

مستوى الثقافة الرقمية لدى طالبات كلية التربية الرياضية في ضوء متطلبات التعليم الإلكتروني

أ.م.د / أحمد ربيع محمود سعد

استاذ مساعد بقسم اصول التربية الرياضييه جامعة مدينة السادات

م.د / نسرين عبد المعبود محمد

مدرس بقسم المناهج وطرق التدريس والتدريب وعلوم الحركة الرياضييه بكلية التربية الرياضييه جامعة مدينة السادات

مقدمة ومشكلة البحث :

يشهد العالم اليوم ثورة معلوماتية هائلة من نوع خاص اتسمت بالتطورات الفائقة السريعة في تكنولوجيا المعلومات والاتصالات، والشبكات العملاقة وبخاصة الأنترنت وشبكات التواصل الاجتماعي، والوسائط المتعددة، وظهور النظم الذكية، وغيرها ، هذه الثورة فاقت في إمكاناتها وآثارها كل ما حققه الإنسان من تقدم خلال وجوده على سطح الارض، قد لعبت تكنولوجيا المعلومات والاتصالات وبخاصة الانترنت دوراً ، كبيراً ارّ في تغيير صورة المجتمعات الحديثة على نحو عام والمجتمعات العربية على نحو خاص، إذ غزت التكنولوجيا هذه المجتمعات بشكل غير مسبوق، وأصبحت الأداة الأكثر أهمية من أدوات تطورها وتقدمها وازدهارها، و محل الإهتمام الشديد أيضاً لغالبية أفرادها. (: ٤٦)

ولقد أدى الاستخدام المكثف لتكنولوجيا المعلومات والاتصالات ممثلة بالانترنت وشبكات التواصل الاجتماعي إلى تغير في طبيعة المجتمعات الحديثة وأسمائها، وأضحى يطلق على هذه المجتمعات أسماء مختلفة ذات علاقة بالبيئة الرقمية، مثل: المجتمع الإلكتروني، والمجتمع الرقمي، ومجتمع الانترنت، والمجتمع الافتراضي، وغيرها من المسميات وأصبح يطلق على البيئة المحيطة اسم البيئة الرقمية ، وشاعت مصطلحات جديدة في الؤونة الاخيرة، مثل: مصطلح الثقافة الرقمية، ومصطلح ثقافة الانترنت التي تشير إلى معطيات ثقافية جديدة نتيجة استخدام التكنولوجيا الالكترونية الجديدة، وما نتج عنها من هوة فاصلة بين الدول المتقدمة والدول النامية، التي تعرف بالفجوة الثقافية أو الفجوة الرقمية .

فالثقافة الرقمية ضرورة في هذا العصر الرقمي، وتعتبر عن مستوى الوعي بالمعرفة الرقمية والمستجدات التقنية، ولاشك أن الثقافة الرقمية تعزز العملية التعليمية نحو تحويل المعلومات المجردة إلى معلومات محسوسة يمكن استيعابها بسهولة، مما يجعل العملية التعليمية أكثر تشويقاً إلا أنها تنقل التعليم من الطرق التقليدية إلى الطرق الرقمية، والتي تعزز بدورها جودة العملية التعليمية. (٣٢٣)

حيث أكدت **ايمان السعيد إبراهيم، (٢٠٢٠م)** على أهمية الثقافة الرقمية، وضرورة دمجها في الممارسات التعليمية والتدريسية، باعتبارها من الأدوات الرئيسة والمتطلبة للحياة في القرن الحادي والعشرين والذي يطلق عليه العالم الرقمي، فدمج الأدوات الرقمية في عناصر المنهج التعليمي تعزز عمليات النمو المعرفي لدى الطالب، وتعزز عمليات التعلم والتعليم، وكذلك البحث الرقمي. (٢٦٤)

ولعل من أبرز التحديات التي تواجه المؤسسات التعليمية في المجتمعات الحديثة تناولها لقضية تنمية الثقافة الرقمية لدى الطلبة في المراحل التعليمية سواء المدرسية أم الجامعية وكيفية استثمار التطورات المتسارعة والتحول الرقمي في تنمية الثقافة الرقمية. ولكون اننا نعيش في عصر التكنولوجيا والتقدم العلمي فلا بد من مواكبة التغيرات السريعة في هذا العصر، ولن يتحقق ذلك الا إذا كانت عناصر العملية التعليمية على مستوى المعلمين او الطلبة متقنين رقمياً.

وفي ظل المجتمع الرقمي الذي نعيشه حالياً أصبحت الثقافة الرقمية لا تلزم للنجاح فقط، فالثقافة اليوم هي الثقافة الرقمية، وتعني القدرة على استخدام أجهزة الكمبيوتر والخدمات الالكترونية لمواكبة حياة المجتمعات الحديثة والمشاركة فيها بثقة، ويكمن جوهر الثقافة الرقمية في تمكين أفراد المجتمع عموماً والطالب خصوصاً من استخدام التطبيقات الرقمية لما لها من دور في انجاز واجباتهم وبحوثهم ومهامهم التربوية. (١٧٧)

وقد أكدت دراسة **نوكس (2014) koxs** ان استخدام أدوات تكنولوجيا المعلومات يؤدي إلى تمكين الطالب من الوصول الحر إلى المعلومات على شبكة الانترنت، كما يؤدي إلى زيادة فرص التواصل بين عدد كبير من الطلاب والمعلمين في كافة أنحاء العالم وإلى زيادة إنتاج المعرفة، ومساعدة الطالب على التفكير. (١٧٣)

كما اكدت دراسة: **ينجا ووينب (٢٠١٦) Yanga & Yenb** ، إلى أن توظيف تكنولوجيا المعلومات في العملية التعليمية يساعد في اكتساب الطالب مهارات جديدة، كما تعزز التفاعل بين المعلم والمتعلم، وتزيد من التفاعل الاجتماعي، وتعطي قيمة للعملية التعليمية .

وترجع أهمية الثقافة الرقمية في الوقت الحالي كما ذكرت مجموعة من الدراسات مثل دراسة "أجين" (٢٠١٢) Aggens ، نيرة طه (٢٠١٧) ، أحمد محمد (٢٠١٧) إلى أنها أحد المهارات الأساسية واللازمة لمجتمع المعرفة، وتعد بمثابة قوة رئيسة في التحول الاقتصادي والاجتماعي وما تتضمنه من مهارات أصبح ضرورة للتوظيف في العصر الرقمي وتساعد في الوصول إلى المعلومات الموجودة على الانترنت وتقييمها، والمشاركة في المجتمع الرقمي.

وأوصت مجموعة من الدراسات مثل دراسة "يان" (٢٠١٥) Yuan T. ، "فرانك وكاستك" (٢٠١٧) Castek, J & Frank, T. J. أحمد محمد (٢٠١٧) ، نيرة طه (٢٠١٧) بأهمية تنمية مهارات الثقافة الرقمية وأكدوا على ضرورة تدريب الطلاب والمعلمين عليها والتي تمكنهم من اللحاق بالعالم الرقمي السريع والذي يحتاج إليه أي فرد في المجتمع.

