

إختبار مصور للجمباز الفني لقبول الطالبات الجدد بكلية التربية الرياضية**جامعة الإسكندرية في ظل جائحة كورونا****م.د/ علا علي عبد الحليم عوض**

مدرس دكتور بقسم المناهج وطرق تدريس التربية الرياضية، كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة الاسكندرية

المقدمة ومشكلة البحث :

تمثل المعرفة الرياضية أحد أهم المحكات التي يتم من خلالها إختيار الطالبات بكليات التربية الرياضية، حيث أن قياس مستوى المعرفة الرياضية لدى الطالبات قبل إلتحاقهن بكليات التربية الرياضية قد يساعد في تحديد مدي معرفتهن بالأنشطة الرياضية المختلفة، ويساعد ذلك على إختيار طالبات ذات مستوى مناسب من المعرفة الرياضية يؤهلن الى سرعة فهم وإستيعاب المناهج الدراسية المقررة بكليات التربية الرياضية، مما قد يؤدي الى تحسن العملية التعليمية وتحقيق الأهداف التربوية. (٢٧ : ٧)

ومن أهم أسس الإنتقاء في رياضة الجمباز إجراء إختبارات للقدرات العقلية مثل الإنتباه والإدراك والذكاء والتوقع ورد الفعل وذلك للدور الكبير الذي تؤثر فيه القدرات العقلية في السلوك الحركي وإنفعالات الرياضي وإستجاباته خلال ممارسته لرياضة الجمباز . (٣٠ : ٢)

وتشير ليلي فرحات (٢٠٠١) إلي أنه كثيراً ما تستخدم الإختبارات في المجال الرياضي لقياس العديد من القدرات والإستعدادات العامة والخاصة وكذلك النواحي العقلية والنفسية، كما تحتل الإختبارات بكافة أنماطها وأغراضها وضعا رئيسيا في عملية قياس وتقييم الطالبة وتزودنا بقياسات مباشرة عن مستوي قدراتها العقلية. (١٤ : ١٠-١١، ٣٩) (٩ : ٤٧)

وهناك العديد من الدراسات والأبحاث التي تناولت إستخدام الإختبارات في تقييم المعلومات والمعارف المرتبطة بمستوي الأداء المهاري مثل دراسة ناريمان الخطيب (١٩٨٧) (٢٢) والتي توصلت الى وضع إختبار معرفي مصور في الجمباز، محمد المتوكل (١٩٩٩) (١٧) ، سمية مصطفى (٢٠٠١) (٨)، هدى درويش (٢٠٠٦) (٢٣)، جيهان رفعت ومها إبراهيم ونيفين هريدي (٢٠٠٨) (٦) اللاتي إستخدمن إختبارات مصورة لتقييم المعلومات الخاصة بالنواحي الفنية لمهارات الأنشطة المختلفة والتي أسفرت نتائجهن عن وجود علاقة إرتباطية دالة بين كل من الإختبار المعرفي المصور ومستوى الأداء المهاري.

وبتحليل الدراسات السابقة والتي إستخدمت الإختبارات المعرفية المصورة تبين أنها أجريت على طالبات كلية التربية الرياضية بالقاهرة لصفوف دراسية مختلفة، وكذلك على تلاميذ وتلميذات المدارس الرياضية التجريبية بالإسكندرية، وأيضاً على الطلاب الجدد بكلية التربية الرياضية

بالقاهرة (غير مصور). وقد إستفادت الباحثه من هذه الدراسات في تحديد خطوات بناء الإختبار، وإختيار المنهج المناسب، وإختيار المعاملات العلمية للإختبار (قيد البحث) والأسلوب الإحصائي الذي يمكن إستخدامه.

ويشهد العالم حالياً تحدياً قوياً قد يهدد التعليم بأزمة هائلة ربما هي الأخطر في زمننا المعاصر فالبعد عن الواقع الفعلي وتجنب الإختلاط نتيجة وجود فيروس كورونا المعدي، وطبيعة الأداء في كليات التربية الرياضية قائمة على الحركة في شكل وبناء الجسم والعمل في إطار جماعي يضم الطالبات وأعضاء هيئة التدريس ومعاونيهـم ونبع الشعور بمشكلة البحث عندما لاحظت الباحثة من خلال الإشتراك في لجنة إختبار نشاط الجمار الفني في القدرات الرياضية لإختيار الطالبات الجدد بالكلية، حيث يتم توجيه أسئلة شفوية خاصة بالجمار للطالبات من قبل لجنة الممتحنين وإستمرار إجراء إختبارات القبول تحت ظروف الإجراءات الإحترازية لجائحة فيروس كورونا المستجد وهذه الأسئلة تختلف من طالبة لأخرى مما يترتب عليه إختلاف الإستجابات بين الطالبات وبالتالي يكون تقييم الطالبات مختلفاً تبعاً لكل عضوة في لجنة الإمتحان الثلاثية ولا يوجد معيار محدد للزمن لإجابة الطالبة علماً بأن بعض هؤلاء الطالبات لاعبات وممارسات للجمار الفني إلا أنهن لم يتعرضن من قبل للإجابة على الأسئلة النظرية فخيرتهن عن المهارة والمعلومات المكتسبة لديهن جاءت نتيجة الممارسة الفعلية للنشاط الرياضي وليس نتيجة للدراسة الأكاديمية.

ولمواجهة التحديات وهذه الظروف الراهنة ولكي يكون البحث قائماً على مشكلة حقيقية قامت الباحثة بإجراء مقابلة شخصية مع أعضاء هيئة التدريس بالكلية لمناقشة طبيعة الإختبارات الشفهية في لجنة الجمار الفني المتبعة في إختبارات القدرات حيث أتفق (١٠) عضواً من أعضاء هيئة التدريس المشتركين في لجان الأنشطة المختلفة على أن الإختبارات الشفهية المتبعة في التقييم حالياً غير موضوعية، بالرغم من تحديد (١٥ درجة تطبيقي، ٥ شفهي) داخل إستمارة القدرات مما يعطي الفرصة لبعض الطالبات دون غيرهم في إجتياز الإختبارات رغم تفاوت الدرجات، وبالتالي يؤدي في بعض الأحيان الى إختيار غير موفق للطالبة المتقدمة للإلتحاق بالكلية ، كما أن الإختبارات الشفهية تستغرق وقتاً طويلاً لإختبار كل طالبة، ونظراً لأن بعض الطالبات المتقدمات للإختبار أكتسبن المعلومات عن النشاط من خلال الممارسة الفعلية للنشاط وليس هناك دراسة أكاديمية له، فلا بد من توافر أداء مقننة لقياس حصيلة هذه المعلومات، وتعتبر الصور الثابتة في الإختبارات المعرفية والتي تقلل من زمن الإختبارات وتزيد من تذكر الطالبة للمعلومات وتقدم بديلاً عن الواقع ويكون شبيهاً به، مع إمكانية تكراره عندما يتطلب الأمر مشاهدته أكثر من مرة.

