

تأثير برنامج مقترح لنماذج البرمجة اللغوية العصبية علي بعض المتغيرات المهارية في سباحة الزحف علي البطن

م.د/ علا عبد الحليم بكر

مدرس بقسم الرياضات المائية كلية التربية الرياضية جامعة طنطا

المقدمة ومشكلة البحث :

تتصف رياضة السباحة بصفة هامة تختلف عن أغلب الرياضات لاختلاف وسطها التي تقام في فالوسط المائي له من مواصفات خاصة بدنية وفنية لذا وجب تنوع وتعدد الأساليب التعليمية لكي تصل المادة للمتعلم بالشكل الأمثل ، فوجب علي المربي الرياضي السعي الدائم في فهم كل وسيلة وطريقة تساعد المتلقي لتطوير قدرته في الاستيعاب بشكل أفضل .

ويشير محمد حسين (٢٠٠٩ م) أن تعلم السباحة أصبح ضرورة حتمية فهي الرياضة الهادفة التي تغطي جميع أغراض التربية الرياضية في النواحي العقلية والاجتماعية والانسانية والبدنية ، كما أن السباحة تعتبر من أفضل الأنشطة الرياضية لما لها من فوائد عديدة بالمقارنة بالأنشطة الأخرى حيث يمكن ممارستها في جميع الاعمار دون تقييد بالجنس والسن أو مستوى المهارة فضلا علي أنها رياضة غير مكلفة ويمكن ممارستها في أماكن عديدة . (٦ : ١٦)

مما يؤكد محمد القبط (٢٠٠٨ م) بأن السباحة يمكن تعليمها في أي سن وكلما كان ذلك في سن مبكرا كان أفضل وأيسر مع سهولة التخلص من الأداء الخاطئ ، فالتعلم في سن متأخر غالبا ما يكون مصحوبا بالأخطاء التي يصعب التخلص منها حيث يعاني أصحابها من صعوبة في التحكم في التوافق الحركي وكذلك في التنفس وعدم القدرة علي الاسترخاء وزيادة عامل الخوف مما يعرقل التعلم السريع .

وفي هذا الصدد يري " سنجر وديك Singer & Dich " (٢٠٠٢) ضرورة إلمام معلم التربية الرياضية بأكثر من طريقة وأسلوب للتدريس لأنه بدون معرفته بهذه الطرق والأساليب تقل كفاءته في التدريس وتظل معارفه محدودة، وبالتالي تتأثر العملية التعليمية. (١٩ : ٢٤٢)

ويوضح "براد بيرى Bradbury" (٢٠٠٨) أن للأفراد أنماطا مختلفة يفضلونها في تعلم الأشياء والتفكير بها، والنمط التعليمي هو الأسلوب أو المنحى الفردي الذي يفضلها الطالب لتأدية المهمة التعليمية، ومع أن الإنسان يستقبل المعلومات عبر حواسه المختلفة إلا أنه يفضل حاسة معينة على الحواس الأخرى، وتصنف الأنماط التعليمية الإدراكية إلى نمط سمعي، ونمط بصري، ونمط حسي حركي. (١٢ : ٦٧)

ومن خلال الدراسة التي قام بها كل من "هيلجر وجرمن Hilgert, German " والتي أشارت علي أهمية تعليم سباحة الزحف علي البطن من خلال وسائل تعليمية مختلفة تتناسب مع المبتدئ وكذلك التصور لكل حركة من حركات هذه السباحة حتي تعمل علي التفكير السليم المستمر وكذلك التصور لكل حركة من حركات هذه السباحة . (١٦ : ٥٧)

وفي هذا الصدد يشير "سو نايت" (Sue knight) (٢٠٠٦) أن البرمجة اللغوية العصبية (NLP) هو علم يدرس طريقة التفكير في إدارة الحواس، ومن ثم يبرمج ذلك وفق الطموحات التي يضعها الإنسان لنفسه، وتصنف البرمجة اللغوية العصبية الناس إلى أصناف و بحسب تغليب الحواس لديهم إلى بصري، وسمعي، وحسي، وتعد الحواس وما يرتبط بها من خصائص نفسية، ووظائف حسية، من أدق وأهم الأجهزة التي تؤدي دورها في حياة الإنسان، . ويتخطى الاستعاب المعرفي للإنسان المستوى الحسي بل إن هذه المعرفة يمكن الارتقاء بها إلى أعلى مستوى من التدريب على تنمية العمليات الإرادية للحواس، ومن أهم الحواس التي تلعب دوراً مهماً في اكتساب معارف الإنسان، ومستوى أدائه لمختلف أعماله، هما حاستا السمع والبصر (٩:٢٠).

ويؤكد على ذلك "ابراهيم الفقي" (٢٠١٣) إلى أن البرمجة اللغوية العصبية (NLP) رغم حداثة النسبية تستخدم في مجالات عديدة من أجل التطوير والتنمية، بالإضافة إلى قدرتها على التغيير الشخصي فكلمة البرمجة تشير إلى الأفكار والتصرفات حيث يمكن تغيير البرامج المألوفة بأخرى مفيدة إيجابية وكلمة اللغوية تعني استخدام اللغة بكافة أشكالها اللفظية وغير اللفظية مثل لغة الجسد والتي تكشف أساليبنا الفكرية، أما كلمة العصبية فتشير إلى الجهاز العصبي الذي يلتقي عنده اللغة والبرمجة معاً. (١٥:١)

ويتفق كلاً من بولي وجان Paul Tosey ، Jane Mathison (٢٠١٠م) أن البرمجة اللغوية العصبية (NLP) أصبحت مألوفة بشكل متزايد في التعليم والتدريس، هناك القليل من العمل الأكاديمي على البرمجة اللغوية العصبية حتى الآن، كما استعرض أصول البرمجة اللغوية العصبية، ولخص طبيعتها كوسيلة للإطار المفاهيمي للتعليم والتدريس، مع أمثلة موجزة عن التطبيقات. وأفترض بأن البرمجة اللغوية العصبية تقدم نموذجاً مبتكراً يستند إلى مبدأ التفكير المعرفي لباتسون، الذي يحيط بمنهجية مميزة تعرف باسم "النمذجة". وتعتمد مصداقية التطبيق والتركيز على الحوار بين ممارس البرمجة اللغوية العصبية والمجتمعات الأكاديمية. (١٧-٣١٧)

ومن خلال تدريس الباحثة لمنهج السباحة (سباحة الزحف على البطن) لدي طالبات الفرقة الأولى بالكلية فقد لاحظت الباحثة أثناء قيامها بالتدريس اختلافات كبيرة في مدي تحصيل الطالبات على سرعة الاستجابة للشرح، فمعظم الطالبات قد تستوعب من أول مرة، والبعض الآخر قد يحتاج إلي التكرار لأكثر من مرة، وغيرهم قد لا يستجيب، مما دعي الباحثة للبحث في أنماط التعلم مما يساعد في القدرة علي تقديم المادة التعليمية بشكل أفضل متناسب مع استيعاب كل نمط للطالبات ومراعاة ذلك أثناء العملية التعليمية للوصول لأقصى إستفادة من قدرات الطالبات في التعلم، فمن هنا ترجع الباحثة ذلك إلي الفروق الفردية واختلاف أنماط الطالبات في عملية التعلم، فمنهن السمعي، ومنهن البصري، ومنهن الحسي، لذلك يجب مراعاة التنوع في الاساليب المستخدمة أثناء التدريس ما بين بصري، سمعي، حس حركي.