وأوضح لولي (٢٠١٧م) أن مجالات الثقافة الرقمية تكمن في المهارة التي يتمتع بها الشباب في استخدامهم لوسائل الاتصال الرقمي، وعلى رأسها الحاسوب الموصول بشبكة الإنترنت والهواتف الذكية، وكذلك قدرتهم على بناء علاقات افتراضية عبر مواقع التواصل الاجتماعي (Social Media) ، حيث يكون متحررا من جميع القواعد والقيود الاجتماعية، وهو الأمر الذي يبدو واضحا في الإنترنت حيث الإبحار كونيا بصورة رقمية تتجاوز المحدود والمقنن، والمقيد، ولا يوجد إلا القيد التكنولوجي والطقوس والقواعد الافتراضية يلتقون رقمياً، بقواعد أكثر تحررا وطقوساً جديدة ينشئونهم لأنفسهم تناسب طبيعة مجتمعهم الجديد وأهدافه الرقمية (٦٨).

ونظرا لأهمية الثقافة الرقمية في العملية التعليمية، ومن أجل زيادة فعالية التدريس، ونظرا لاعتماد التعلم الرقمي كأحد أنماط التعلم البديلة على مستوى العالم في الفترة السابقة لمواجهة جائحة كورونا كبديل من أجل استمرار العملية التعليمية. وتماشيا مع توجهات وزارة التعليم التي ركزت على المكون الرقمي في العملية التعليمية أصبحت الحاجة ماسة إلى طلبة قادرين على استخدام التكنولوجيا الرقمية والمهارات الرقمية في العملية التعليمية، من خلال إتقان مهارات التعامل مع وسائل الاتصالات الحديثة، المتمثلة في استخدام الهواتف الذكية وأجهزة الكمبيوتر، واستخدام التطبيقات والتقنيات التكنولوجية وقواعد المعلومات للبحث عن المعلومات لسد احتياجاتهم الدراسية والبحثية، التي من شأنها أن تؤهلهم ليصبحوا باحثين فاعلين في المجتمع المعلوماتي المعاصر ومسايرة مهارات القرن الحادي والعشرين كما أشارت مها حفني (٢٠١٥) إلى ضرورة إدخال تعديلات تربوية جوهرية على مستوى السياسة والأهداف والخطط والبرامج والممارسات، وتوجيهها لإعداد المعلم الباحث والمبتكر، المتعدد الثقافات وتعميق تأهيله وإعداده إعدادًا جيدًا من النواحي الأكاديمية والمهنية والثقافية داخل مؤسسات الإعداد قبل الخدمة،

بالإضافة الى أن كثيراً من الهيئات التي اهتمت بإعداد المعلم جعلت الثقافة الرقمية وإستخدام التكنولوجيا أحد معاييرها الرئيسية في اعتماد برامجها، بحيث تعكس خبرات تربوية تضمن مستوى رفيع الأداء، وأخلاقاً مهنية حاكمة، وقدرات تمكن المعلم من تحقيق أهداف التعليم داخل حجرات الدراسة وخارجها والتفاعل الجاد والخالق مع مختلف معطيات عصر تقنية المعلومات، وتطوير أدواره بما يؤدي إلى توظيف هذه المعطيات ومن هنا تظهر اهمية البحث في ضرورة التعرف على مستوى الثقافة الرقمية لدى طالبات كلية التربية الرياضية في ضوء متطلبات التعليم الالكتروني ومن ثم التعرف على معوقات انتشار تلك الثقافة، وتقديم بعض السبل التي تسهم في تعزيز الثقافة الرقمية لدى تلك الفئة من فئات المجتمع الاكاديمي .

هدف البحث:-

تهدف الدراسة الى :

١- التعرف على مستوى الثقافة الرقمية لدى الطالبات المعلمات بكلية التربية الرياضية في ضوء متطلبات التعليم الالكتروني.

تساؤلات البحث : -

- ١- ماهي مهارات الثقافة الرقمية لدى طالبات كلية التربية الرياضية .
- ٢- ماهي درجة توافر مهارات الثقافة الرقمية لدى طالبات كلية التربية الرياضية .
- ٣- هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين استجابات عينة الدراسة حول درجة توافر مهارات الثقافة الرقمية .

المصطلحات المستخدمة في البحث:

الثقافة الرقمية : هي مجموعة من القيم والمعارف والمهارات الرقمية التي يجب على الفرد الأمام بها في ظل التطور التكنولوجي. (النجار ٢٠١٣) (: ١٦)

التعليم الالكتروني : هو نظام تفاعلي للتعليم يقدم للمتعلم باستخدام تكنولوجيات الاتصال والمعلومات، ويعتمد على بيئة إلكترونية رقمية متكاملة تعرض المقررات الدراسية عبر الشبكات الإلكترونية، وتوفر سبل الإرشاد والتوجيه وتنظيم الاختبارات وكذلك إدارة المصادر والعمليات وتقييمها. ()

إجراءات البحث:

أولاً: منهج البحث:

استخدمت الباحثة المنهج الوصفي، متبعة في ذلك الأسلوب المسحي، وذلك لمناسبته لطبيعة البحث.

ثانياً: مجتمع البحث:

اشتمل مجتمع البحث على طالبات الفرقة الأولى بكلية التربية الرياضية جامعة مدينة السادات، والبالغ عددهن وفق السجلات للعام الجامعي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ م (٨١٨) طالبة.

ثالثاً: عينة البحث:

تم اختيار عينة البحث بالطريقة العمدية طالبات الفرقة الأولى بكلية التربية الرياضية جامعة مدينة السادات، حيث بلغ إجمالي عينة البحث (٧٦٥) طالبة بنسبة (٨٥.٥٧) % من إجمالي مجتمع البحث، و(٦٥) طالبة يمثلون العينة الاستطلاعية بنسبة (٧.٩٥) % من إجمالي مجتمع البحث التي تم استخدامها لحساب المعاملات العلمية لأداة الدراسة (مقياس الثقافة الرقمية).

جدول (١)

توزيع عينة الدراسة الأساسية والاستطلاعية

العينة	الفرقة	العدد الكلي	النسبة المئوية
عينة الدراسة الأساسية	الأولى	٧٠٠	٨٥.٥٧%
عينة الدراسة الاستطلاعية	الأولى	٦٥	٧.٩٥%
باقي مجتمع البحث	الأولى	٥٣	٦.٤٨%
المجموع	الأولى	٨١٨	١٠٠.٠٠%

يوضح جدول (١) توزيع عينة الدراسة الأساسية والاستطلاعية والنسب المئوية الخاصة بهم.

رابعاً: وسائل جمع البيانات:

١- المقابلة الشخصية: حيث تم إجراء مقابلات شخصية مع بعض السادة الخبراء في

مجال (مناهج وطرق تدريس التربية الرياضية، وتكنولوجيا التعليم).

٢- فحص وتحليل الوثائق: حيث تم الاطلاع على السجلات الخاصة بالطالبات من قسم

شؤون التعليم والطلاب التدريس بالكلية.

٣- مقياس الثقافة الرقمية (إعداد الباحثة) .

حيث قامت الباحثة باتباع الخطوات التالية لبناء مقياس الثقافة الرقمية للطالبات بكلية التربية الرياضية في ضوء متطلبات التعليم الإلكتروني:

أ. تحديد الهدف من المقياس:

تم تحديد الهدف من المقياس تبعاً لهدف وتساؤلات البحث وهو التعرف على مستوى الثقافة الرقمية لدى الطالبات بكلية التربية الرياضية في ضوء متطلبات التعليم الإلكتروني.