وبالرغم من الجهود المبذولة من قبل أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهـم في إجراء إختبارات القدرات إلا أنه لم يستطيعوا إجراء العديد من الإختبارات المهارية خاصة لبعض الأنشطة الرياضية مثل الجمار الفني والذي تتطلب مهاراته السند المباشر للطالبات أثناء أدائها من قبل الهيئة المعاونة مما أدى إلي الإعتدال على الإختبارات الشفهية لإستكمال الدرجة المهارية وذلك تم بسؤال الطالبات عن معلومات عن المهارات التي تتمكن من أدائها نظراً لظروف جائحة كورونا والتي طرأت على العالم بأسره، ومن هنا جاءت فكرة بناء إختبار معلوماتي مصور لرياضة الجمار الفني لإختيار الطالبات الجدد بكلية التربية الرياضية بالإسكندرية في ظل جائحة كورونا يمكن تطبيقه على عدد

كبير من الطالبات في وقت واحد بواسطة اللجان الثلاثية، وذلك بديلا عن الإختبارات المهارية التي قد يصعب أدائها في ظل الأزمات، وذلك من أجل إختيار علمي سليم وصحيح من جميع الجوانب (المعرفية والثقافية والرياضية) لأفراد يمثلون قاعدة رياضية قد يكون لها إسهامات علمية رياضية على نطاق المجتمع في المستقبل.

هدف البحث :

يهدف هذا البحث إلي :

— بناء إختبار مصور مقترح لرياضة الجمباز الفني لتقييم مستوي معلومات الطالبات المتدمات للإلتحاق بكلية التربية الرياضية جامعة الإسكندرية بديلا عن الإختبار المهاري في ظل جائحة كورونا .

تساؤل البحث :

- ما مدى تحقيق الاختبار المصور المقترح لرياضة الجمباز الفني لهدف أختبارات القدرات الخاصة بالطالبات المتدمات للإلتحاق بكلية التربية الرياضية جامعة الإسكندرية بديلا عن الإختبار المهاري لإستخدامه في ظل جائحة كورونا ؟

التعريفات الإجرائية :

— **الإختبار المصور :** هو مجموعة من الأسئلة التي تأخذ أشكالا متعددة ومتباينة في بنائها ومدعمة بالصور الخاصة برياضة الجمباز الفني ويتم من خلاله تقييم مستوي معلومات الطالبات المتدمات للإلتحاق بكلية التربية الرياضية .

— **الطالبات الجدد :** هن الطالبات اللاتي إنتهين من إختبارات الثانوية العامة وتقدمن لأداء إختبارات القدرات بكلية التربية الرياضية بالإسكندرية في نفس العام.

— **إختبارات القدرات الأساسية :** هي إختبارات خاصة بالأنشطة الرياضية الأساسية التي تخضع لها الطالبات اثناء ادائهن لاختبارات القدرات وتتمثل في (القدرة علي التعلم الحركي – الجمباز الفني – التعبير الحركي – الإيقاع الحركي – ألعاب القوى – كرة سلة – كرة يد – كره طائرة – سباحة – جمباز إيقاعي)، والدرجة الكلية لهذا الإختبار (٧٠) درجة مقسمة الى (٧) درجات لكل نشاط .

- **إختبار الهواية :** هي إختبارات خاصة بكل نشاط رياضي تتقدم له من تمارس هذا النشاط، والدرجة الكلية لهذا الإختبار (٢٠) درجة) للوقوف علي المستوي المعرفي والمهاري للطالبة المتقدمة .

— إجراءات البحث :

— منهج البحث :

إستخدمت الباحثة المنهج الوصفي بالأسلوب المسحي لملاءمته لطبيعة البحث.

— عينة البحث :

- ١- ٢٠ من أعضاء هيئة تدريس الجميز الفني ببعض الجامعات المصرية (مرفق ١)
 - ٢- ٢٠ طالبة من طالبات الفرقة الأولى بكلية التربية الرياضية للبنات جامعة الاسكندرية للدراسة الاستطلاعية لتقنين الاختبار المقترح .
- وقد تم تطبيق الاختبار على عينة البحث من الطالبات في بداية العام الدراسي وقبل أن يتعرضن لدراسة أي من مقررات الجميز الفني حتى يكون مستواهن في الاختبار مقارب لذلك عند أدائهن اختبار القدرات

— أدوات البحث :

— الإختبار المصور في الجميز الفني :

يهدف هذا الإختبار لقياس المعلومات الخاصة بالجميز الفني للطالبات الجدد المتقدمات للكلية و قد راعت الباحثة العديد من الأسس التربوية والعلمية من أهمها أن يكون للإختبار هدف واضح ومحدد وأن يتناسب مع عينة البحث، وأن تكون له خطوات تنفيذ محددة وواضحة، وألا يستغرق وقتاً وجهداً، كما يتميز بسهولة التنفيذ وقلة التكاليف، مع توافر المعايير العلمية من صدق وثبات وموضوعية . (٢٦ : ٢١١)

— خطوات بناء وتصميم اختبار الجميز الفني المصور :

تم تصميم الإختبار وإختيار مفرداته لقياس الجانب المعلوماتي في الجميز الفني للطالبات المتقدمات للإلتحاق بكلية التربية الرياضية بالإسكندرية، وذلك بعد الإطلاع على المراجع العلمية محمد بركات (١٩٨٣)(٢١)، محمد علاوي، نصر الدين رضوان (١٩٨٨)(٢٠)، عدلى حسين بيومي (١٩٩٨) (١١) أمين الخولى، محمود عنان (١٩٩٩)(٥)، محمد ابراهيم شحاتة، أحمد الشاذلى (٢٠٠٦) (١٦) أحمد الهادى يوسف (٢٠١٠)(١)، ادبل سعد شنودة واخرون (٢٠١٥)(٤) والدراسات السابقة ناريمان الخطيب (١٩٨٧)(٢٢)، فاطمة مصباح (١٩٩٢)(١٢)، رضا حفني (١٩٩٤)(٧)، سمية مصطفى (٢٠٠١)(٨)، هدى درويش (٢٠٠٦)(٢٣)، جيهان رفعت وآخرون (٢٠٠٨)(٦) وقد مر بناء وتصميم الإختبار بالخطوات التالية :

أ. تحديد الهدف من الإختبار المصور :

يهدف هذا الإختبار الى قياس الجانب المعلوماتي للطالبات المتقدمات للإلتحاق بكلية التربية الرياضية في رياضة الجميز الفني لتحديد ما لديهن من معارف ومعلومات مرتبطة بتلك الرياضة، لتقنين أداة الإختبار وجعلها أكثر دقة وموضوعية.