وعلي- حد علم - الباحثة لا توجد دراسة علمية تطرقت إلي إستخدام برنامج تعليمي وفقاً للأنماط التمثيلية في البرمجة اللغوية العصبية في سباحة الزحف علي البطن، حيث طبقت في مجالات أخرى مثل دراسة كلاً من " عمرو فؤاد عبدالحميد " (٢٠١٥م) (٤) ودراسة " أحمد عبدالموجود خضير " (٢٠١٣م) (٢) ودراسة " رحاب محمد سلامة " (٢٠١٢م) (٣) ودراسة " نجلاء ابراهيم، ايمان السيسي " (٢٠١٢م) (١٠) ودراسة " محمد ابراهيم سلطان، طارق محمد جابر " (٢٠١٢م) (٥) مما يضيف صفة الحداثة للبحث .

ومن هنا جاءت فكرة البحث في كونها محاولة علمية للتعرف علي تأثير البرنامج المقترح لنماذج البرمجة اللغوية العصبية علي المستوي الرقمي في دفع الجلة بطريقة الزحف.

هدف البحث:

يهدف هذا البحث إلى التعرف على تأثير البرنامج المقترح لنماذج البرمجة اللغوية العصبية علي بعض المتغيرات المهارية في سباحة الزحف علي البطن وذلك من خلال.

١- تصميم برنامج مقترح وفقاً لنماذج البرمجة اللغوية العصبية (البصري – السمعي – الحسي حركي)

٢- التعرف علي تأثير البرنامج المقترح وفقاً لنماذج البرمجة اللغوية العصبية علي بعض المتغيرات المهارية في سباحة الزحف علي البطن لدي طالبات الفرقة الأولى بكلية التربية الرياضية – جامعة طنطا.

فروض البحث

- ١- توجد فروق دالة إحصائية بين متوسط القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية الأولى (للنمط البصري) في مستوي بعض المتغيرات المهارية (الطفو والانزلاق علي البطن ، حركات الذراعين ، ضربات الرجلين ، التنفس المنتظم ، مستوي الزحف علي البطن) لصالح القياس البعدي.
- ٢- توجد فروق دالة إحصائية بين متوسط القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية الثانية (للنمط السمعي) في مستوي بعض المتغيرات المهارية (الطفو والانزلاق علي البطن ، حركات الذراعين ، ضربات الرجلين ، التنفس المنتظم ، مستوي الزحف علي البطن) لصالح القياس البعدي.
- ٣- توجد فروق دالة إحصائية بين متوسط القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية الثالثة (للنمط الحس حركي) في مستوي بعض المتغيرات المهارية (الطفو والانزلاق علي البطن ، حركات الذراعين ، ضربات الرجلين ، التنفس المنتظم ، مستوي الزحف علي البطن) لصالح القياس البعدي.
- ٤- توجد فروق في نسب التحسن بين متوسطات درجات القياسات القبلية و البعدية للمجموعات التجريبية الثلاثة للأنماط (البصري، السمعي، الحس حركي) في مستوي بعض المتغيرات المهارية (الطفو والانزلاق علي البطن ، حركات الذراعين ، ضربات الرجلين ، التنفس المنتظم ، مستوي الزحف علي البطن) لصالح القياس البعدي.

مصطلحات البحث:

البرمجة اللغوية العصبية: (NLP) (Neuro Linguistic Programming)

" هي علم وفن دراسة ما يحدث في الفكر والسلوك واللغة، سواء اللفظية أو غير اللفظية (لغة الجسم)، بهدف تطوير وتحسين هذه المكونات، لتحقيق التغير الإيجابي والتفوق الإنساني، بما يساعد الفرد الرياضي على تحقيق النتائج المرجوة التي يريدها سواء في رياضته أو حياته (٩: ١٥).

البرمجة Programming:

" هي طريقة تنقية ومعالجة الطالب لخبراته عبر حواسه " (٢٠ : ٥٢٩)

اللغوية Linguistic:

" هي طريقة ترجمة خبرات الطالب باستخدام اللغة " (٢٠ : ٤٤٣).

العصبية Neuro:

" هي طريقة تشفير لغة الطالب وسلوكه داخل برنامج العقل " (٢٠ : ٤٤٣).

إجراءات البحث:

منهج البحث:

استخدمت الباحثة المنهج التجريبي لثلاث مجموعات تجريبية مستخدمة في ذلك القياس القبلي والبعدي لكل منهما وذلك لملائمته لطبيعة هذا البحث .

مجتمع وعينة البحث:

قامت الباحثة باختيار مجتمع البحث بالطريقة العمدية من طالبات الفرقة الأولى بكلية التربية الرياضية - جامعة طنطا للعام الجامعي 2020/2019 وقد بلغ عدد مجتمع البحث (٦٢) طالبة، وقد تم اختيار عينة استطلاعية بالطريقة العشوائية قوامها (١٢) طالبة لإجراء الدراسة الاستطلاعية ولإيجاد المعاملات العلمية (الصدق - الثبات) للاختبارات المهارية واختبار النمط التمثيلي قيد البحث وبذلك بلغ عدد عينة البحث الأساسية النهائية (٥٠) طالبة ، وقد تم تقسيمهن إلى ثلاث مجموعات تجريبية الأولى (١٧ بصري)، الثانية (٢١ سمعي)، الثالثة (١٢ حس حركي) وذلك وفقاً لنتائج اختبار نموذج النمط التمثيلي مرفق (٣) وجدول (١) يوضح تصنيف مجتمع وعينة البحث .

إعتدالية توزيع مجتمع البحث :

قامت الباحثة بإيجاد إعتدالية عينة البحث في

- معدلات النمو (السن - الطول - الوزن).
- المتغيرات المهارية (الطفو والانزلاق علي البطن ، حركات الذراعين ، ضربات الرجلين ، التنفس المنتظم ، مستوى الزحف علي البطن).