ب. الاطلاع على الدراسات المرجعية:

قامت الباحثة بالاطلاع على الدراسات المرجعية التي تناولت الثقافة الرقمية، كدراسة

ج. تحديد محاور المقياس:

بعد الاطلاع على المراجع العلمية والدراسات المرجعية قامت الباحثة بتحديد المحاور اللازمة لمقياس الثقافة الرقمية "قيد البحث"، واشتمل المقياس على المحاور الآتية:

- المعارف الرقمية
- التعليم والتعلم
- البحث العلمي واستخدام المكتبة الرقمية
- د. عرض محاور المقياس على السادة الخبراء:

قامت الباحثة بعرض المحاور على (٥) خبراء مجموعة من السادة الأساتذة الخبراء من أقسام المناهج وطرق التدريس بكليات التربية الرياضية (الجزيرة بنات، الهرم بنين جامعة حلوان، جامعة مدينة السادات) ملحق (١)، وذلك لإبداء الرأي في تلك المحاور، والجدول التالي يوضح متوسط الأهمية النسبية لكل محور من المحاور .

جدول (٢)

متوسط الأهمية النسبية لمحاور المقياس

وفقاً لآراء السادة الخبراء ن (عدد الخبراء) = ٥

المحاور	متوسط الأهمية النسبية
المعارف الرقمية	٣٥%
التعليم والتعلم	٣٧%
البحث العلمي واستخدام المكتبة الرقمية	٢٨%
المجموع	١٠٠%

يتضح من جدول (٢) أن متوسط الأهمية النسبية وفقاً لتقديرات السادة الخبراء بين (٣٥% : ٢٨%)، وبالتالي تحديد المحاور الثلاثة كمحاور للمقياس.

هـ. صياغة مفردات كل محور من محاور المقياس:

قامت الباحثة بصياغة المفردات الخاصة بالمقياس وذلك بعد الاطلاع على الدراسات المرجعية، حيث بلغ عدد المفردات (٤٦) مفردة ملحق (١)، وجدول (٣)، يوضح عدد العبارات الخاصة بكل محور من محاور المقياس.

جدول (٣)

عدد مفردات مقياس الثقافة الرقمية لدي الطالبات بكلية التربية الرياضية وفقاً للأهمية النسبية لكل محور

عدد المفردات في ضوء الأهمية النسبية	متوسط الأهمية النسبية	المحاور
١٦	٣٥%	المعارف الرقمية
١٧	٣٧%	التعليم التعلم
١٣	٢٨%	البحث العلمي واستخدام المكتبة الرقمية
٤٦	١٠٠%	المجموع

يتضح من جدول (٣) أن إجمالي عدد مفردات المقياس وفقاً للأهمية النسبية تراوح بين (١٣ : ١٧) مفردة، كما بلغ إجمالي عدد مفردات المقياس (٤٦) مفردة.

و. تحديد نوع التقييم

قامت الباحثة بتحديد نوع التقييم الخاص بمقياس الثقافة الرقمية وعرضه على السادة الخبراء ملحق (١)، حيث اشتمل على ميزان تقدير ثلاثي كالتالي:

- العبارة تتوافر بدرجة كبيرة (ثلاث درجات)
- العبارة تتوافر بدرجة متوسطة (درجتان)
- العبارة تتوافر بدرجة قليلة (درجة واحدة)

قامت الباحثة باستطلاع رأى السادة الخبراء حول النسبة المئوية التي يمكن من خلالها الحكم على درجة توافر الثقافة الرقمية (بدرجة كبيرة، بدرجة متوسطة، بدرجة قليلة)، والجدول التالي يوضح رأى السادة الخبراء حول متوسط النسبة المئوية للحكم على درجة توافر الثقافة الرقمية للطالبات بكلية التربية الرياضية.

جدول (٤)

رأى السادة الخبراء حول متوسط النسبة المئوية للحكم على درجة توافر الثقافة الرقمية

للطالبات بكلية التربية الرياضية

ن=٥

الدرجة القصوى (٣ درجات) لكل كفاية × ٧٠٠ (عدد عينة الدراسة الأساسية) = ٢١٠٠		درجة توافر الكفاية
متوسط النسبة المئوية للحكم على درجة توافر الكفاية	المجموع التقديري المعادل للنسبة المئوية	
٨٠% حتى ١٠٠%	١٦٨٠ : ٢١٠٠	بدرجة كبيرة
أكثر من ٦٠% : أقل من ٨٠%	أكثر من ١٢٦٠ : أقل من ١٦٨٠	بدرجة متوسطة
أقل من ٦٠%	أقل من ١٢٦٠	بدرجة قليلة

ز. عرض الصورة المبدئية للمقياس على السادة الخبراء :

قامت الباحثة بعرض المقياس في صورته المبدئية على عدد (٥) خبراء بكليات التربية الرياضية

مُلحق (١)، بهدف ابداء الرأي حول ما يلي:

- مدى مناسبة العبارات المقترحة أسفل كل محور.
- اعادة صياغة ايه عبارة من عبارات المقياس.
- اضافة ما يروونه مناسباً من عبارات.
- حذف ما يروونه غير مناسباً من عبارات.
- مدى مناسبة ميزان التقييم المقترح لموضوع الدراسة.
- مدى وضوح تعليمات الاستمارة.

والجدول التالي يوضح نتائج عرض الصورة المبدئية لمقياس الثقافة الرقمية على السادة الخبراء.

جدول (٥)

نتائج عرض الصورة المبدئية لمقياس الثقافة الرقمية للطالبات

ن = ٥

بكلية التربية الرياضية على السادة الخبراء

المحور	الفرقة (نوع)	عدد مرات الاتفاق	نسبة الاتفاق	إعادة الصياغة	عدد الأسئلة المحذوفة	المحور	عدد مرات الاتفاق	نسبة الاتفاق	إعادة الصياغة	عدد الأسئلة المحذوفة
المحور الأول: المعارف الرقمية	التعليم والتعلم	٤	٨٠%	—	—	التعليم والتعلم	٤	٨٠%	—	—
		٥	١٠٠%	—			٤	٨٠%	—	
		٤	٨٠%	—			٤	٨٠%	—	
		٥	١٠٠%	—			٤	٨٠%	—	
		٤	٨٠%	—			٥	١٠٠%	—	
		٤	٨٠%	—			٤	٨٠%	—	
		٥	١٠٠%	—			٥	١٠٠%	—	
		٥	١٠٠%	—			٤	٨٠%	—	
	المحور الثاني: المعارف الرقمية	٤	٨٠%	—	—	المحور الثاني: المعارف الرقمية	٤	٨٠%	—	—
		٤	٨٠%	—			٤	٨٠%	—	
		٥	١٠٠%	—			٤	٨٠%	—	
		٤	٨٠%	—			٥	١٠٠%	—	
		٤	٨٠%	—			٤	٨٠%	—	
		٤	٨٠%	—			٤	٨٠%	—	
		٤	٨٠%	—			٤	٨٠%	—	
		٤	٨٠%	—			٤	٨٠%	—	
المحور الثالث: البحث العلمي واستخدام المكتبة الرقمية	التعليم والتعلم	٤	٨٠%	—	—	المحور الثالث: البحث العلمي واستخدام المكتبة الرقمية	٤	٨٠%	—	—
		٥	١٠٠%	—			٥	١٠٠%	—	
		٤	٨٠%	—			٤	٨٠%	—	
		٤	٨٠%	—			٤	٨٠%	—	
		٤	٨٠%	—			٤	٨٠%	—	
		٤	٨٠%	—			٤	٨٠%	—	
		٤	٨٠%	—			٤	٨٠%	—	
		٤	٨٠%	—			٤	٨٠%	—	

يوضح جدول (٥) نسبة اتفاق السادة الخبراء على عبارات مقياس الثقافة الرقمية حيث إن الباحثة

ارتضت نسبة اتفاق (٧٠%)، وبالتالي بلغ إجمالي المفردات (٤٦) مفردة.