ب. تحديد المحاور الأساسية والأهمية النسبية لها :

للتعرف على أهم المحاور الأساسية التي تشملها رياضة الجمناز الفني تم الرجوع الى المراجع العلمية عدلى حسين (١٩٩٨)(١١)، (24)(2000) australian gymnastic federation ، محمد ابراهيم شحاتة واخرون (٢٠٠٦)(١٦) ، عبد الرؤوف الهجرسي وهديات حسنين (٢٠٠٨)(١٠) ، أحمد الهادى يوسف (٢٠١٠)(١) ، أديل سعد شنودة واخرون (٢٠١٥)(٤) ، international code of points ، (33)(2022) حيث تم تحديد الموضوعات الأساسية في رياضة الجمناز الفني وهي:

- ١- الاجهزة القانونية الخاصة بالجمناز الفني للانسات
 - ٢- الاجهزة المشتركة بين البنين والبنات في رياضة الجمناز الفني
 - ٣- الاجهزة والادوات البديلة والمساعدة فى تعليم مهارات الجمناز
 - ٤- أهم الاوضاع الاساسية فى الجمناز الفني
 - ٥- المهارات الحركية الاساسية التى تؤدى على بعض أجهزة الجمناز
- وقد تم عرض تلك الموضوعات مرفق (٢) على عدد (٢٠) من الخبراء المتخصصين من أعضاء هيئة التدريس في الجمناز الفني بكليات التربية الرياضية ببعض الجامعات المصرية (مرفق ١) بهدف :

— التعرف على مناسبة تلك المحاور للحكم على الجانب المعلوماتي للطلبات المتقدمات للإلتحاق بالكلية في رياضة الجمناز الفني للانسات.

- اضافة او حذف او دمج تلك الموضوعات وتقسيمهم الى محاور اساسية.
وقد أسفر هذا الاجراء عن :

— تحديد ثلاث محاور رئيسية للاختبار المعلوماتي المصور

— عرض المحاور المقترحة للاختبار المعلوماتي المصور على السادة الخبراء، والذي يوضحة جدول (١)

جدول (١)

آراء السادة الخبراء في المحاور المقترحة للاختبار المعلوماتي المصور وفقا لرأى الخبراء (ن=٢٠)

معامل لوش لصدق المحتوى	الخبراء الموافقون		المحاور الأساسية
	عدد	%	
*٠.٨٠٠	١٨	٩٠.٠٠	١- الأجهزة الخاصة برياضة الجمناز الفني للانسات والأجهزة المشتركة مع البنين والادوات المساعدة.
*١.٠٠٠	٢٠	١٠٠.٠٠	٢- أهم الاوضاع الاساسية الخاصة برياضة الجمناز الفني للانسات
*٠.٨٠٠	١٨	٩٠.٠٠	٣- المهارات الحركية الاساسية على بعض أجهزة الجمناز

* المحور موافق عليه: معامل لوش لصدق المحتوى الدال عند (ن = ٢٠ خبير) = ٠.٥٠٠ (p.85 : 25)

بعد موافقة السادة الخبراء على محاور الاختبار المعلوماتي المصور لرياضة الجمناز الفني تم تحديد الشكل المبدئي للاختبار، وتم وضع المفردات بما يتناسب مع الأهمية النسبية لكل محور

ج- تحديد مفردات الإختبار test items والنماذج المصورة .

فى ضوء الهدف من الإختبار ووفقاً لمحتوى المحاور الأساسية لرياضة الجمباز الفني وبالإستعانة بالمراجع العلمية (11)، (24)، (16)، (10)، (1)، (4)، (33) تم تحديد المفردات التى يشتمل عليها وبلغ عددها (٢٥) مفردة، (١٠) مفردات تمثل الأجهزة الخاصة برياضة الجمباز الفني للأنسات والأجهزة المشتركة مع البنين والأدوات المساعدة و(٨) مفردات تمثل أهم الأوضاع الأساسية الخاصة برياضة الجمباز الفني للأنسات و(٧) مفردات تمثل الحركات الأساسية علي بعض أجهزة الجمباز الفني ، وأختير عدد (٧٥) نموذج مصور لرياضة الجمباز الفني لكل مفردة ثلاث صور يتم الاختيار بينهم أو صورة يتم وضع دائرة حول الاختيار الصحيح داخلها.

د. تحديد نوع الأسئلة وصياغة المفردات :

من خلال المسح المرجعي والإستعانة بالدراسات السابقة تم إختيار طريقة الإختيار من متعدد وتتضمن

- تحديد سؤال يجاب عنه باختيار بديل واحد من بين ثلاث بدائل

- تحديد صورة الجهاز المشترك أو القانوني من بين البدائل المعروضة وتسميته.

هـ. مراجعة مفردات الإختبار المصور :

بعد صياغة مفردات الإختبار المصور وتوزيعها على المحاور الرئيسية ثم مراجعتها ثم عرضها على بعض السادة الخبراء من القائمين بالتدريس بكليات التربية الرياضية، مرفق (١) حيث عرضت المفردات في أجزاء بحيث يختص كل محور بمفرداته، وقد راعت الباحثة ما يلي :

- وضوح الهدف من الإختبار.

- صياغة المفردات ومناسبتها لسن ومستوى الطالبات.

- تغطية المفردات للمحاور الأساسية لموضوع البحث.

- مناسبة الصور الخاصة بمفردات الاختبار.

وبناء على آراء الخبراء كما هي موضحة في جدول (٢) تم حذف عدد ٥ أسئلة تتسم بالصعوبة في الفهم، أو ذات معاني غير واضحة وغير مناسبة لمستوى الطالبات الملتحقات بالكلية، حيث أصبح عدد مفردات الإختبار المصور لرياضة الجمباز الفني (٢٠) مفردة، ثم تم عرض الاختبار مرة أخرى على السادة الخبراء بعد حذف بعض المفردات، وبناء عليه أصبح الإختبار قابل للتطبيق على عينة الدراسة الاستطلاعية.

جدول (٢)

آراء السادة الخبراء ومعامل لوش لصدق المحتوى للصورة الأولى للاختبار المعرفي المصور (ن=٢٠)

رقم السؤال	الموافقون	معامل لوش لصدق المحتوى	ملاحظات	رقم السؤال	الموافقون	معامل لوش لصدق المحتوى	ملاحظات
عدد	%	عدد	رقم السؤال	عدد	%	عدد	رقم السؤال
٢٠	١٠٠.٠٠	١٩	١٤	٢٠	١٠٠.٠٠	*١.٠٠٠	١
١٩	٩٥.٠٠	١٧	١٥	١٩	٩٥.٠٠	*٠.٩٠٠	٢
١٦	٨٠.٠٠	١١	١٦	١٦	٨٠.٠٠	*٠.٦٠٠	٣
٢٠	١٠٠.٠٠	١٥	١٧	٢٠	١٠٠.٠٠	*١.٠٠٠	٤
٢٠	١٠٠.٠٠	٧	١٨	٢٠	١٠٠.٠٠	*١.٠٠٠	٥
١٦	٨٠.٠٠	١٩	١٩	١٦	٨٠.٠٠	*٠.٦٠٠	٦
١٦	٨٠.٠٠	١٩	٢٠	١٦	٨٠.٠٠	*٠.٦٠٠	٧
٢٠	١٠٠.٠٠	١٥	٢١	٢٠	١٠٠.٠٠	*١.٠٠٠	٨
٢٠	١٠٠.٠٠	١٧	٢٢	٢٠	١٠٠.٠٠	*١.٠٠٠	٩
١٥	٧٥.٠٠	١٠	٢٣	١٥	٧٥.٠٠	*٠.٥٠٠	١٠
١٧	٨٥.٠٠	١٠	٢٤	١٧	٨٥.٠٠	*٠.٧٠٠	١١
١٦	٨٠.٠٠	١٢	٢٥	١٦	٨٠.٠٠	*٠.٦٠٠	١٢
١٥	٧٥.٠٠			١٥	٧٥.٠٠	*٠.٥٠٠	١٣