جدول (١)

إعتدالية توزيع مجتمع البحث في جميع المتغيرات (قيد البحث) ن = ٦٢

المتغيرات	وحدة القياس	المتوسط الحسابي	الوسيط	الانحراف المعياري	معامل الالتواء
معدلات النمو	السن	١٨,٤٦	١٨,٠٠	٠,٨١	٠,١٦
	الطول	١٦٨,٢١	١٦٧,٣١	-٢,١٣	-٠,٤٨
	الوزن	٦٨,٧١	٦٧,٠٠	-١,٤٣	٠,١٥
الاختبارات المهارية	الطفو والانزلاق علي البطن	1.93	1.87	0.81	0.037
	حركات الذراعين	1.57	1.49	1.47	0.36
	ضربات الرجلين	2.81	2.79	0.25	-0.23
	التنفس المنتظم	1.24	1.22	0.16	-0.25
	مستوي الزحف علي البطن	1.73	1.70	0.39	0.048

يتضح من جدول (١) أن قيم معاملات الالتواء لمجتمع البحث تراوحت ما بين (٠.٠٤ : ٠.٤٨) أي انحصرت ما بين (± 3) مما يدل علي أن المعلومات تتبع المنحنى الاعتدالي في جميع المتغيرات - قيد البحث -.

وسائل جمع البيانات :

أولاً: الأجهزة والأدوات :

- جهاز الرستامير لقياس الطول الكلى للجسم بالسنتيمتر.
- ميزان طبي معايير لقياس الوزن بالكيلو جرام.
- شريط قياس ، شريط لاصق ملون ، ساعة إيقاف.
- حمام سباحة كلية التربية الرياضية .
- لوحات طفو
- شدادات الكفين
- زعانف
- كرات بلاستيك
- احبال.

ثانياً: الاختبارات

١- اختبار نموذج النمط التمثيلي (VAK) مرفق (٣)

يعمل اختبار نموذج النمط التمثيلي VAK.. Test model pattern representative ness على البناء المتجانس لكل مكونات العملية التعليمية ويساعد على تحقيق نتائج أفضل للأهداف المرجوة، وذلك من خلال التفكير الأفضل، فهو من الاختبارات التي تطبق بشكل كامل في ميدان التربية والتعليم، حيث يتم التعرف من خلاله على طريقة تلقي المعلومة في مختلف المجالات التعليمية، ويتخصص الاختبار في تحديد نمط التعلم المفضل، والطريقة المناسبة لتلقي المعلومة، والأسلوب المناسب لتقديم وعرض المعلومات (١٨ : ٥٢).

٢- الاختبارات المهارية (استمارة تقييم مستوي الأداء المهاري) :

استعانة الباحثة في قياس مستوي الأداء المهاري لسباحة الزحف علي البطن في المتغيرات التالية (الطفو والانزلاق علي البطن ، حركات الذراعين ، ضربات الرجلين ، التنفس المنتظم ، مستوي الزحف علي البطن) - قيد البحث - بتشكيل لجنة مكونة من ثلاثة أعضاء من أعضاء هيئة التدريس تخصص سباحة وقد قاموا بتقييم مستوي الأداء المهاري للمتغيرات - قيد البحث - بوضع درجة من عشرة لكل متغير علي حدة ثم قامت الباحثة بإيجاد المتوسط الحسابي للدرجات .

الدراسة الإستطلاعية :

قامت الباحثة بتطبيق وحدة تعليمية على أفراد عينة البحث الاستطلاعية وعددهم (١٢) طالبة من مجتمع البحث و خارج العينة الأساسية في الفترة من 23 / 2019/٢ إلي 27 / 2019/٢ م وذلك للتأكد من :

- إيجاد المعاملات العلمية (الصدق - الثبات) لتقييم مستوى الأداء المهاري في المتغيرات - قيد البحث - ولاختبار نموذج النمط التمثيلي (VAK) - قيد البحث - .
- مدى ملائمة الاختبارات المستخدمة لأفراد عينة البحث .
- مدى مناسبة الأساليب والوسائل المستخدمة في البرنامج.
- التعرف على الصعوبات التي قد تواجه الباحثة أثناء إجراء الدراسة الأساسية.
- مناسبة البرنامج لعينة البحث الأساسية.

نتائج الدراسة الإستطلاعية :

- ١- تم التحقق من المعاملات العلمية (الصدق - الثبات) للاختبارات - قيد البحث-.
 - ٢- تم التأكد من ملائمة الاختبارات المستخدمة لأفراد عينة البحث.
 - ٣- صلاحية محتوى الوحدات التعليمية بالبرنامج التعليمي المقترح ومناسبة لعينة البحث الأساسية..
 - ٤- دلت الصعوبات التي واجهت الباحثة قبل تنفيذ التجربة الأساسية للبحث.
- المعاملات العلمية (الصدق - الثبات) للاختبارات قيد البحث:

المعاملات العلمية لاختبار نموذج النمط التمثيلي (VAK)

أ- صدق الاختبار

تم إيجاد معامل الصدق لاختبار نموذج النمط التمثيلي عن طريق استخدام الصدق المحتوي وذلك بعرضه علي (٥) من الخبراء (مرفق ١) لإبداء الرأي في مدى مطابقة ومنطقية عبارات الاختبارات لما وضعت من أجله، وقد أشارت النتائج إلى إتفاق المحكمين بنسبة مئوية تراوحت ما بين (٨٠% : ١٠٠%) مما يشير إلى توافر الصدق المنطقي لهذا الاختبار.

ب- ثبات الاختبار

تم إيجاد معامل الثبات لاختبار نموذج النمط التمثيلي عن طريق تطبيق الاختبار وإعادة تطبيقه (Test R - Test)، وذلك علي عينة البحث الاستطلاعية.

جدول (٢)

معامل الثبات لاختبار النمط التمثيلي (النمط البصري - السمعى - الحس حركي)

ن = ١٢

م	المتغيرات	وحدة القياس	التطبيق الأول		التطبيق الثاني		قيمة معامل الارتباط "ر"
			م (١)	ع (١)	م (٢)	ع (٢)	
١	النمط البصري	درجة	8.12	0.31	8.21	0.46	0.941**
٢	النمط السمعي	درجة	5.84	0.78	5.91	0.87	0.839**
٣	النمط الحس حركي	درجة	5.01	0.38	5.13	0.43	0.893**

قيمة "ر" الجدولية عند مستوى ٠.٠٥ = ٠.٥٧٦

يتضح من جدول (٢) أن معاملات الارتباط بين التطبيقين الأول والثاني في اختبار النمط التمثيلي قيد البحث انحصرت ما بين (0.839^{**} , 0.941^{**}) وهذا يدل أن هذا الاختبار ذات معاملات ثبات عالية.