ح. حساب معاملات صدق اختبار مقياس الثقافة الرقمية:

قامت الباحثة بحساب صدق مقياس الثقافة الرقمية على عينة قوامها (٦٥) طالبة من طالبات الفرقة الأولى يوم الاحد الموافق ٢٢/٢ / ٢٠٢٢ م عن طريق:

- إيجاد معامل الارتباط بين درجة كل عبارة ومجموع المحور الذي تنتمي اليه.
- إيجاد معامل الارتباط بين درجة كل عبارة والمجموع الكلي للاختبار.
- إيجاد معامل الارتباط بين كل محور والمجموع الكلي للاختبار.

جدول (٦)

معامل الارتباط بين كل عبارة ومجموع المحور الذي تنتمي إليه والمجموع الكلي لمقياس الثقافة الرقمية ومعامل الارتباط بين كل محور والمجموع الكلي لمقياس الثقافة الرقمية.

المحور	رقم العبارة	معامل ارتباط العبارة مع		المحور	رقم العبارة	معامل ارتباط العبارة مع	
		المحورها	المجموع الكلي			المحورها	المجموع الكلي
المحور الأول: المعارف الرقمية	١	*.٨٨٥	*.٨٥١	المحور الثاني: التعليم والتعلم	٢٥	*.٩١٣	*.٩٠٤
	٢	*.٩٥٢	*.٩٥٠		٢٦	*.٨٧٠	*.٨٢٠
	٣	*.٩٠١	*.٨٩٦		٢٧	*.٩٣٦	*.٩١٩
	٤	*.٩١٤	*.٩١١		٢٨	*.٩٣٨	*.٩٢٨
	٥	*.٩٣٥	*.٩٢٧		٢٩	*.٩٣٣	*.٩٢٦
	٦	*.٩٤٨	*.٩٣٥		٣٠	*.٨٨٩	*.٨٦٣
	٧	*.٩٣٢	*.٩٣١		٣١	*.٩٢٦	*.٩٢٤
	٨	*.٩٣٦	*.٩٢٤		٣٢	*.٨٩٢	*.٨٤٨
	٩	*.٩٣١	*.٩١٥		٣٣	*.٨٣٥	*.٧٨٩
	١٠	*.٩٣٢	*.٩٢٨		٣٤	*.٩٢٠	*.٨٩٤
المحور الثاني: التعليم والتعلم	١١	*.٩٤٤	*.٩٤٠	المحور الثالث: البحث العلمي واستخدام المكتبة الرقمية	٣٥	*.٨٨٨	*.٨٦١
	١٢	*.٩٤٠	*.٩٢٩		٣٦	*.٩٠١	*.٨٩٨
	١٣	*.٩٣٦	*.٩٣٦		٣٧	*.٩٢٥	*.٩٠٤
	١٤	*.٩٤٥	*.٩٤٠		٣٨	*.٩٣٥	*.٩٢٢
	١٥	*.٨٥٥	*.٨٤٤		٣٩	*.٩١٦	*.٩٠٧
	١٦	*.٩٦٨	*.٩٦٦		٤٠	*.٩٣٠	*.٩١٩
المحور الثالث: التعليم والتعلم	١٧	*.٩٠٢	*.٨٩٧		٤١	*.٩٣٧	*.٩١٩
	١٨	*.٩٠٦	*.٩٠٦		٤٢	*.٩١١	*.٨٩٥
	١٩	*.٨٥٢	*.٨٤٨		٤٣	*.٨٦٤	*.٨١٢
	٢٠	*.٩٠٠	*.٩٠٠		٤٤	*.٩٣٣	*.٩٢٤
	٢١	*.٩٣٦	*.٩٠٣		٤٥	*.٨٥٨	*.٨٥٤
	٢٢	*.٩١٧	*.٨٩٢		٤٦	*.٩٣٧	*.٩٢٩
	٢٣	*.٩٢٩	*.٨٩٨				
	٢٤	*.٩٥٦	*.٩٤٣				

"ر" الجدولية عند د. ح: (ن - ٢) = (٦٣) ومستوى معنوية (٠.٠٥) = ٠.٢٥٠

يتضح من جدول (٦) وجود ارتباط دال احصائياً بين درجة كل عبارة والمجموع الكلي للمحور التي تمثلها العبارة، والمجموع الكلي لمقياس الثقافة الرقمية، كما يوجد ارتباط دال احصائياً بين مجموع المحور والمجموع الكلي للمقياس، مما يدل على صدق تمثيل تلك العبارة للمحور التي تمثلها، وصدق تمثيل المحاور لمقياس الثقافة الرقمية "قيد البحث".

ط. حساب معاملات ثبات مقياس الثقافة الرقمية:

قامت الباحثة بحساب ثبات مقياس الثقافة الرقمية عن طريق (التجزئة النصفية)، حيث استخدمت الباحثة درجات الصدق وتقسيمها الى نصفين

- النصف الاول (١٧) عبارة
- النصف الثاني (١٨) عبارة

ثم قامت الباحثة بحساب معامل الارتباط بين نصفي المقياس وبالتالي الحصول على ثبات نص المقياس فقط، وللحصول على معامل الثبات الكلي للمقياس قامت الباحثة بتطبيق معادلتى "سبير مان براون".

جدول (٧)

معاملات الثبات لمفردات لمقياس الثقافة الرقمية بالتجزئة النصفية $n=65$

معامل ارتباط "سبير مان براون" للاختبار ككل	معامل الارتباط بين نصفي الاختبار	عدد العبارات	نصفي الاختبار
*٠.٩٨٩	*٠.٩٧٨	٢٣	النصف الأول
		٢٣	النصف الثاني
		٤٦	المجموع الكلي

"ر" الجدولية عند د. ح: (ن - ٢) = (٦٣) ومستوى معنوية (٠.٠٥) =

يتضح من جدول (٧) أن قيمة "ر" المحسوبة < "ر" الجدولية مما يدل على أن قيمة "ر" دالة إحصائياً وهذا يشير إلى وجود ارتباط بين النصف الاول والثاني من المفردات وبالتالي ثبات مقياس الثقافة الرقمية.

ي. الصورة النهائية للمقياس:

في ضوء ما سبق عرضه تم التوصل إلى الصورة النهائية للمقياس، فبلغت عدد المفردات (٤٦) مفردة.

ك. تطبيق الدراسة الأساسية:

تم إجراء تطبيق الدراسة الأساسية خلال الفصل الدراسي الأول من العام الجامعي ٢٠٢٣/٢٠٢٤م وذلك في الفترة من ١٠ / ١٠ / ٢٠٢٣م إلى ١٠ / ١٠ / ٢٠٢٣م، عن طريق تحويل المقياس إلكترونيًا باستخدام نماذج جوجل على الرابط التالي

خامساً: -المعالجات الإحصائية:

قامت الباحثة باستخدام برنامج *spss* لحساب المعالجات الإحصائية والتي تمثلت في: المتوسط، الوسيط، الانحراف المعياري، معامل الالتواء، التكرارات، النسب المئوية، اختبار كا^٢.