* السؤال موافق عليه: معامل لوش لصدق المحتوى الدال عند (ن = ٢٠ خبير) = ٠.٥٠٠ (٢٥ : ٨٥)

ز. تحديد مفتاح التصحيح المناسب للاختبار المصور :

تم إختيار مفتاح تصحيح Key of the test لمقارنة الإجابات الخاصة بكل طالبة بالإجابات الصحيحة، وإعطاء الدرجة لكل مفردة على حدة، وتم تحديد (درجة واحدة) للإجابة الصحيحة، (صفر) للإجابة الخاطئة، وبالتالي تصبح الدرجة الكلية للاختبار المصور لرياضة الجمباز الفني (٢٠) درجة.

ح . الإختبار في صورته النهائية مرفق (٣) :

في ضوء الشروط الأساسية لبناء الإختبارات وبعد تحديد مفردات الإختبار وصياغتها وترتيبها وكتابة تعليماته، قامت الباحثة بوضع الإختبار المصور في صورته النهائية للتقنين وإجراء المعاملات العلمية.

- تحديد المعاملات العلمية للإختبار المصور :

تم تطبيق الإختبار على عينة الدراسة الإستطلاعية وقوامها ٢٠ طالبة من طالبات الفرقة الاولى بكلية التربية الرياضية للبنات جامعة الاسكندرية بهدف :

١. حساب معاملات السهولة ومعاملات التمييز لمفردات الإختبار Difficulty and easiness index وجدول (٢) يوضح ذلك
جدول (٣)

معاملات السهولة ومعاملات التمييز لأسئلة الإختبار المصور لرياضة الجمباز الفني (ن=٢٠)

معامل التمييز	معامل السهولة	رقم السؤال	معامل التمييز	معامل السهولة	رقم السؤال
٠.٤٠٠	٠.٦٠٠	١١	٠.٨٠٠	٠.٦٠٠	١
٠.٦٠٠	٠.٦٠٠	١٢	٠.٦٠٠	٠.٥٥٠	٢
٠.٨٠٠	٠.٥٥٠	١٣	٠.٤٠٠	٠.٥٥٠	٣
٠.٨٠٠	٠.٦٠٠	١٤	٠.٤٠٠	٠.٥٥٠	٤
٠.٨٠٠	٠.٥٠٠	١٥	٠.٤٠٠	٠.٦٠٠	٥
٠.٨٠٠	٠.٥٥٠	١٦	٠.٨٠٠	٠.٦٠٠	٦
٠.٢٠٠	٠.٥٠٠	١٧	٠.٨٠٠	٠.٦٠٠	٧
٠.٢٠٠	٠.٥٥٠	١٨	٠.٨٠٠	٠.٦٠٠	٨
٠.٤٠٠	٠.٥٥٠	١٩	٠.٦٠٠	٠.٦٠٠	٩
٠.٢٠٠	٠.٥٥٠	٢٠	٠.٨٠٠	٠.٥٥٠	١٠

يتضح من جدول (٣) أن جميع الأسئلة استوفت معايير معاملي السهولة والتمييز، بذلك يصبح الإختبار في صورته المبدئية التي خضعت لإجراءات الصدق التجريبي والثبات يتكون من (٢٠) مفردة .

٢. الاتساق الداخلي للاختبار:

جدول (٤)

معاملات السهولة ومعاملات التمييز لأسئلة الاختبار المصور لرياضة الجمباز الفني (ن=٢٠)

معامل ارتباط سبيرمان مع إجمالي الاختبار	رقم السؤال	معامل ارتباط سبيرمان مع إجمالي الاختبار	رقم السؤال
*٠.٤٤٨	١١	*٠.٦١٨	١
*٠.٥٢١	١٢	*٠.٤٨٨	٢
*٠.٦١٧	١٣	*٠.٥١٢	٣
*٠.٦٥٤	١٤	*٠.٥٤٤	٤
*٠.٦٠٥	١٥	*٠.٤٦٧	٥
*٠.٥٥٦	١٦	*٠.٦١٨	٦
*٠.٥٣٧	١٧	*٠.٥٧٣	٧
*٠.٥٠٦	١٨	*٠.٥٩١	٨
*٠.٥٧٣	١٩	*٠.٥٧٣	٩
*٠.٥٠٦	٢٠	*٠.٧١٤	١٠

* دال عند ٠.٠٥ (ارتباط سبيرمان الجدولي = ٠.٤٤٧)

يتضح من جدول (٤) أن معاملات ارتباط كل سؤال بإجمالي الاختبار دالة إحصائيًا مما يدل على الاتساق الداخلي لأسئلة الاختبار.

٢. صدق الاختبار validity : تم استخدام نوعان من الصدق :

أ - صدق المحكمين : بعد تصميم الاختبار في صورته الأولية قامت الباحثة بعرض الاختبار على مجموعة من الخبراء من أعضاء هيئة التدريس بكليات التربية الرياضية بنات مرفق (١) حيث أجمعوا على حذف ٥ مفردات لضمان وضوح الهدف من الاختبار وملاءمة صياغة مفرداته وخلوها من الصعوبة، ومناسبتها لسن ومستوى الطالبات، ومناسبة الصور المعروضة لرياضة الجمباز الفني (قيد البحث) (انظر جدول (٢) أعلاه).

ب - الصدق التجريبي :

من خلال تطبيق الاختبار على عينة الدراسة الإستطلاعية تم ترتيب الدرجات تنازلياً والمقارنة بين الإربع الأعلى والأدنى ويوضحه جدول (٥)

جدول (۵)

صدق المقارنة الطرفية للاختبار المعرفي المصور ($n_1 = n_2 = 5$)

الاختبار	وحدة القياس	الإحصاء الوصفي								اختبار مان ويتني			
		الإرباع الأعلى				الإرباع الأدنى				U	Z	الدالة (P)	
		متوسط حسابي	انحراف معياري	متوسط	انحراف معياري	متوسط	انحراف معياري	متوسط	انحراف معياري				
اختبار التحصيل المعرفي	درجة	١٦.٤٠	٢.٠٧٤	٨.٢٠	٠.٨٣٧	٧.٩٠	٣٩.٥٠	٣.١٠	١٥.٥٠	٠.٥٠٠	٢.٥٣٨	*٠.٠١١	

* دال إحصائيًا عند ٠.٠٥ (P<0.05)

يتضح من جدول (٥) وجود فروق دالة إحصائية بين الإرباع الأعلى والإرباع الأدنى لاختبار التحصيل المعرفي مما يدل على صدق الاختبار وقدرته على التمييز بين المستويات المختلفة.