المعاملات العلمية لتقييم المستوي المهاري لمتغيرات - قيد البحث - :

جدول (٣)

معامل الارتباط بين التطبيق الأول والتطبيق الثاني وكذلك معامل الصدق الذاتي للعينة الاستطلاعية في البحث

ن=١٢

الصدق الذاتي	معامل الارتباط	التطبيق الثاني		التطبيق الأول		المتغيرات المهارية (الاختبارات)
		الانحراف	المتوسط	الانحراف	المتوسط	
0.923	0.851^{**}	0.81	1.96	0.75	1.93	الطفو والانزلاق علي البطن
0.946	0.894^{**}	1.01	1.61	1.67	1.57	حركات الذراعين
0.981	0.963^{**}	0.44	2.78	0.32	2.81	ضربات الرجلين
0.939	0.881^{**}	1.02	1.27	0.57	1.24	التنفس المنتظم
0.970	0.941^{**}	1.16	1.62	0.77	1.73	مستوي الزحف علي البطن

قيمة ر الجدولية عند مستوى معنوية $0.05 = 0.076$

يتضح من نتائج الجدول ان المتغيرات المهارية - قيد البحث - تتمتع بدرجة ثبات عالية وصالحة لاستخدامها لإجراء القياسات على العينة التجريبية - قيد البحث - ، وذلك من خلال التعرف على معامل الارتباط بين التطبيق الأول والتطبيق الثاني للمتغيرات البدنية قيد البحث ، حيث ان قيمة (ر) المحسوبة أكبر من قيمة (ر) الجدولية عند مستوى معنوية 0.05 ، حيث تراوحت قيمها ما بين ($0.851 : 0.963$) ، كذلك تم حساب الصدق عن طريق الصدق الذاتي وهو عبارة عن الجذر التربيعي لمعامل الثبات ، حيث تراوحت قيمة معامل الصدق ما بين ($0.923 : 0.981$) وهي تمثل قيم صدق عالية مما تؤكد صدق الاختبارات وصلاحيتها للقياس.

البرنامج التعليمي المقترح وفقاً لنماذج البرمجة اللغوية العصبية مرفق (٤) :

أولاً: الهدف من البرنامج التعليمي المقترح:

- يهدف البرنامج التعليمي المقترح إلى تعليم الخطوات التعليمية في سباحة الزحف علي البطن لدي طالبات الفرقة الأولى بكلية التربية الرياضية - جامعة طنطا وفقاً لنماذج البرمجة اللغوية العصبية.

وينقسم هذا الهدف إلي أهداف فرعية كما يلي:

أهداف معرفية :

- إكساب الطالبة المعلومات والمعارف عن المراحل الفنية لسباحة الزحف علي البطن.
- إكساب الطالبة القدرة علي تقويم نفسها وأقرانها .

أهداف مهارية :

- تنمية القدرة علي أداء المراحل الفنية لسباحة الزحف علي البطن.
- ثانياً: أسس وضع البرامج التعليمية المقترحة:
- تحقيق الهدف من البرنامج.
- تقديم الإرشادات التي توضح النواحي الفنية الصحيحة لتلاشي الأخطاء وتصحيحها.
- مرونة البرنامج وقبوله للتطبيق العملي.
- الاستعانة بالبرامج السابقة في نفس المجال.
- تحقيق مبدأ التشويق والإثارة.
- تميز البرنامج بالبساطة والتنوع.
- تدرج الخطوات التعليمية من السهل إلى الصعب.
- عرض نموذج لكل خطوة من الخطوات التعليمية.
- مراعاة الفروق الفردية.
- حسن توزيع العمل بين النشاط والراحة.

محتوي البرنامج التعليمي المقترح وفقاً لنماذج البرمجة اللغوية العصبية :

بعد تحديد أهداف البرنامج قامت الباحثة بالبحث والقراءة للمراجع العلمية المتخصصة في سباحة الزحف علي البطن من ناحية وفي البرمجة اللغوية العصبية من ناحية أخرى لتحديد محتوى البرنامج وانسب الطرق والأساليب والوسائل التي يمكن إتباعها في التطبيق على المجموعات الثلاثة المختلفة من حيث النمط التمثيلي، وبعد الانتهاء من أعداده تم عرضه على (٥) من الخبراء في السباحة وطرق التدريس لتحديد مدى مناسبة محتوى البرنامج لتحقيق الأهداف مرفق (١) حيث أتفقوا على محتوى البرنامج التعليمي المقترح، ومناسبته للعينة، وصلاحيته للتطبيق، وجاءت موافقتهم بنسبة مئوية قدرها ٩٣%.

التوزيع الزمني للبرنامج التعليمي المقترح :

- عدد أسابيع البرامج التعليمية (٦) أسابيع.
- عدد الوحدات التعليمية وحدتين تعليميتين في الأسبوع..
- زمن الوحدة التعليمية المقترحة (٧٥) دقيقة وتشتمل علي ما يلي:
- الجزء التمهيدي (١٥) ق.
- الجزء الرئيسي (٥٠) ق.
- الجزء الختامي (١٠) ق.
- إجمالي عدد الوحدات التعليمية (١٢) وحدة.

وتوضح الباحثة محتوى البرنامج التعليمي المقترح وفقاً لنماذج البرمجة اللغوية العصبية للمجموعات التجريبية الثلاثة موضح تفصيلاً مرفق (٤) .

تجربة البحث الأساسية - قيد البحث - :

القياسات القبلية:

قد قامت الباحثة قبل إجراء القياسات القبلية بتدريس وحدتين تعليميتين لأفراد عينة البحث الأساسية لكي يصل جميع أفراد العينة إلى مستوى معين يمكن للباحثة من خلاله إجراء القياسات القبلية، وذلك في يومي الخميس ٢٨ / ٢ / ٢٠١٩ م والأثنين ٤ / ٣ / ٢٠١٩ م ، ثم قامت الباحثة بإجراء القياسات القبلية لعينة البحث في جميع المتغيرات المحددة - قيد البحث - وذلك يومي الأربعاء والخميس ٦ ، ٧ / ٣ / ٢٠١٩ م .

تطبيق البرنامج التعليمي المقترح:

قامت الباحثة بتطبيق البرنامج التعليمي المقترح علي المجموعات التجريبية الثلاثة في الفترة من يوم السبت ٩ / ٣ / ٢٠١٩ وحتى يوم الأربعاء ١٧ / ٤ / ٢٠١٩ م، وتم توزيعها علي (٦) أسابيع أشتملت علي (١٢) وحدة بواقع وحدتين تعليميتين في الأسبوع الواحد يومي السبت والأربعاء من كل أسبوع.