عرض ومناقشة نتائج الدراسة:

أولاً: عرض نتائج التساؤل الأول والذي ينص على " ما هي مهارات الثقافة الرقمية لدى الطالبات بكلية التربية الرياضية؟"

وتمت الإجابة على هذا التساؤل عن طريق التوصل إلى مقياس الثقافة الرقمية للطالبات بكلية التربية الرياضية في ضوء متطلبات التعليم الإلكتروني، وهذا ما توضحه جداول (٢)، (٣)، (٤)، (٥)، (٦)، (٧)، كما قامت الباحثة بإجراء توصيف إحصائي لمقياس الثقافة الرقمية للتأكد من وقوع تلك المحاور تحت المنحنى الاعتدالي، وهذا ما يوضحه جداول (٨).

جدول (٨)

التوصيف الإحصائي لمقياس الثقافة الرقمية لدي الطالبات

ن = ٧٠٠

بكلية التربية الرياضية

م	محاور مقياس الثقافة الرقمية لدى الطالبات بكلية التربية الرياضية	أقصى درجة للمحور	المتوسط	الوسيط	الانحراف المعياري	معامل الالتواء
١.	المعارف الرقمية	٤٨	٤١.١٧	٤٠.٠٠	٣.٦٩	٠.٩٥
٢.	التعليم التعلم	٥١	٤٣.٦٩	٤٥.٠٠	٥.٣٤	٠.٧٣-
٣.	البحث العلمي واستخدام المكتبة الرقمية	٣٩	٢٣.٦٨	٢٣.٠٠	٦.٤٥	٠.٣٢
٤.	المجموع	١٣٨	١٠٨.٥٥	١٠٨.٠٠	١٤.٥٦	٠.١١

يتضح من جدول (٨) أن الثقافة الرقمية لدي الطالبات بكلية التربية الرياضية تقع تحت المنحنى الاعتدالي حيث تراوح معامل الالتواء بين (٠.٩٢، -٠.٧٣).

ثانياً: عرض نتائج التساؤل الثاني والذي ينص على " ما هي درجة توافر الثقافة الرقمية لدى الطالبات بكلية التربية الرياضية؟"

جدول (٩)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لمحور المعارف الرقمية ودرجة توافرها

ن = ٧٠٠

لدى الطالبات بكلية التربية الرياضية

العبارات	المتوسط	الوسيط	الانحراف المعياري	معامل الالتواء	العبارة تتوافر بدرجة
١ع	٢.٩٣	٣.٠٠	٠.٢٦	٠.٨٣-	كبيرة
٢ع	٢.٩٩	٣.٠٠	٠.٠٨	٠.٢٣-	كبيرة
٣ع	٢.٣٥	٢.٠٠	٠.٤٨	٢.٢١	متوسطة
٤ع	٢.٩٩	٣.٠٠	٠.٠٨	٠.٢٣-	كبيرة
٥ع	٢.٩٩	٣.٠٠	٠.٠٨	٠.٢٣-	كبيرة
٦ع	٢.٩٧	٣.٠٠	٠.١٦	٠.٥٠-	كبيرة
٧ع	٢.٩٣	٣.٠٠	٠.٢٦	٠.٨٤-	كبيرة
٨ع	٢.٩٣	٣.٠٠	٠.٢٦	٠.٨٤-	كبيرة
٩ع	١.٣٣	١.٠٠	٠.٥٣	١.٨٤	قليلة
١٠ع	١.١٢	١.٠٠	٠.٣٨	٠.٩٥	قليلة
١١ع	٢.١٩	٢.٠٠	٠.٧٥	٠.٧٦	متوسطة
١٢ع	٢.٩٣	٣.٠٠	٠.٢٦	٠.٨٣-	كبيرة
١٣ع	٢.٣٣	٢.٠٠	٠.٤٧	٢.١٠	متوسطة
١٤ع	٢.٩٣	٣.٠٠	٠.٢٦	٠.٨٣-	كبيرة
١٥ع	٢.٩٩	٣.٠٠	٠.٠٨	٠.٢٣-	كبيرة
١٦ع	٢.٢٦	٢.٠٠	٠.٧٣	١.٠٧	متوسطة

يتضح من جدول (٩) أن المتوسط الحسابي للثقافة الرقمية لمحور المعارف الرقمية تراوح بين (١.١٢، ٢.٩٩)، وبلغ عدد العبارات التي تتوافر بدرجة كبيرة (١٠) عبارات أرقام (١)، (٢)، (٤: ٨)، (١٢)، (١٤): (١٥)، كما أن عدد العبارات التي تتوافر بدرجة متوسطة (٤) عبارات أرقام (٣)، (١١)، (١٣)، (١٦) وبلغت العبارات التي تتوافر بدرجة قليلة (٢) عبارة أرقام (٩)، (١٠)، على التوالي.

جدول (١٠)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لمحور التعليم والتعلم ودرجة توافرها

لدى الطالبات بكلية التربية الرياضية ن = ٧٠٠

العبارات	المتوسط	الوسيط	الانحراف المعياري	معامل الالتواء	العبارة تتوافر بدرجة
١٧ع	٢.٣٣	٢.٠٠	٠.٥١	١.٩٥	متوسطة
١٨ع	٢.٨٨	٣.٠٠	٠.٣٨	٠.٩٢-	كبيرة
١٩ع	٢.٨٨	٣.٠٠	٠.٣٨	٠.٩٢-	كبيرة
٢٠ع	٢.٩٤	٣.٠٠	٠.٢٣	٠.٧٥-	كبيرة
٢١ع	٢.٨٨	٣.٠٠	٠.٣٨	٠.٩٢-	كبيرة
٢٢ع	٢.٨٨	٣.٠٠	٠.٣٨	٠.٩٢-	كبيرة
٢٣ع	٢.١١	٢.٠٠	٠.٥٩	٠.٥٤	متوسطة
٢٤ع	٢.٩٣	٣.٠٠	٠.٣٢	٠.٦١-	كبيرة
٢٥ع	٢.٩٤	٣.٠٠	٠.٢٣	٠.٧٥-	كبيرة
٢٦ع	٢.٨٨	٣.٠٠	٠.٣٨	٠.٩٢-	كبيرة
٢٧ع	٢.٨٨	٣.٠٠	٠.٣٨	٠.٩٢-	كبيرة
٢٨ع	٢.٨٤	٣.٠٠	٠.٤٤	١.٠٦-	كبيرة
٢٩ع	٢.٩٤	٣.٠٠	٠.٣٠	٠.٥٨-	كبيرة
٣٠ع	٢.٤٠	٣.٠٠	٠.٧٤	٢.٤٣-	متوسطة
٣١ع	١.٠٦	١.٠٠	٠.٣٠	٠.٥٨	قليلة
٣٢ع	٢.٨٤	٣.٠٠	٠.٤٧	١.٠٢-	كبيرة
٣٣ع	١.٠٦	١.٠٠	٠.٣٠	٠.٥٨	قليلة

يتضح من جدول (١٠) أن المتوسط الحسابي للثقافة الرقمية لمحور التعليم والتعلم تراوح بين (٢.٩٤، ١.٠٦)، وبلغ عدد العبارات التي تتوافر بدرجة كبيرة (١٢) عبارة أرقام (١٨ : ٢٢)، (٢٤ : ٢٩)، (٣٢)، كما أن عدد العبارات التي تتوافر بدرجة متوسطة (٣) عبارات أرقام (١٧)، (٢٣)، (٣٠) وبلغت العبارات التي تتوافر بدرجة قليلة (٢) عبارة أرقام (٣١)، (٣٣).