٣. ثبات الاختبار : Reliability

للتأكد من ثبات الإختبار المعلوماتي تم استخدام طريقتي ألفا لكرونباخ وإعادة تطبيق الإختبارات Test - re - test بفواصل زمني سبعة أيام على العينة الإستطلاعية، وجدولي (٦) ، (٧) يوضحان معامل الثبات للإختبار المصور.

جدول (۶)

ثبات الاختبار المعرفي المصور بطريقة ألفا لكرونباخ ($\alpha = 0.20$)

معامل ثبات الاختبار في حالة حذف السؤال	رقم السؤال	معامل ثبات الاختبار في حالة حذف السؤال	رقم السؤال	معامل ثبات الاختبار
٠.٧٩٣	١١	٠.٧٨٤	١	٠.٨٠٦
٠.٧٩٧	١٢	٠.٧٩٣	٢	
٠.٧٨٣	١٣	٠.٨٠٤	٣	
٠.٧٨٤	١٤	٠.٨٠٣	٤	
٠.٧٨٧	١٥	٠.٨٠٣	٥	
٠.٧٨٩	١٦	٠.٧٨٩	٦	
٠.٨٠٢	١٧	٠.٧٨٦	٧	
٠.٨٠٢	١٨	٠.٧٩٠	٨	
٠.٨٠٣	١٩	٠.٧٨٦	٩	
٠.٨٠٤	٢٠	٠.٧٨١	١٠	

يتضح من جدول (٦) أن معامل ثبات الاختبار مقبول إحصائياً (٠.٧٠ فأكثر) (28) كما أن معاملات ثبات الاختبار في حالة حذف السؤال أقل من مثيلتها بدون حذف العبارة مما يعني أن حذف أي عبارة سيؤثر سلباً على ثبات الاختبار، وهذا يدل على ثبات الاختبار وأسئلته.

جدول (٧)

ثبات الاختبار المعرفي المصور بطريقة إعادة التطبيق (ن = ٢٠)

الاختبار	وحدة القياس	التطبيق الأول		التطبيق الثاني		معامل الارتباط (سبيرمان)	معامل ألفا كرونباخ للثبات
		متوسط	انحراف معياري	متوسط	انحراف معياري		
اختبار التحصيل المعرفي	درجة	١٢.١٥	٣.٣٤٥	١٢.٤٠	٣.٤٤٠	*٠.٩٣٢	٠.٩٧٢

* دال عند ٠.٠٥ (ارتباط سبيرمان الجدولي = ٠.٤٤٧)

يتضح من جدول (٧) وجود ارتباط دال إحصائياً بين التطبيق الأول والثاني في اختبار التحصيل المعرفي كما أن معامل ألفا كرونباخ للثبات مقبول إحصائياً (٠.٧٠ فأكثر) (28) مما يشير إلى أن الاختبار ثابتة وصالحة للتطبيق على عينة البحث الحالية

وبثبوت صدق وثبات الصورة المبدئية للاختبار تصبح هي نفسها الصورة النهائية

ك - تحديد زمن الاختبار المصور :

تم تطبيق الاختبار على (٢٠) طالبة من طالبات الفرقة الأولى عينة الدراسة الاستطلاعية ، حيث تم تسجيل الزمن المستغرق لكل طالبة على الغلاف الخارجي للاختبار وذلك بتوحيد زمن الإجابة على الاختبار لكل الطالبات ثم تسجيل وقت إنتهاء أول وآخر طالبة من الإجابة على مفردات الاختبار حيث تبين أن متوسط زمن الإجابة على الاختبار المصور لرياضة الجمباز الفني (٢٠) دقيقة.

وبالتالي يكون الاختبار المعلوماتي المصور في صورته النهائية يتميز بالصدق والثبات ويصلح للتطبيق على الطالبات المتقدمات لاللتحاق بكليات التربية الرياضية

— الدراسة الأساسية :

بعد تقنين الاختبار مرفق (٣) والتأكد من صدقه وثباته قامت الباحثة بحساب معامل الارتباط بين نتائج الاختبار ونتائج الطالبات في اختبار القدرات (الجمباز) عند قبولهن بالكلية

المعالجات الإحصائية

استعانت الباحثة بالبرنامج الإحصائي SPSS الإصدار ٢٣ لإجراء التحليل الإحصائي واستخدمت المعالجات الإحصائية التالية

$$1 - \text{معامل لوش لصدق المحتوى ويحسب كالآتي} \\ \frac{\text{عدد الخبراء الموافقون} - (\text{عدد الخبراء} \div 2)}{(\text{عدد الخبراء} \div 2)} = \text{معامل لوش لصدق المحتوى}$$

(p79 : 25)

$$2 - \text{معامل السهولة لمفردات الاختيار المعرفي باستخدام المعادلة الآتية:} \\ \text{معامل السهولة} = \frac{\text{عدد الإجابات الصحيحة}}{\text{المجموع الكلي}} \times 100$$

ويعد معامل السهولة مقبولا إذا تراوح بين ٠.٤ ، ٠.٦ (13)

$$3 - \text{معامل التمييز لمفردات الاختيار المعرفي} \\ \text{معامل التمييز} = \frac{\text{س} - \text{ص}}{\text{ن}}$$

حيث س = عدد أفراد المجموعة العليا الذين أجابوا إجابة صحيحة.

ص = عدد أفراد المجموعة الدنيا الذين أجابوا إجابة صحيحة.

ن = عدد أفراد إحدى المجموعتين (المجموعتان متساويتان).

ويعد معامل التمييز عال إذا كان أكثر من ٠.٥ ، مقبول بين ٠.٢ و ٠.٣ ، وغير مقبول إذا كان أقل من ٠.٢ (13)

٤ - المتوسط الحسابي والانحراف المعياري

٥ - التكرار والنسبة المئوية

٦ - اختبار شابيرو ويلك لا اعتدالية التوزيع

٧ - اختبار مان ويتني اللابارامتري للمقارنة بين مجموعتين مستقلتين

٨ - معامل ارتباط سبيرمان

٩ - معامل ألفا كرونباخ للثبات

عرض ومناقشة نتائج البحث :