القياسات البعدية:

قامت الباحثة بإجراء القياسات البعدية يومي السبت والأحد ٢٠ ، ٢١ / ٤ / ٢٠١٩ م للمجموعات التجريبية الثلاثة في المتغيرات قيد البحث بنفس ترتيب وشروط القياسات القبلية.

المعالجات الإحصائية:

تم استخدام برنامج الحزم الإحصائية SPSS في المعالجات الإحصائية وتمثلت في:

- المتوسط الحسابي
- الانحراف المعياري.
- الوسيط
- معامل الارتباط
- معامل الالتواء
- اختبار "ت" لدلالة الفروق
- نسبة التحسن

جدول رقم (٤)

دلالة الفروق بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية الأولى (النمط البصري)
في مستوى المتغيرات المهارية لسباحة الزحف علي البطن (ن = ١٧)

المتغيرات المهارية	القياس القبلي		القياس البعدي		م ف	قيمة ت
	م (١)	ع (١)	م (٢)	ع (٢)		
الطفو والانزلاق علي البطن	١.٩٨	٠.٧٣	٥.٩٧	١.٠٣	٣.٩٩	١٦.١٦
حركات الذراعين	١.٥٩	٠.٨٩	٤.٩٨	١.١٧	٣.٣٩	٢٣.٠٥
ضربات الرجلين	٢.٨٩	١.٨٣	٥.٠٨	٠.٩٢	٢.١٩	١٣.٥٤
التنفس المنتظم	١.٣٣	٠.٥٧	٤.٣٩	١.٢٣	٣.٠٦	٢١.٧٣
مستوي الزحف علي البطن	١.٨٩	١.٠٨	٥.٧٣	٢.٠١	٣.٨٤	١٩.١٦

قيمة (ت) الجدولية عند مستوى ٠.٠٥ = ٢.١٢

يتضح من جدول (٤) وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات القياسات القبلي والبعدي في تقييم مستوى الأداء المهاري لمتغيرات سباحة الزحف علي البطن - قيد البحث- للمجموعة التجريبية الأولى ذات النمط البصري لصالح القياس البعدي، حيث أن قيمة "ت" المحسوبة اكبر من قيمة "ت" الجدولية عند مستوى معنوية (٠.٠٥).

فتشير نتائج تلك الجدول (٤) إلى وجود فروق دالة إحصائية بين متوسط القياسين (القبلي و البعدي) للمجموعة التجريبية الأولى ذات النمط البصري في تقييم مستوى الأداء المهاري لمتغيرات سباحة الزحف علي البطن -قيد البحث- (الطفو والانزلاق علي البطن ، حركات الذراعين ، ضربات الرجلين ، التنفس المنتظم ، مستوى الزحف علي البطن) لصالح القياس البعدي، حيث كان متوسط الفروق يتراوح فيما بين ٢.١٩ درجة لصالح تقييم مستوى الأداء المهاري لضربات الرجلين إلي ٣.٩٩ درجة لصالح تقييم مستوى الأداء المهاري للطفو والانزلاق علي البطن ، وترجع الباحثة هذا التحسن في لدي أفراد المجموعة التجريبية الأولى ذات النمط البصري إلي البرنامج التعليمي المقترح وما يحتويه من تدريبات بصرية ، واستخدام الوسائل والأساليب المرئية التي تتوافق مع مواصفات النمط البصري.

وتتفق هذه النتيجة مع ما أشار إليه "بيرن Burn" (٢٠٠٥) بأن الفرد ذو النمط البصري يتميز بالنشاط والحيوية ويعطي اهتماماً كبيراً للصور والمناظر أكثر من الأصوات أو الأحاسيس ويتخذ قراراته على أساس ما يراه أو على أساس تخيله للأحداث، ومن ثم تحقيق نتائج أفضل (١٣: ٧٣).

كما تتفق هذه النتيجة مع نتائج دراسة كلاً من "رحاب محمد سلامة" (٢٠١٢م) (٣) ، "محمد ابراهيم سلطان ، طارق محمد جابر" (٢٠١٢م) (٥)، "نجلاء ابراهيم ، ايمان السيسي" (٢٠١٢م) (١٠) .

ومن خلال العرض السابق تكون الباحثة قد قامت بتحقيق صحة الفرض الأول والذي ينص علي :

١- وجود فروق دالة إحصائية بين متوسط القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية الأولى (للنمط البصري) في مستوي بعض المتغيرات المهارية (الطفو والانزلاق علي البطن ، حركات الذراعين ، ضربات الرجلين ، التنفس المنتظم ، مستوي الزحف علي البطن) لصالح القياس البعدي.

جدول رقم (٥)

دلالة الفروق بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية الثانية (النمط السمعي) في مستوي المتغيرات المهارية لسباحة الزحف علي البطن

(ن = ٢١)

المستوي الرقمي	القياس القبلي		القياس البعدي		م ف	قيمة ت
	م (١)	ع (١)	م (٢)	ع (٢)		
الطفو والانزلاق علي البطن	٢.٠٧	٠.٣٧	٦.٧٣	١.١٧	٤.٦٦	٢٥.١٦
حركات الذراعين	١.٥٧	٠.٥٢	٥.٩٨	١.٠٣	٤.٤١	١٧.٠٣
ضربات الرجلين	٢.٩٠	١.١٢	٦.٨٢	٠.١٧	٣.٩٢	٢٧.٥٤
التنفس المنتظم	١.٣١	١.١٩	٥.٧٧	٢.٣١	٤.٤٦	٢٣.٤٨
مستوي الزحف علي البطن	١.٩١	٠.٨٥	٦.٥٣	١.٣٧	٤.٦٢	٢٠.١٨

قيمة (ت) الجدولية عند مستوي ٠.٠٥ = ٢.٠٩

يتضح من جدول (٤) وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات القياسات القبلي والبعدي في تقييم مستوى الأداء المهاري لمتغيرات سباحة الزحف علي البطن - قيد البحث- للمجموعة التجريبية الثانية ذات النمط السمعي لصالح القياس البعدي، حيث أن قيمة "ت" المحسوبة اكبر من قيمة "ت" الجدولية عند مستوى معنوية (٠.٠٥).

فتشير نتائج جدول (٥) إلى وجود فروق دالة إحصائية بين متوسط القياسين (القبلي و البعدي) للمجموعة التجريبية الثانية ذات النمط السمعي في تقييم مستوى الأداء المهاري لمتغيرات سباحة الزحف علي البطن - قيد البحث- لصالح القياس البعدي، حيث كان متوسط الفروق يتراوح فيما بين ٣.٩٢ درجة لصالح المتغير المهاري ضربات الرجلين إلي ٤.٦٦ درجة لصالح المتغير المهاري الطفو والانزلاق علي البطن ، وترجع الباحثة هذا التحسن في مستوى الأداء المهاري لمتغيرات سباحة الزحف علي البطن - قيد البحث - لدي أفراد المجموعة التجريبية الثانية ذات النمط السمعي إلي البرنامج التعليمي المقترح وما يتضمنه من وسائل وأساليب سمعية تتوافق مع مواصفات النمط السمعي.