جدول (١١)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لمحور البحث العلمي واستخدام المكتبة الرقمية

ودرجة توافرها لدي الطالبات بكلية التربية الرياضية ن=٧٠٠

العبارات	المتوسط	الوسيط	الانحراف المعياري	معامل الالتواء	العبرة تتوافر بدرجة
٣٤ع	٢.٢٥	٢.٠٠	٠.٦٩	١.٠٩	متوسطة
٣٥ع	٢.٤٩	٣.٠٠	٠.٧٢	٢.٠٩-	كبيرة
٣٦ع	٢.٣١	٢.٠٠	٠.٦٢	١.٥١	متوسطة
٣٧ع	١.٦٦	١.٠٠	٠.٨٣	٢.٤٠	قليلة
٣٨ع	١.٠٦	١.٠٠	٠.٣٠	٠.٥٨	قليلة
٣٩ع	٢.٦٢	٣.٠٠	٠.٧٣	١.٥٦-	كبيرة
٤٠ع	٢.١٢	٢.٠٠	٠.٧٣	٠.٥٠	متوسطة
٤١ع	٢.١١	٢.٠٠	٠.٥٩	٠.٥٤	متوسطة
٤٢ع	١.٣٧	١.٠٠	٠.٦٥	١.٧٠	قليلة
٤٣ع	١.٣٧	١.٠٠	٠.٦٥	١.٧٠	قليلة
٤٤ع	١.٠٦	١.٠٠	٠.٣٠	٠.٥٨	قليلة
٤٥ع	١.٠٦	١.٠٠	٠.٣٠	٠.٥٨	قليلة
٤٦ع	٢.٢٠	٣.٠٠	٠.٩٦	٢.٥١-	متوسطة

يتضح من جدول (١١) أن المتوسط الحسابي للثقافة الرقمية لمحور البحث العلمي واستخدام المكتبة الرقمية تراوح بين (٢.٦٢، ١.٠٦)، وبلغ عدد العبارات التي تتوافر بدرجة كبيرة (٢) عبارة أرقام (٣٥)، (٣٩)، كما أن عدد العبارات التي تتوافر بدرجة متوسطة (٥) عبارات أرقام (٣٤)، (٣٦)، (٤٠)، (٤١)، (٤٦) وبلغت العبارات التي تتوافر بدرجة قليلة (٦) عبارات أرقام (٣٧: ٣٨)، (٤٢: ٤٥).

ثالثاً: عرض نتائج التساؤل الثالث والذي ينص على " هل توجد فروق بين استجابات الطالبات حول درجة توافر الثقافة الرقمية؟"

وللإجابة على هذا التساؤل قامت الباحثة بحساب الفروق بين استجابات الطالبات حول مدى توافر مهارات الثقافة لرقمية وهذا ما توضحه جداول (١٢)، (١٣)، (١٤).

جدول (١٢)

الفروق بين استجابات الطالبات حول درجة توافر الثقافة الرقمية

للمحور الأول (المعارف الرقمية) ن=٧٠٠

الترتيب	قيمة "كا" المحسوبة	الوزن النسبي	المجموع التقديري	قليلة		متوسطة		كبيرة		الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	المسلسل
				%	ك	%	ك	%	ك			
٦ مكرر	٥١٤.٢٨٦	%٩٧.٦٢	٢٠٥٠	%٠	٠	%٧	٥٠	%٩٣	٦٥٠	٠.٢٦	٢.٩٣	١٤
١ مكرر	٦٨٤.٠٩١	%٩٩.٨١	٢٠٩٦	%٠	٠	%١	٤	%٩٩	٦٩٦	٠.٠٨	٢.٩٩	٢٤
١١	٦٠.٦٢٣	%٧٨.٤٣	١٦٤٧	%٠	٠	%٦٥	٤٥٣	%٣٥	٢٤٧	٠.٤٨	٢.٣٥	٣٤
١ مكرر	٦٨٤.٠٩١	%٩٩.٨١	٢٠٩٦	%٠	٠	%١	٤	%٩٩	٦٩٦	٠.٠٨	٢.٩٩	٤٤
١ مكرر	٦٨٤.٠٩١	%٩٩.٨١	٢٠٩٦	%٠	٠	%١	٤	%٩٩	٦٩٦	٠.٠٨	٢.٩٩	٥٤
٥	٦٢٦.٠٦٣	%٩٩.١٠	٢٠٨١	%٠	٠	%٣	١٩	%٩٧	٦٨١	٠.١٦	٢.٩٧	٦٤
٩ مكرر	٥١٠.٨٦٣	%٩٧.٥٧	٢٠٤٩	%٠	٠	%٧	٥١	%٩٣	٦٤٩	٠.٢٦	٢.٩٣	٧٤
٩ مكرر	٥١٠.٨٦٣	%٩٧.٥٧	٢٠٤٩	%٠	٠	%٧	٥١	%٩٣	٦٤٩	٠.٢٦	٢.٩٣	٨٤
١٥	٤٩٣.٠٤٠	%٤٤.١٩	٩٢٨	%٧١	٤٩٤	%٢٦	١٨٤	%٣	٢٢	٠.٥٣	١.٣٣	٩٤
١٦	١٠١٠.٧٤٦	%٣٧.٣٣	٧٨٤	%٩٠	٦٢٩	%٨	٥٨	%٢	١٣	٠.٣٨	١.١٢	١٠٤
١٤	٥٠.١٨٠	%٧٣.٠٥	١٥٣٤	%٢١	١٤٥	%٣٩	٢٧٦	%٤٠	٢٧٩	٠.٧٥	٢.١٩	١١٤
٦ مكرر	٥١٤.٢٨٦	%٩٧.٦٢	٢٠٥٠	%٠	٠	%٧	٥٠	%٩٣	٦٥٠	٠.٢٦	٢.٩٣	١٢٤
١٢	٨٠.٩٢٠	%٧٧.٦٧	١٦٣١	%٠	٠	%٦٧	٤٦٩	%٣٣	٢٣١	٠.٤٧	٢.٣٣	١٣٤
٦ مكرر	٥١٤.٢٨٦	%٩٧.٦٢	٢٠٥٠	%٠	٠	%٧	٥٠	%٩٣	٦٥٠	٠.٢٦	٢.٩٣	١٤٤
١ مكرر	٦٨٤.٠٩١	%٩٩.٨١	٢٠٩٦	%٠	٠	%١	٤	%٩٩	٦٩٦	٠.٠٨	٢.٩٩	١٥٤
١٣	٨٣.٨٠٦	%٧٥.٣٣	١٥٨٢	%١٧	١٢٠	%٤٠	٢٧٨	%٤٣	٣٠٢	٠.٧٣	٢.٢٦	١٦٤

فيها "كا" الجدوليه عند مستوي مغنويه (٠.٠٥) = ٥.٩٩

يشير جدول رقم (١٢) إلى التكرارات والنسب المئوية لاستجابات عينة البحث وقيمة كا^٢ والمجموع التقديري والوزن النسبي والترتيب لكل عبارة من عبارات المحور الأول " المعارف الرقمية " ، حيث يتضح أن عبارة " أستطيع وضع الأعمال والواجبات المطلوبة مني على المنصة - أستطيع الاستماع إلى المحاضرات المسجلة على المنصات التعليمية- أستطيع حذف أو إضافة المادة الدراسية حسب الرغبة من خلال الأجهزة الرقمية - شاهدت فيديوهات تعليمية حول سبل التعامل الواعي مع الأجهزة الرقمية " المركز الأول بينما العبارة " أتمكن من معرفة توصيف المقررات الدراسية من خلال شبكة الأنترنت " احتلت المركز الأخير .