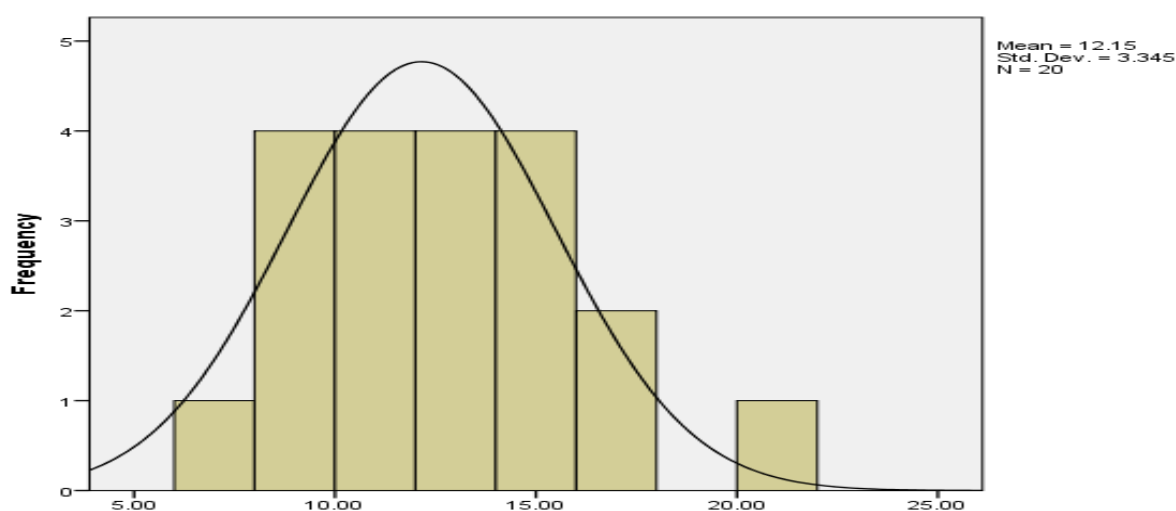
أولاً : عرض النتائج :

في ضوء إجراءات البحث تم التوصل الى بناء اختبار معلوماتي مصور في الجمناز الفني لإختبار الطالبات الجدد المتقدمات للإلتحاق بكلية التربية الرياضية جامعة الإسكندرية، وقد إحتوى الإختبار المعلوماتي المصور في صورته النهائية مرفق (٣) على (٢٠) مفردة مصورة موزعة على ثلاث محاور، المحور الأول يشتمل على (٨) مفردات لأجهزة الجمناز الفني للأنسات والأدوات البديلة ، (٦) مفردات لأهم الأوضاع الأساسية في رياضة الجمناز الفني ، (٦) مفردات للمهارات الأساسية على بعض أجهزة الجمناز الفني ، ويشكل المحور الأول نسبة (٤٠%) من مفردات الاختبار. وكل من المحور الثاني والثالث يشكل نسبة (٣٠%) من إجمالي مفردات الإختبار.

وللتأكد من اعتدالية توزيع نتائج الاختبار استخدمت الباحثة اختبار شابيرو ويلك واعتدالية التوزيع كما يتضح من جدول (٨) وشكل (١)

جدول (٨)
اعتدالية توزيع نتائج الاختبار المعرفي المصور (ن=٢٠)

المتغير	وحدة القياس	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	اختبار شابيرو ويلك	
				القيمة الإحصائية	الدلالة (p)
الاختبار المعرفي المصور	درجة	١٢.١٥	٣.٣٤٥	٠.٩٦٠	٠.٥٥٢



شكل (١)

منحنى توزيع نتائج الاختبار المعرفي المصور

يتضح من جدول (٨) وشكل (١) أن القيمة الإحصائية لاختبار شابيرو ويلك غير دالة إحصائياً ($P > 0.05$) مما يدل على اعتدالية توزيع نتائج الاختبار.

كما قامت الباحثة بحساب معامل الارتباط بين نتائج الاختبار ونتائج الطالبات في اختبار القدرات (الجمباز) عند التحاقهن بالكلية كما يتضح من جدول (٩)

جدول (٩)

معامل الارتباط بين نتائج الاختبار ونتائج الطالبات في اختبار القدرات (الجمباز) ($n = 20$)

الاختبار	وحدة القياس	الاختبار المصور		اختبار القدرات		معامل الارتباط (سبيرمان)
		متوسط	انحراف معياري	متوسط	انحراف معياري	
اختبار التحصيل المعرفي	درجة	١٢.١٥	٣.٣٤٥	١٣.١٥	٤.٣٢٠	*.٩٤٢

* دال عند ٠.٠٥ (ارتباط سبيرمان الجدولي = ٠.٤٤٧)

يتضح من جدول (٩) وجود ارتباط موجب دال إحصائياً بين نتائج الاختبار ونتائج الطالبات في اختبار القدرات (الجمباز)

ثانياً : مناقشة النتائج :

يتضح من جدول (٨) أن نتائج الاختبار تتبع التوزيع المعتدل مما يؤكد صدق الاختبار وأنه يميز بين المستويات المختلفة.

غالبًا ما يتم تحليل نتائج الاختبار المعرفي باستخدام الأساليب الإحصائية، ومن المهم ملاحظة أن هذه النتائج يجب أن تتبع التوزيع الاعتدالي (الطبيعي) وهو ما يُعرف أيضًا باسم التوزيع الجوسي أو منحنى الجرس، وهو توزيع احتمالي شائع الاستخدام في التحليل الإحصائي، وهو منحنى متماثل على شكل جرس حيث تقع غالبية البيانات بالقرب من متوسط الدرجة، مع عدد أقل من الدرجات في أقصى الحدود. هذا التوزيع مهم لأنه يسمح للباحثين بعمل تنبؤات حول احتمالية الحصول على درجات معينة ولمقارنة النتائج عبر مجتمعات إحصائية مختلفة. يمكن أن تشير الانحرافات عن التوزيع الطبيعي إلى مشاكل في الاختبار أو العينة. (32)

ويتفق هذا مع أن التوزيع الاعتدالي هو اعتبار مهم عند تفسير نتائج الاختبار المعرفي. عادةً ما يتم توزيع القدرات المعرفية بشكل اعتدالي في المجتمع، حيث يسجل معظم الأفراد نقاطاً قريبة من المتوسط بينما يسجل عدد أقل من الأفراد نقاطاً في الحدود العليا والدنيا. وهذا التوزيع مهم لأنه يسمح بتفسير درجات الاختبار فيما يتعلق بمتوسط المحتوى والانحراف المعياري. (31)

كما تشير نتائج جدول (٩) إلى وجود ارتباط موجب دال إحصائياً بين نتائج الاختبار ونتائج الطالبات في اختبار القدرات (الجمباز) عند التحاقهن بالكلية مما يعني إمكانية أن يكون الاختبار بديلاً عن اختبار القدرات التقليدي المتبع .