وتتفق هذه النتيجة مع ما أشار إليه "ديلا سالا Della Sala" (٢٠٠٧م) إلى أن الشخص ذو النظام السمعي يستخدم طبقات صوت متنوعة في التحدث ويتميز بقدرته الشديدة على الإنصات للآخرين بدون مقاطعه يعطي اهتماماً أكثر للأصوات عن المناظر والأحاسيس خلال تجاربه وما يمر به من أحداث ويتخذ قراراته على أساس ما يسمعه وعلى تحليله (١٤ : ١٢١).

كما تتفق هذه النتيجة مع نتائج دراسة كلاً من "رحاب محمد سلامة" (٢٠١٢م) (٣)، "محمد ابراهيم سلطان"، طارق محمد جابر" (٢٠١٢م) (٥)، "نجلاء ابراهيم"، ايمان السيسى" (٢٠١٢م) (١٠).

ومن خلال العرض السابق يكون الباحثة قد قامت بتحقيق صحة الفرض الثاني والذي ينص علي :

٢- وجود فروق دالة إحصائية بين متوسط القياسين القبلي والبعدى للمجموعة التجريبية الثانية (للنمط السمعي) في مستوي بعض المتغيرات المهارية (الطفو والانزلاق علي البطن ، حركات الذراعين ، ضربات الرجلين ، التنفس المنتظم ، مستوي الزحف علي البطن) لصالح القياس البعدى.

جدول رقم (٦)

دلالة الفروق بين القياسين القبلي والبعدى للمجموعة التجريبية الثالثة (النمط الحس حركي) في مستوي المتغيرات المهارية لسباحة الزحف علي البطن (١٢ = ن)

المستوي الرقمي	القياس القبلي		القياس البعدى		م ف	قيمة ت
	م (١)	ع (١)	م (٢)	ع (٢)		
الطفو والانزلاق علي البطن	٢.٠٣	٠.٨٦	٥.٥٢	١.٠٣	٣.٤٩	١٦.٢٧
حركات الذراعين	١.٦١	٠.٤٨	٤.٦٨	١.٠٩	٣.٠٧	١٥.٠٦
ضربات الرجلين	٢.٨٦	١.٠٩	٤.٧٣	١.١٣	١.٨٧	١٢.٥٢
التنفس المنتظم	١.٢٨	١.٠٤	٤.١٩	٠.٩١	٢.٩١	١٧.٣٣
مستوي الزحف علي البطن	١.٨٧	١.٠٧	٥.٣٢	١.١٣	٣.٤٥	١٥.٤٣

قيمة (ت) الجدولية عند مستوي ٠.٠٥ = ٢.٢٠

يتضح من جدول (٦) وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات القياسات القبلي والبعدية في تقييم مستوى الأداء المهاري لمتغيرات سباحة الزحف علي البطن - قيد البحث- للمجموعة التجريبية الثالثة ذات النمط الحس حركي لصالح القياس البعدى، حيث أن قيمة "ت" المحسوبة اكبر من قيمة "ت" الجدولية عند مستوى معنوية (٠.٠٥).

وتشير نتائج جدول (٦) إلى وجود فروق دالة إحصائية بين متوسط القياسين (القبلي و البعدى) للمجموعة التجريبية الثالثة ذات النمط الحس حركي في تقييم الأداء المهاري لمتغيرات سباحة الزحف علي البطن - قيد البحث- لصالح القياس البعدى ، حيث تراوح متوسط الفروق فيما بين ١.٨٧ درجة لصالح المتغير المهاري ضربات الرجلين إلي ٣.٤٩ درجة لصالح متغير الاداء الطفو والانزلاق علي البطن ، وترجع الباحثة هذا التحسن في المتغيرات - قيد البحث - لدي أفراد المجموعة التجريبية الثالثة ذات النمط الحس حركي إلي البرنامج التعليمي المقترح وما يتضمنه من وسائل وأساليب حسية ملموسة تتوافق مع مواصفات النمط الحس حركي.

وتتفق هذه النتيجة مع ما أشار إليه كلاً من "ديلتس وروبرت وجوديث Dilts, Robert B & Judith (٢٠٠٠) أن الفرد ذو النمط الحس حركي يعطي اهتماماً أكبر بالأحاسيس عن الأصوات والصور ويتخذ قراراته بناءً على أحاسيسه ومن الممكن أن يؤثر الآخرون على أحاسيسه وبالتالي على قراراته (١٥: ٧٨).

كما تتفق هذه النتيجة مع نتائج دراسة كلاً من رحاب محمد سلامة (٢٠١٢م) (٣) ، "محمد ابراهيم سلطان ، طارق محمد جابر" (٢٠١٢م) (٥)، "نجلاء ابراهيم ، ايمان السيسى" (٢٠١٢م) (١٠) .

ومن خلال العرض السابق تكون الباحثة قد قامت بتحقيق صحة الفرض الثالث والذي ينص علي:

٣- وجود فروق دالة إحصائية بين متوسط القياسين القبلي والبعدى للمجموعة التجريبية الثالثة (للنمط الحس حركي) في مستوي بعض المتغيرات المهارية (الطفو والانزلاق علي البطن ، حركات الذراعين ، ضربات الرجلين ، التنفس المنتظم ، مستوي الزحف علي البطن) لصالح القياس البعدى.

جدول رقم (٧)

نسب التحسن بين القياسات القبليّة والبعدية للمجموعات التجريبية الثلاث
في مستوي المتغيرات المهارية لسباحة الزحف علي البطن - قيد البحث -

المتغيرات	المجموعة التجريبية الأولى (البصرية)			المجموعة التجريبية الثانية (السمعية)			المجموعة التجريبية الثالثة (الحس حركية)		
	القياس القبلي	القياس البعدى	معدل التغير	القياس القبلي	القياس البعدى	معدل التغير	القياس القبلي	القياس البعدى	معدل التغير
الطفو والانزلاق علي البطن	١.٩٨	٥.٩٧	٢٠١.٥ %	٢.٠٧	٦.٧٣	٢٢٥.١ %	٢.٠٣	٥.٥٢	١٧١.٩ %
حركات الذراعين	١.٥٩	٤.٩٨	٢١٣.٢ %	١.٥٧	٥.٩٨	٢٨٠.٩ %	١.٦١	٤.٦٨	١٩٠.٧ %
ضربات الرجلين	٢.٨٩	٥.٠٨	٧٥.٨ %	٢.٩٠	٦.٨٢	١٣٥.٢ %	٢.٨٦	٤.٧٣	٦٥.٤ %
التنفس المنتظم	١.٣٣	٤.٣٩	٢٣٠.١ %	١.٣١	٥.٧٧	٣٤٠.٥ %	١.٢٨	٤.١٩	٢٢٧.٣ %
مستوي الزحف علي البطن	١.٨٩	٥.٧٣	٢٠٣.٢ %	١.٩١	٦.٥٣	٢٤١.٩ %	١.٨٧	٥.٣٢	١٨٤.٥ %