ويتضح من جدول (١٢) التكرار والنسبة المئوية والوزن النسبي والأهمية النسبية وقيمة كا^٢ لآراء عينة البحث في المحور الأول الخاص بالمعارف الرقمية ، ولقد انحصرت قيمة كا^٢ المحسوبة ما بين (٥٠.١٨٠) كأصغر قيمة في العبارة رقم (١١) وهي "أستطيع تحميل المواد الدراسية

الرقمية عبر الجهاز الرقمي" و (١٠١٠.٧٤٦) كأكبر قيمة في العبارة رقم (١٠) وهي " أتمكن من معرفة توصيف المقررات الدراسية من خلال شبكة الأنترنت " حيث كانت قيمة كا الجدولية (٥.٩٩) عند مستوى معنوية (٠.٠٥) وكانت الأهمية النسبية محصورة ما بين (٣٧.٣٣%) كأصغر نسبة مئوية في العبارة رقم (١٠) وهي ، و (٩٩.٨١%) كأكبر نسبة مئوية في العبارة رقم (أستطيع وضع الأعمال والواجبات المطلوبة مني على المنصة ، أستطيع الاستماع إلى المحاضرات المسجلة على المنصات التعليمية ، أستطيع حذف أو إضافة المادة الدراسية حسب الرغبة من خلال الأجهزة الرقمية ، شاركت في دورات تدريبية لزيادة حصيلتي المعرفية المتعلقة باستخدام التطبيقات الرقمية) وهي " ، وكان ترتيب أهم العبارات تأثيراً في المحور الأول الخاص المعارف الرقمية وهذا ما أكدته دراسة دراسة الزامل (م) بضرورة الاستفادة من يتضح من جدول (١٢) أن قيمة "كا" المحسوبة < "كا" الجدولية مما يدل على أن قيمة " كا" دالة إحصائياً، حيث تراوح الوزن النسبي بين (٩٩.٨١% : ٣٧.٣٣%)، وهذا يشير إلى أن الفروق بين استجابات الطالبات حول المحور الأول (المعارف الرقمية) لمقياس الثقافة الرقمية دالة إحصائياً.

جدول (١٣)

الفروق بين استجابات الطالبات حول درجة توافر الثقافة الرقمية

ن = ٧٠٠

لمحور الثاني (التعليم والتعلم)

الترتيب	قيمة "كا" المحسوبة	الوزن النسبي	المجموع التقديري	قليلة		متوسطة		كبيرة		الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	المسلسل
				%	ك	%	ك	%	ك			
١٤	٣٨٨.٢٥٤	%٧٧.٧٦	١٦٣٣	%٢	١٤	%٦٣	٤٣٩	%٣٥	٢٤٧	٠.٥١	٢.٣٣	١٧ع
٥ مكرر	١٠٢٩.٧٩١	%٩٦.١٠	٢٠١٨	%٢	١٥	%٧	٥٢	%٩٠	٦٣٣	٠.٣٨	٢.٨٨	١٨ع
٥ مكرر	١٠٢٩.٧٩١	%٩٦.١٠	٢٠١٨	%٢	١٥	%٧	٥٢	%٩٠	٦٣٣	٠.٣٨	٢.٨٨	١٩ع
١ مكرر	٥٤٥.٦٠٦	%٩٨.٠٥	٢٠٥٩	%٠	٠	%٦	٤١	%٩٤	٦٥٩	٠.٢٣	٢.٩٤	٢٠ع
٥ مكرر	١٠٢٩.٧٩١	%٩٦.١٠	٢٠١٨	%٢	١٥	%٧	٥٢	%٩٠	٦٣٣	٠.٣٨	٢.٨٨	٢١ع
٥ مكرر	١٠٢٩.٧٩١	%٩٦.١٠	٢٠١٨	%٢	١٥	%٧	٥٢	%٩٠	٦٣٣	٠.٣٨	٢.٨٨	٢٢ع
١٥	٣١٩.١١٧	%٧٠.١٩	١٤٧٤	%١٢	٨٧	%٦٥	٤٥٢	%٢٣	١٦١	٠.٥٩	٢.١١	٢٣ع
٤	١٢٢٠.١٨٠	%٩٧.٨١	٢٠٥٤	%٢	١٥	%٢	١٦	%٩٦	٦٦٩	٠.٣٢	٢.٩٣	٢٤ع
١ مكرر	٥٤٥.٦٠٦	%٩٨.٠٥	٢٠٥٩	%٠	٠	%٦	٤١	%٩٤	٦٥٩	٠.٢٣	٢.٩٤	٢٥ع
٥ مكرر	١٠٢٩.٧٩١	%٩٦.١٠	٢٠١٨	%٢	١٥	%٧	٥٢	%٩٠	٦٣٣	٠.٣٨	٢.٨٨	٢٦ع
٥ مكرر	١٠٢٩.٧٩١	%٩٦.١٠	٢٠١٨	%٢	١٥	%٧	٥٢	%٩٠	٦٣٣	٠.٣٨	٢.٨٨	٢٧ع
١١	٩٣٠.٦٢٠	%٩٤.٨١	١٩٩١	%٣	٢٢	%٩	٦٥	%٨٨	٦١٣	٠.٤٤	٢.٨٤	٢٨ع
١ مكرر	١٢٣٧.٠٤٩	%٩٨.٠٥	٢٠٥٩	%٢	١٣	%٢	١٥	%٩٦	٦٧٢	٠.٣٠	٢.٩٤	٢٩ع
١٣	١٧٢.٧١٧	%٧٩.٩٥	١٦٧٩	%١٦	١٠٩	%٢٩	٢٠٣	%٥٥	٣٨٨	٠.٧٤	٢.٤٠	٣٠ع
١٦ مكرر	١٢٣٧.٠٤٩	%٣٥.٢٩	٧٤١	%٩٦	٦٧٢	%٢	١٥	%٢	١٣	٠.٣٠	١.٠٦	٣١ع
١٢	٩٥٦.٩٥١	%٩٤.٦٧	١٩٨٨	%٤	٣١	%٧	٥٠	%٨٨	٦١٩	٠.٤٧	٢.٨٤	٣٢ع
١٦ مكرر	١٢٣٧.٠٤٩	%٣٥.٢٩	٧٤١	%٩٦	٦٧٢	%٢	١٥	%٢	١٣	٠.٣٠	١.٠٦	٣٣ع

قيمة "كا" الجدولية عند مستوى معنوية (٠.٠٥) = ٥.٩٩

يتضح من جدول (١٣) أن قيمة "كا^٢" المحسوبة < "كا^٢" الجدولية مما يدل على أن قيمة "كا^٢" دالة إحصائياً، حيث تراوح الوزن النسبي بين (٩٨.٠٥% : ٣٥.٢٩%)، وهذا يشير إلى أن الفروق بين استجابات الطالبات حول المحور الثاني (التعليم والتعلم) لمقياس الثقافة الرقمية دالة إحصائياً.