وتعزى الباحثة ذلك الى أن الإختبار المعلوماتي المصور قد ميز بين الطالبات المتميزات وضعاف المستوى مما يدل على أنه وسيلة تقييم موضوعية يمكن الإعتماد عليها في إختيار الطالبات الجدد المتقدمات لإختبار القدرات في رياضة الجمباز الفني، كما أن ممارسة الطالبات لنشاط رياضي يساهم في إكتساب بعض المعلومات تجاه هذا النشاط. وتتفق هذه النتيجة مع ما أشار اليه كل من ماثيوس Mathews (١٩٧٨)، فيليبس Phillips (١٩٧٩) ، كما أن التقييم في التربية البدنية لا يكتمل دون إستخدام الإختبارات المعرفية حيث أن التقييم والقياس يفيدنا كوسيلة لتحديد مدى النجاح الذي وصلنا اليه في هذا المجال وذلك في سبيل تحقيق أهدافنا (29)، (30). كما تتفق مع ما ذكره محمد حسن علاوى (١٩٨٧) بأن المعرفة الرياضية تحتل درجة كبيرة من الأهمية وينأسس عليها إكتساب السلوك الصحيح للفرد أثناء تعلم المهارات الرياضية، كما يؤكد على أنه كلما زاد إتقان المعارف النظرية الخاصة لكل نشاط رياضي وطرق تطبيقها كان المتعلم أقدر على تنمية وتطوير المستوى المهارى الى أقصى درجة، كما أنه يستطيع الإحتفاظ بالمعلومات مدة طويلة عن إحتفاظه بمهاراته الحركية ولياقته البدنية (18) وهذه النتيجة تتفق مع ما توصلت اليه دراسة كل من ناريمان الخطيب (١٩٨٧)(22) رضا حفني (١٩٩٤)(7)، سمية مصطفى (2001)(8)، هدى درويش (٢٠٠٦)(23)، جيهان رفعت وآخرون (٢٠٠٨) (6) من حيث محاور الإختبار وشكل مفرداته.

الإستخلاصات :

من خلال مناقشة النتائج تمكنت الباحثة من التوصل الى أن الإختبار المصور وسيلة موضوعية يمكن إستخدامها في تقييم المعلومات الخاصة بالأنشطة الرياضية ومنها الجمباز الفني في لجنة اختبارات القدرات ، وبذلك تكون الدرجة المخصصة للطالبة والخاصة بالجمباز الفني تتسم بالموضوعية لأنها تحدد من قبل اللجنة الثلاثية ووفقاً لأداة قياس واحدة تطبق على جميع الطالبات ، بالإضافة إلي سهولة إستخدامه في الظروف المماثلة لجائحة كورونا .

التوصيات :

إنطلاقاً من نتائج البحث توصي الباحثة بما يلي :

- ١- تطبيق الاختبار المصور المقترح في رياضة الجمباز الفني في اختبارات القدرات لانتقاء الطالبات الجدد خلال الازمات .
- ٢- تحويل الإختبار المصور المقترح في رياضة الجمباز الفني إلي إختبار إلكتروني
- ٣- تخصيص درجة للإختبار المصور في البطاقة الخاصة بإختبارات القدرات الخاصة بالجمباز الفني .
- ٤- تصميم إختبارات مصورة لتقييم المعلومات الخاصة بالأنشطة الرياضية الأخرى في إختبارات القدرات يتم على أساسها إختيار الطالبات المتقدمات للإلتحاق بكلية التربية الرياضية بطريقة موضوعية .

قائمة المراجع

أولاً : المراجع العربية

١. أحمد الهادى يوسف (٢٠١٠) : أساليب منهجية فى تعليم وتدريب الجباز، منشأة المعارف، الإسكندرية
٢. أحمد زكى صالح (١٩٧٨) : الاسس النفسية للتعليم الثانوى ،مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة .
٣. أحمد محمد خاطر ،علي فهمي البيك (١٩٩٦) : القياس في المجال الرياضي ،ط٥، دار الكتاب الحديث ، القاهرة .
٤. اديل سعد شنودة ، واخرون : الجباز الفنى (مفاهيم- وتطبيقات)،دار الوفاء للنشر، (٢٠١٧)
٥. امين انور الخولي، محمود : المعرفة الرياضية الاطار المفاهيمي- اختبارات المعرفة الرياضية وأسس بنائها ونماذج كاملة منها، دار الفكر العربي، القاهرة.
٦. جيهان رفعت ، واخرون : بناء إختبار معلوماتي مصور لإختيار الطالبات الجدد المتقدمات للإلتحاق بكلية التربية الرياضية بجامعة الإسكندرية ، المؤتمر الاقليمي الرابع للمجلس الدولي للصحة والتربية البدنية والترويح والرياضة والتعبير الحركى لمنطقة الشرق الاوسط ،كلية التربية الرياضية للبنين بابى قير ،جامعة الاسكندرية .
٧. رضا حنفى أحمد (١٩٩٤) : بناء أختبار معرفى مصور لتقييم المعلومات الخاصة بفنية الاداء الحركى للمهارات الاساسية فى كرة السلة وعلاقته بمستوى الاداء المهارى، مجلة علوم وفنون الرياضة ، المجلد السادس، العدد الثالث، جامعة حلوان.
٨. سمىة مصطفى أحمد أسماعيل (٢٠٠١) : بناء أختبار معرفى مصور لتقييم المعلومات الخاصة بالنواحي الفنية لمهارات كرة السلة، وعلاقته بمستوى الاداء المهارى، المجلة العلمية للتربية البدنية والرياضية، كلية التربية الرياضية للبنين بالهرم، العدد السابع والثلاثون، أبريل، جامعة حلوان .

٩. سهير بدير، بدور مطاوع : التربية البدنية – مناهجها وطرق تدريسها، مطابع الوطن، الكويت. (١٩٩٦)
١٠. عبد الرؤوف الهجرسي، : قواعد التدريب فى الجمباز الفنى وهدايات حسنين (٢٠٠٨)
١١. عدلى حسين بيومى (١٩٩٨) : المجموعات الفنية على جهاز الحركات الأرضية ، دار الفكر العربى ، القاهرة.
١٢. فاطمة محمد مصباح (١٩٩٢) : بناء اختبار مصور لتقييم المعلومات الخاصة بفنية الاداء الحركى لسباحة الصدر وعلاقته بمستوى الأداء المهارى، مجلة علوم وفنون الرياضة، المجلد الرابع، العدد الاول – الثانى، كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة حلوان .
١٣. فؤاد البهي السيد (٢٠٠٥) : علم النفس الاحصائي وقياس العقل البشري، دار الفكر العربى، القاهرة.
١٤. ليلي السيد فرحات (٢٠٠١) : القياس والاختبار فى التربية الرياضية، الطبعة الاولى، دار الكتاب للنشر، القاهرة
١٥. ليلي السيد فرحات (٢٠٠٥) : الإختبار والقياس في التربية الرياضية ، مركز الكتاب للنشر ، القاهرة .
١٦. : التطبيقات الميدانية للتحليل الحركى فى الجمباز، المكتبة المصرية ، الإسكندرية.
- محمد إبراهيم شحاته ، أحمد فؤاد الشاذلى (٢٠٠٦)
١٧. محمد المتوكل على (٩٩٩١) : بناء اختبار للمعرفة الرياضية لانتقاء الطلاب الجدد بكلية التربية الرياضية بالقاهرة، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الرياضية للبنين بالقاهرة، جامعة حلوان
١٨. محمد حسن علاوي (١٩٨٧) : علم نفس المدرب والتدريب الرياضى ، دار المعارف القاهرة
١٩. محمد حسن علاوي (١٩٩٨) : سيكولوجية النمو للمربى الرياضى ،مركز الكتاب للنشر، القاهرة
٢٠. محمد حسن علاوي ، نصر : القياس في التربية الرياضية وعلم النفس الرياضي، ط٢، دار الفكر العربى، القاهرة. (١٩٨٨)