يتضح من جدول (٧) وجود فروق بين نسب التحسن الحادثة بين القياسين القبلي والبعدى للمجموعات التجريبية الثلاث في تقييم مستوى الأداء المهاري لمتغيرات سباحة الزحف علي البطن - قيد البحث - ، وأن نسبة التحسن بالنسبة للمجموعة الثانية (سمعي) كانت أعلى نسبة تحسن حيث تراوح معدل التغيير فيها من ١٣٥.٢ % إلي ٣٤٠.٥ %، وتليها المجموعة الأولى (البصرية) حيث تراوح معدل التغيير فيما بين ٧٥.٨ % إلي ٢٣٠.٢ % ، وأخيراً المجموعة الثالثة (الحسية) حيث تراوح معدل التغيير فيما بين ٦٥.٤ % إلي ٢٢٧.٣ %.

كما تشير نتائج جدول (٧) إلى وجود فروق بين نسب التحسن الحادث بين القياسات القبلية والبعديّة للمجموعات التجريبية الثلاثة في تقييم مستوي الأداء المهاري لمتغيرات سباحة الزحف علي البطن - قيد البحث - ، وترجع الباحثة هذا التحسن إلى البرنامج التعليمي وما يحتويه من وسائل وأساليب بصرية وسمعية وحسية والتنوع بين هذه الأساليب أثناء التدريس . وكانت نسبة التحسن بالنسبة للمجموعة الثانية (النمط السمعي) كانت أعلى نسبة تحسن ، وتليها المجموعة الأولى (النمط البصري) ، وأخيرا المجموعة الثالثة (النمط الحس حركي) للمتغيرات المهارية - قيد البحث - .

ويتفق ذلك مع ما أشار إليه " اندريس ستيف ، شارلز Andreas, Steve & Charles Faulkner (١٩٩٦ م) إلى أنه عندما يجيد المعلم فن التنقل بين الأنظمة التمثيلية المختلفة في أساليبه فإنه يجعل من تعليمه متعة لكل متعلم ، ولا شك أن جميع طلابنا قادرون على التعلم والتغلب على أعباء التعليم إذا عرف المعلم كيف يوفر لكل متعلم ما يتناغم ونظامه التمثيلي في التعلم. (١١ : ٤٦).

كما يتضح من الجدول (٧) تفوق المجموعة السمعية على المجموعة البصرية في المستوى المهاري للمتغيرات - قيد البحث - ويتضح من ذلك تفوق حاسة السمع على حاسة البصر ، ويبدو أن لحاسة السمع ميزات تجعلها تتفوق على حاسة البصر ، كما أكد العلماء تفوق الاستجابة السمعية على الاستجابة البصرية عندما أجروا تجربة قياس سرعة الاستجابة من خلال حاستي السمع والبصر بين مجموعتين من رياضيي ذو المستوى العالي وبين غير الممارسين للرياضة بواسطة مثير صوتي وضوئي فكانت نتائج التجربة تفوق سرعة الاستجابة لدى الرياضييين ذو المستوى العالي وغير الممارسين للرياضة في حاسة السمع أسرع من البصر . (١٨ : ١٧٤)

ومن خلال العرض السابق تكون الباحثة قد قامت بتحقيق صحة الفرض الرابع والذي ينص علي:

٤- وجود فروق في نسب التحسن بين متوسطات درجات القياسات القبلية و البعدية للمجموعات التجريبية الثلاثة للأنماط (البصري، السمعي، الحس حركي) في مستوي بعض المتغيرات المهارية (الطفو والانزلاق علي البطن ، حركات الذراعين ، ضربات الرجلين ، التنفس المنتظم ، مستوي الزحف علي البطن) لصالح القياس البعدي.

الاستنتاجات والتوصيات:

أولاً: الاستنتاجات:

- ١- البرنامج التعليمي المقترح في ضوء أنماط البرمجة اللغوية العصبية له تأثيراً فعالاً على مستوى الأداء المهاري لمتغيرات سباحة الزحف علي البطن .
- ٢- أن النمط السمعي أكثر انتشاراً بين الطالبات ، يليه النمط البصري، وأخيراً النمط الحس حركي من حيث العدد.
- ٣- تفوق النمط السمعي علي النمط البصري والنمط الحس حركي في سباحة الزحف علي البطن .

ثانياً: التوصيات:

- ١- إجراء دراسات مشابهة باستخدام نماذج البرمجة اللغوية العصبية في تدريس سباحة الزحف علي البطن لطالبات كليات التربية الرياضية .
- ٢- العمل على إنتاج العديد من برامج نماذج البرمجة اللغوية العصبية في العومات المختلفة بالتعاون مع الخبراء والمتخصصين في التعليم.
- ٣- إجراء دراسات مشابهة على رياضات أخرى وعينات مختلفة في المراحل العمرية.

المراجع

أولاً: المراجع العربية

١. ابراهيم الفقي : البرمجة اللغوية العصبية ، دار احيال للنشر والتوزيع ، القاهرة ، ٢٠١٣م
٢. أحمد عبدالموجود خضيري : تأثير برنامج باستخدام البرمجة اللغوية العصبية علي مستوي أداء الطالب المعلم بكلية التربية الرياضية ، جامعة أسيوط ، رسالة ماجستير ، ٢٠١٣
٣. رحاب محمد سلامة : برنامج تعليمي لتنمية بعض المهارات الأساسية في رياضة المبارزة وفقاً لنماذج البرمجة اللغوية العصبية ، مجلة أسيوط ، ع ٣٤ ، الجزء الاول ، مارس ، ٢٠١٢ م
٤. عمرو فؤاد عبدالحميد : تأثير برنامج للتدريب العقلي باستخدام البرمجة اللغوية العصبية علي مستوي أداء بعض مهارات كرة القدم ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية الرياضية ، جامعة دمياط . ٢٠١٥م
٥. محمد إبراهيم سلطان ، طارق محمد جابر : برنامج تعليمي لتنمية بعض المهارات الأساسية المندمجة في كرة القدم وفقاً لنماذج البرمجة اللغوية العصبية لطلاب الفرق الأولى بكلية التربية الرياضية - جامعة أسيوط ، مجلة أسيوط لعلوم وفنون الرياضة، العدد الأول، نوفمبر. ٢٠١٢م
٦. محمد حسين محمد : تدريس السباحة في مناهج التربية الرياضية ، ط ١ ، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر ، ٢٠٠٩ م
٧. محمد صبحي حسانين وحمد عبد المنعم : الأسس العلمية للكرة الطائرة وطرق القياس للتقويم (بدني - مهارى - معرفي - نفسي - تحليلي) ، مركز الكتاب للنشر ، القاهرة. ١٩٩٧م
٨. محمد علي القط : السباحة بين النظرية والتطبيق ، مكتب العزيزي للكمبيوتر ، الزقازيق ، ٢٠٠٨ م
٩. مدحت محمد أبو النصر : البرمجة اللغوية العصبية ، مجموعة النيل العربية ، القاهرة ، ٢٠٠٦م
١٠. نجلاء إبراهيم ، إيمان السيسي : تأثير استخدام الأنماط التمثيلية باستخدام البرمجة اللغوية العصبية على بعض المتغيرات البدنية والمستوى الرقمي للاعبين ١١٠ متر حواجز، مجلة أسيوط لعلوم وفنون الرياضة، العدد الأول، نوفمبر، ٢٠١٢م