جدول (١٤)

الفروق بين استجابات الطالبات حول درجة توافر الثقافة الرقمية

ن = ٧٠٠

للمحور الثالث (البحث العلمي واستخدام المكتبة الرقمية)

الترتيب	قيمة "كا ^٢ " المحسوبة	الوزن النسبي	المجموع التقديري	قليلة		متوسطة		كبيرة		الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	المسلسل
				%	ك	%	ك	%	ك			
٤	١١٤.٣١١	٧٥.١٠%	١٥٧٧	١٥%	١٠٢	٤٦%	٣١٩	٤٠%	٢٧٩	٠.٦٩	٢.٢٥	٣٤ع
٢	٢٨٩.٢٤٦	٨٣.١٤%	١٧٤٦	١٤%	٩٦	٢٣%	١٦٢	٦٣%	٤٤٢	٠.٧٢	٢.٤٩	٣٥ع
٣	٢٠٧.٥٥١	٧٧.١٠%	١٦١٩	٩%	٦٠	٥٢%	٣٦١	٤٠%	٢٧٩	٠.٦٢	٢.٣١	٣٦ع
٨	١٧٥.١٦٩	٥٥.٣٨%	١١٦٣	٥٧%	٣٩٨	٢٠%	١٤١	٢٣%	١٦١	٠.٨٣	١.٦٦	٣٧ع
١١ مكرر	١٢٣٧.٠٤٩	٣٥.٢٩%	٧٤١	٩٦%	٦٧٢	٢%	١٥	٢%	١٣	٠.٣٠	١.٠٦	٣٨ع
١	٦٠٠.٤٩١	٨٧.٤٣%	١٨٣٦	١٥%	١٠٢	٩%	٦٠	٧٧%	٥٣٨	٠.٧٣	٢.٦٢	٣٩ع
٦	٥٥.٦٣١	٧٠.٧٦%	١٤٨٦	٢٢%	١٥١	٤٥%	٣١٢	٣٤%	٢٣٧	٠.٧٣	٢.١٢	٤٠ع
٧	٣١٩.١١٧	٧٠.١٩%	١٤٧٤	١٢%	٨٧	٦٥%	٤٥٢	٢٣%	١٦١	٠.٥٩	٢.١١	٤١ع
٩ مكرر	٤٩٥.٤٨٣	٤٥.٦٢%	٩٥٨	٧٣%	٥٠٩	١٨%	١٢٤	١٠%	٦٧	٠.٦٥	١.٣٧	٤٢ع
٩ مكرر	٤٩٥.٤٨٣	٤٥.٦٢%	٩٥٨	٧٣%	٥٠٩	١٨%	١٢٤	١٠%	٦٧	٠.٦٥	١.٣٧	٤٣ع
١١ مكرر	١٢٣٧.٠٤٩	٣٥.٢٩%	٧٤١	٩٦%	٦٧٢	٢%	١٥	٢%	١٣	٠.٣٠	١.٠٦	٤٤ع
١١ مكرر	١٢٣٧.٠٤٩	٣٥.٢٩%	٧٤١	٩٦%	٦٧٢	٢%	١٥	٢%	١٣	٠.٣٠	١.٠٦	٤٥ع
٥	٣١١.٨٤٩	٧٣.٢٤%	١٥٣٨	٣٨%	٢٦٧	٤%	٢٨	٥٨%	٤٠٥	٠.٩٦	٢.٢٠	٤٦ع

قيمة "كا^٢" الجدولية عند مستوي معنوية (٠.٠٥) = ٥.٩٩

يتضح من جدول (١٣) أن قيمة "كا^٢" المحسوبة < "كا^٢" الجدولية مما يدل على أن قيمة "كا^٢" دالة إحصائياً، حيث تراوح الوزن النسبي بين (٨٧.٤٣% : ٣٥.٢٩%)، وهذا يشير إلى أن الفروق بين استجابات الطالبات حول المحور الثالث (البحث العلمي واستخدام المكتبة الرقمية) لمقياس الثقافة الرقمية دالة إحصائياً.

قائمة المراجع :

١. إيمان السعيد إبراهيم (٢٠٢٠م) : فاعلية برنامج تدريبي قائم على الثقافة الرقمية في تنمية الكفايات التعليمية لمعلمات رياض الأطفال، مجلة دراسات في الطفولة والتربية - جامعة أسيوط - كلية التربية للطفولة المبكرة. ع، ١٤، ٢٠٢٠م، -٢٥٧.
٢. حسبية لولي: (٢٠١٧) الثقافة الرقمية في وسط الشباب. مجلة العلوم الانسانية والاجتماعية -جامعة قاصدي مرباح -ورقلة -الجزائر، ع٢٩٦، ٦١ - ٧٢.
٣. سامية المحمدي فايد (٢٠١٨م) : استخدام نموذج التعلم المعكوس في تنمية بعض المهارات الحياتية والثقافة الرقمية في مادة التاريخ لدى طالب المرحلة الثانوية. مجلة الجمعية التربوية للدراسات الاجتماعية: الجمعية التربوية للدراسات الاجتماعية، ع، ١٠٣، ١٧٤ - ٢٢٠.
٤. عمر أحمد همشري (٢٠١٦) : تأثيرات الثقافة الرقمية على الطالب الجامعي من وجهة نظر طلبة كلية العلوم التربوية بجامعة الزرقاء واتجاهاتهم نحوها، مجلة الزرقاء للبحوث والدراسات الإنسانية المجلد ١٦، العدد ١، ٢٠١٦.
٥. ربحي مصطفى عليان ٢٠١٥: البيئة الالكترونية ، دار صفصافة . عمان ط٢.
٦. محمد صلاح الدين حسن ٢٠١٥: فاعلية برنامج تدريبي مقترح قائم على تكنولوجيا المعلومات والاتصال في تنمية الثقافة التكنولوجية لدى معلمات رياض الأطفال غير المتخصصات آفاق جديدة في تعليم الكبار: جامعة عين شمس - مركز تعليم الكبار، ع٣٠٧.
٧. مها كمال حفني (٢٠١٥). مهارات معلم القرن الـ ٢١ ورقة عمل مقدمة إلى المؤتمر العلمي الرابع والعشرون للجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس بعنوان برامج إعداد المعلمين في الجامعات من أجل التميز . مصر ، ص ص ١ - ٤٠.
٨. محمد النجار (٢٠١٣) الثقافة الكمبيوترية للكبار، دار الكتاب المصرية القاهرة
٩. نيرة على طه (٢٠١٧) فاعلية استخدام بيئة تعلم إلكترونية في تنمية مهارات الثقافة الرقمية والتفكير الناقد لدى طلاب الدراسات العليا بكلية التربية. رسالة ماجستير كلية التربية النوعية جامعة المنيا.
١٠. لارا سعد الدين حجرات ٢٠٢١ : درجة امتلاك معلمي المدارس الحكومية لمهارات التعلم الرقمي و اتجاهاتهم نحو استخدامه في ظل جائحة كورونا ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية العلوم التربوية ، جامعة الشرق الأوسط.

12. Knox , j. (2014) : . Digital culture clash:“massive ” education in the E-learning and Digital Cultures MOOC. Distance Education. 35 (2) ,164-177.
13. Yanga ,j.y& Yenb Y. C : (2016) College Students' Perspectives of E-Learning System Use in High Education. Asian Journal of Education and Training .62-53,(2)
14. Aggen, S. M. (2012). The impact of technology and teachers' perceptions of changes in student learning. Gonzaga University.
15. Mohamed, A. S. (2017). The impact of a digital pushdown on developing digital culture among students of education technology: links to their attitudes. (An MA Thesis). Faculty of Specific Education, Minia University.
16. Yuan, T. (2015). children as multimodal composers, A case study of early elementary students digital literacy practices, available from ,
17. <https://bit.ly/2vGRGLn>
18. Frank, T. H., & Castek, J. (2017) . From digital literacies to digital problem solving Expanding technology-rich learning opportunities for adults. Journal of Research and Practice for Adult Literacy, Secondary, and Basic Education, 6(2), 66.
19. https://units.imamu.edu.sa/deanships/elearn/announcements/Pages/E-learning_Project_article_08_03_1438.aspx
- 20.