٢١. محمد خليفة بركات (١٩٨٣) : علم النفس التعليمي، ط٢، القياس النفسي والتقويم التربوي، دار القلم، الكويت.
٢٢. ناريمان محمد الخطيب (١٩٨٧) : بناء اختبار معرفي مصور لتقييم المعلومات الخاصة بالنواحي الفنية لمهارات الجمباز لطالبات الفرقة الرابعة بكلية التربية الرياضية للبنات بالقاهرة، المؤتمر العلمي الاول للتربية الرياضية والبطولة، يناير، جامعة حلوان .
٢٣. هدى مصطفى درويش : تصميم اختبار لتقييم المستوى الفني للمهارات الأساسية فى كرة السلة وعلاقته بمستوى الأداء الحركى، المؤتمر العلمى العربى لرياضة المرأة" الرياضة حق من حقوق الانسان لأئومة وطفولة أفضل" مارس (٢٠٠٦)، كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة الاسكندرية .

ثانياً : المراجع الأجنبية

24. Australian gymnastic : gymnastics what's in it.
federation inc, (2000)
25. Ayre, C., & Scally, A. J. : Critical values for Lawshe's content
(2013). validity ratio: Revisiting the original
methods of calculation. Measurement and
Evaluation in Counseling and
Development, 47(1), 79-86.
doi:10.1177/0748175613513808
26. Baumgartner T. a & Jackson : Measurement for evaluation in physical
(1976) education, Houghton Mifflin Co, Boston
27. Dour, Kirkendall and others : Measurement and evaluation for physical
(1995) education, human kinetics publishers, inc.,
Champaign, 3rd, ed.
28. Lance, C. E., Butts, M. M., : The sources of four commonly reported cut-
& Michels, L. C. (2006). criteria: What did they really
say? Organizational Research
Methods, 9(2), 202-220. doi:
0.1177/1094428105284919

29. Mathews D.K(1978) : Measurement in physical education, 5th ed, W.B. Saunders co, Philadelphia, LONDON
30. Phillips, D. & Harnack, J. (1979) : Measurement and evaluation in physical education, John Wiley and Sons, N.Y.
31. Schneider, W. J., Essentials of assessment report writing. Hoboken, NJ: John Wiley & Sons.
Lichtenberger, E. O.,
Mather, N., &
Kaufman, N. L. (2018).
32. Swerdlik, M. E., Edward D. Psychological testing and assessment: An introduction to tests and measurement. New York, NY: McGraw-Hill Education
Sturman, P., & Cohen, R. J. (2012).
33. Women's artistic gymnastics : international code of point, (2022 – 2024)

إختبار مصور للجهاز الفني لقبول الطالبات الجدد بكلية التربية الرياضية جامعة الإسكندرية في ظل جائحة كورونا

م.د/ علا علي عبد الحليم عوض

ملخص البحث

يهدف هذا البحث إلي بناء إختبار مصور مقترح لرياضة الجمناز الفني لتقييم مستوي معلومات الطالبات المتقدمات للإلتحاق بكلية التربية الرياضية جامعة الإسكندرية بديلا عن الإختبار المهاري في ظل جائحة كورونا وتمثلت عينة ٢٠ من أعضاء هيئة تدريس الجمناز الفني ببعض الجامعات المصرية و 20 طالبة من الفرقة الأولى بكلية التربية الرياضية للبنات جامعة الاسكندرية للدراسة الاستطلاعية وقد تم تطبيق الاختبار على عينة البحث من الطالبات في بداية العام الدراسي وقبل أن يتعرضن لدراسة أي من مقررات الجمناز الفني حتى يكون مستواهن في الاختبار مقارب لذلك عند أدائهن اختبار القدرات. وقد تم التوصل في هذا البحث الى بناء إختبار معلوماتي مصور في الجمناز الفني لإختيار الطالبات الجدد المتقدمات للإلتحاق بكلية التربية الرياضية جامعة الإسكندرية، وقد إحتوى الإختبار المعلوماتي المصور في صورته النهائية على (٢٠) مفردة مصورة موزعة على ثلاث محاور، المحور الأول يشتمل على (٨) مفردات لأجهزة الجمناز الفني للأنسنة والأدوات البديلة، (٦) مفردات لأهم الأوضاع الأساسية في رياضة الجمناز الفني، (٦) مفردات للمهارات الأساسية على بعض أجهزة الجمناز الفني، ويشكل المحور الأول نسبة (٤٠%) من مفردات الاختبار. وكل من المحور الثاني والثالث يشكل نسبة (٣٠%) من إجمالي مفردات الإختبار.

وقد أوصت الباحثة بتطبيق الاختبار المصور المقترح في رياضة الجمناز الفني في اختبارات القدرات لانتقاء الطالبات الجدد خلال الازمات. وتحويل الإختبار المصور المقترح في رياضة الجمناز الفني إلي إختبار إلكتروني. كما أوصت بتصميم إختبارات مصورة لتقييم المعلومات الخاصة بالأنشطة الرياضية الأخرى في إختبارات القدرات يتم على أساسها إختيار الطالبات المتقدمات للإلتحاق بكلية التربية الرياضية بطريقة موضوعية.

Artistic gymnastics pictorial test to accept female students in faculty of physical education, Alexandria University, during the covid pandemic.

Porf. Dr. Ola aly Abed el-halim awad soliman.

Research conclusion,

The research aims to construct a proposed illustrated test for Artistic Gymnastics to assess the level of the advanced student's information to enter the faculty of physical education, Alexandria University, instead of skill test in during the covid pandemic. The sample consisted of 20 faculty members of Artistic Gymnastics in some of the Egyptian Universities, and 20 female students from the first team in the faculty of physical education for girls, Alexandria University for the exploratory study, the test was applied to the sample or research of the female students in the beginning of the academic year and they are exposed to studying any of the courses in Artistic Gymnastics so that their level in the test will be close to their performance in the aptitude test. In this research communication has been conducted to build a visual informational test in Artistic Gymnastics to choose the new advanced female students to enter the faculty of physical education, Alexandria University. The illustrated informational test in it's final form contained (20) illustrated items distributed over three axes. The first axis includes (8) vocabulary for Artistic Gymnastics devices for ladies and alternative tools. (6) vocabulary for basic skills on some Artistic devices. The first axis constitutes (40%) of the test items. Each of the second and third axis constitutes (30%) of the total test items.

The researcher recommended the application of the proposed illustrated test in the sport of Artistic Gymnastics in the ability tests to select new students during crises, and converting the proposed illustrated test in the sport of Artistic Gymnastics into an electronic test. It also recommended designing illustrated tests to evaluate information related to other sports activities capacity tests, on the basis of which female applicants are selected to join the college of physical education on objective manner.