- ١١ **Andreas, Steve & Charles Faulkner (Eds.)** : NLP: the new technology of achievement. New York, NY: HarperCollins. ISBN 0-688-14619-8١٩٩٦.
- 12 **Bradbury, A.,** : Neuro-Linguistic Programming: Time for an Informed Review. Skeptical Intelligencer 11.م٢٠٠٨
- 13 **Burn, Gillian** : NLP Pocketbook. Alresford, Hants SO24 9JH, United Kingdom: Management Pocketbooks Ltd. ISBN 978-1-903776-31-5,٢٠٠٥
- 14 **Della Sala (Editor** : Tall Tales about the Mind and Brain: Separating Fact from Fiction Oxford University Press, ISBN 0198568770, p. Xxii.2007
- 15 **Dilts, Robert B & Judith A DeLozier** : Encyclopaedia of Systemic Neuro-Linguistic Programming and NLP New Coding. NLP University Press. ISBN 0-9701540-0-3,hill.Use,2000
- ١٦ **Hilgert,German** : vergleich einer optimalen ausbildungvon Leistungssc wimmenmit den realen Gegebenheitin kleineren schwimmvereinen am Beispiel der schwimmableilungde atsv tirschenreich. Schwimmen lernenand oplimieren Band4, Leipzig,
- 1٧ **Paul Tosey & Jane Mathison** : Neuro-linguistic programming as an innovation in education and teaching ,Journal ,Innovations in Education and Teaching International ,Volume 47, 2010 - Issue 3,2010
- 1٨ **Robert Dilts** : Modeling With NLP, Meta Publications, Capitola, CA,1998
- 1٩ **Singer, R., & Dich, W** : Teaching Physical Education, A system Approach, ٤ed, Hwagto, Mifting, Co, Boston. 2002
- ٢٠ **Sue knight** : Nlp at work (the difference that makes the difference in business, garir bookstore,2006

ملخص البحث

تأثير برنامج مقترح لنماذج البرمجة اللغوية العصبية علي

بعض المتغيرات المهارية في سباحة الزحف علي البطن

يهدف هذا البحث إلى التعرف على تأثير البرنامج المقترح لنماذج البرمجة اللغوية العصبية علي بعض المتغيرات المهارية في سباحة الزحف علي البطن وذلك من خلال ، تصميم برنامج مقترح وفقاً لنماذج البرمجة اللغوية العصبية (البصري - السمعي - الحسي حركي) ، والتعرف علي تأثير البرنامج المقترح وفقاً لنماذج البرمجة اللغوية العصبية علي بعض المتغيرات المهارية في سباحة الزحف علي البطن لدي طالبات الفرقة الأولى بكلية التربية الرياضية - جامعة طنطا.

استخدمت الباحثة المنهج التجريبي لثلاث مجوعات تجريبية مستخدمة في ذلك القياس القبلي والبعدي لكل منهما وذلك لملائمته لطبيعة هذا البحث ، وقد قامت الباحثة باختيار مجتمع البحث بالطريقة العمدية من طالبات الفرقة الأولى بكلية التربية الرياضية - جامعة طنطا للعام الجامعي 2020/2019 وقد بلغ عدد مجتمع البحث (٥٠) طالبة ، وقد تم تقسيمهن إلي ثلاث مجموعات تجريبية الأولى (١٧ بصري)، الثانية (٢١ سمعي)، الثالثة (١٢ حس حركي) وذلك وفقاً لنتائج اختبار نموذج النمط التمثيلي .

وقد تم استخدام المعاملات الإحصائية التالية:

المتوسط الحسابي ، الوسيط ، الانحراف المعياري. ، معامل الارتباط ، معامل الالتواء ، معدل التغير، اختبار "ت" لدلالة الفروق

أهم النتائج :

- ١- البرنامج التعليمي المقترح في ضوء أنماط البرمجة اللغوية العصبية له تأثيراً فعالاً علي مستوى الأداء المهاري لمتغيرات سباحة الزحف علي البطن .
- ٢- أن النمط السمعي أكثر انتشاراً بين الطالبات ، يليه النمط البصري، وأخيراً النمط الحس حركي من حيث العدد.
- ٣- تفوق النمط السمعي علي النمط البصري والنمط الحس حركي في سباحة الزحف علي البطن

Abstract**Some skill The effect of the proposed program of NLP paradigms on me variables in swimming crawl on the belly**

This research aims to identify the effect of the proposed program of NLP models on some skill variables in swimming crawl on the belly, through designing a proposed program according to NLP models (visual - auditory - kinesthetic), and to identify the effect of the proposed program according to models Neuro Linguistic Programming on some skill variables in belly crawl swimming for first year female students at the Faculty of Physical Education - Tanta University.

The researcher used the experimental method for three experimental groups used in that pre and post measurement for each of them, due to its suitability to the nature of this research. 50 female students, and they were divided into three experimental groups, the first (17 visual), the second (21 auditory), and the third (12 kinesthetic), according to the results of the representative pattern test.

The following statistical coefficients were used:

Arithmetic mean, median, standard deviation. , Correlation coefficient, torsion coefficient, rate of change, "T" test for significance of differences

The most important results:

- 1- The proposed educational program in the light of neuro-linguistic programming patterns has an effective effect on the level of skill performance of the variables of belly crawl swimming.
- 2- The auditory pattern is more prevalent among female students, followed by the visual pattern, and finally the kinesthetic pattern in terms of number.
- 3- The superiority of the auditory pattern over the visual pattern and the kinesthetic pattern in the belly crawl swim