياضية وتعضيد الجامعات لها بالتنسيق مع وزارتي التعليم العالي والشباب والرياضة للتنسيق بعمل مهرجان طلابي لمناسبة وطنية يتم اختيارها وتعضيد بث الاتجاهات الإيجابية نحو المشاركة الفعالة بالعروض والمهرجانات الرياضية.

قائمة المراجع

أولاً المراجع العربية:

- ١- أزيير خميس الشنباري: اتجاهات طلاب الجامعات بقطاع غزة نحو ممارسة الأنشطة الرياضية، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة الأقصى، فلسطين، ٢٠٠٢م.
- ٢- العوض حمودي محمد: دور العروض الرياضية في تنمية الاتجاهات نحو ممارسة النشاط الرياضي لدى تلاميذ مرحلة الأساس، رسالة ماجستير، جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا، التربية البدنية والرياضة، الخرطوم، ٢٠١٥م.
- ٣- أنور محمود رحيم: اتجاهات بعض طلبة جامعة السليمانية نحو النشاط الرياضي، المجلة العلمية، جامعة بابل، العدد الثاني، المجلد الخامس، العراق، ٢٠٠٦م.
- ٤- جمال شكري محمد: فعالية خدمة الفرد الجماعية في التعامل مع العزلة الاجتماعية للمسنين، المؤتمر العلمي السنوي، كلية الخدمة الاجتماعية، جامعة حلوان، القاهرة، ٢٠٠٢م.
- ٥- ربوح صالح: الاتجاهات النفسية نحو ممارسة النشاط البدني الرياضي وعلاقتها بالتوافق النفسي الاجتماعي لدى تلاميذ المرحلة الثانوية، رسالة دكتوراه، جامعة الجزائر، معهد التربية البدنية والرياضة، الجزائر، ٢٠١٣م.
- ٦- رضوان علي محمد: اتجاهات طلبة جامعة دار العلوم نحو ممارسة النشاط الرياضي في ضوء بعض المتغيرات الديموغرافية - دراسة تقويمية -، مجلة العلوم التربوية والنفسية، مجلد ٦ عدد ٣١، جامعة دار العلوم، المملكة العربية السعودية، ٢٠٢٢م.
- ٧- سيدي عبد الله زائدة: الاتجاهات النفسية نحو ممارسة النشاط البدني الرياضي وعلاقتها بالتوافق النفسي الاجتماعي لدى تلاميذ المرحلة الثانوية، بحث دكتوراه، معهد التربية البدنية والرياضة، جامعة الجزائر، الجزائر، ٢٠١٣م.
- ٨- عزيزة محمود محمد سالم: الاتجاهات النفسية لطالبات المرحلة الثانوية نحو النشاط الرياضي، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الرياضية بنات بالجزيرة، القاهرة، ١٩٧٧م.
- ٩- علي الجفري: اتجاهات طلبة جامعة الملك عبد العزيز بالمملكة العربية السعودية نحو ممارسة النشاط البدني، مجلة جامعة النجاح للأبحاث (العلوم الإنسانية)، قسم التربية البدنية، كلية التربية، جامعة الملك عبد العزيز، السعودية، ٢٠١٣م.
- ١٠- محمد العربي شمعون: علم النفس الرياضي والقياس النفسي، مركز الكتاب للنشر، القاهرة، ١٩٩٩م.

١١ - محمد محمد الحماحمي: الرياضة للجميع في ضوء الفكر الأولمبي، مؤتمر الرياضة والمبادئ الأولمبية، التراكمات والتحديات، كلية التربية الرياضية للبنين بالقاهرة، جامعة حلوان، المجلد الثاني، القاهرة، ١٩٩٤ م.

١٢ - نبيل عبدالفتاح حافظ، وعبدالرحمن سليمان: مقدمة في علم النفس الاجتماعي، مكتبة زهراء الشرق، القاهرة، ١٩٩٦ م.

١٣ - وليد فتحي سابق: اتجاهات طلبة المرحلة الثانوية نحو مفهوم التربية الرياضية بمحافظة القاهرة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية بنين بالقاهرة، جامعة حلوان، القاهرة، ١٩٩٩ م.

ثانياً المراجع الأجنبية:

14- **James Athan Krouscas, Jr.:** " MIDDLE SCHOOL STUDENTS'

ATTITUDES TOWARD A PHYSICAL EDUCATION PROGRAM" Faculty of the Virginia Polytechnic Institute and State University . N . Y . USA, 1999.

15- **Monica Gail :** attitudes towards physical activity as a function of sex role Orientations W.A.L.pp 138 ,2000 .

16- **Morris, G., Charles:** Psychology: An introduction. Prentice Hall, Englewood Cliffs . New York, USA, 2012.