

دراسة فعالية الأداءات الهجومية علي بعض مهارات اللعب من أعلى " ناجى وازا " المنفذة فى دورة الألعاب الأولمبية الثانية والثلاثون للرجال طوكيو 2020 في ضوء التعديلات الفنية والقانونية لرياضة الجودو

أ.د / طارق محمد عوض

أستاذ تدريب الجودو ورئيس قسم نظريات وتطبيقات المنازلات والرياضات الفردية بكلية التربية الرياضية للبنين والبنات ببورسعيد – جامعة بورسعيد

م.د / أ نور إيهاب محمد خطاب

مدرس بقسم تدريب المنازلات والرياضات الفردية (شعبة الجودو) بكلية التربية الرياضية بالفيوم – جامعة الفيوم

المقدمة ومشكلة البحث :

إن التخطيط للتدريب فى رياضة الجودو يلعب دوراً أساسياً فى تحقيق المستويات الرياضية العالية سواء من جانبها البدنى أو المهارى أو الخططى أو النفسى وأصبحت نظريات التدريب وطرقها الحديثة مدخلاً هاماً لإحراز أفضل النتائج الممكنة فى ضوء قدرات اللاعب وإمكاناته. وتتطلب رفع كفاءة لاعب الجودو أموراً كثيرة منها التخطيط السليم للتدريب الرياضى ومستوى الأداء المهارى والبدنى والخططى حيث أن الوصول إلى المستويات الرياضية العالية لا يأتى وليداً للصدفة بل نتيجة لخطة طويلة المدى لها أهداف محددة تمتد إلى عدة سنوات.

ولما كانت رياضة الجودو من الرياضات الفردية والتي تتطلب مستوى عال من الكفاءة البدنية (العامة والخاصة) وذلك حتى يتمكن الجودوكا The Judoka (لاعب الجودو) من أداء الواجبات المهارية والخططية من هجوم ودفاع – وهجوم مضاد – بفاعلية إيجابية خلال زمن المباراة . حيث يشير تامورا وآخرون Tamora&all. (2003) أنه للوصول لدرجة الإتقان الجيد أثناء المنافسة فى رياضة الجودو لابد وأن يكون اللاعب على درجة كفاءة عالية من أداء فعاليات الأداء الهجومى لجميع فنون الرمي وكذلك مقدرته على التنوع فى المسك (كومي – كاتا Kome – Kata) وأيضاً طرق (إخلال التوازن الكوزوشى Kozoshi) ، بالإضافة إلى التنوع فى التحرك على البساط (تاي سباكى Tai- spake) مما يؤدى إلى تحقيق الفوز وإحراز النقاط (12:136)

ومما لا شك فيه أن لكل بطولة من بطولات رياضة الجودو مستوى فنى يظهر نتيجة لمستوى أداء لاعبي الدول المشتركة سواء كان ذلك على مستوى البطولات العالمية أو القارية أو الدورات الأولمبية ، ويعتبر هذا مؤشراً يوضح مدى تطور أو تقدم رياضة الجودو على المستوى العالمى أو الأولمبى عبر الحقبات الزمنية السابقة والحاضرة .

وتعتبر فنون اللعب من أعلى (ناجي وازا Nage waza) أحد الأنواع الرئيسية للتقسيم الفني لرياضة الجودو حيث تشتمل على العديد من المهارات والتي تبلغ نحو (65) مهارة (كما حددها الاتحاد الدولي) ، وتنقسم إلى فنون الرمي بإستخدام الذراعين (تى وازا Te-waza) وتمثل

(14مهارة) ، وفنون الرمي بإستخدام الخصر (جوشى وازا Goshi Waza) وتمثل (10مهارات) ، وفنون الرمي بإستخدام القدمين (أشى وازا Ashi Waza) وتمثل (21) مهارة ، وفنون رمى بالتضحية (سويتشى وازا) وتمثل (20) مهارة (11:22) ، (10:38)

وتعتبر الملاحظة البصرية للأداء المسجل تكنولوجياً " التسجيل المرئى " الوسيلة الرئيسية التى يعتمد عليها الباحثان عند تسجيل أداء المهارات الهجومية والدفاعية والهجومية المضادة خلال منافسات دورة الألعاب الأولمبية الثانية والثلاثون للرجال نيبون بودوكان Nibbon- Budokan طوكيو 2020 .

ومن خلال عمل الباحثان بشعبة الجودو بكمياتهم ، لاحظا أن هناك بعض فاعلية الأداءات الهجومية لفنون اللعب من أعلى " ناجى وازا " المتمثلة فى فنون الرمي بإستخدام (الذراعين – الخصر – القدمين) التى لا يهتم بها كثير من المدربين فى مجال التدريب . ولكنها فى حقيقة الأمر هى فعالية أداء تشكل جانباً هاماً فى تحقيق الفوز بالنقاط الفنية (إيبون Ippon – وازارى Wazare – يوكو Yoko) فى المنافسات الخاصة برياضة الجودو وظهر ذلك الأمر جلياً وواضحاً بصورة مباشرة وتوضيحية من خلال تحليل منافسات دورة الألعاب الأولمبية الثانية والثلاثون للرجال بمدينة نيبون بودوكان Nibbon- Budokan - طوكيو 2020 والتي أقيمت فى الفترة من 23 يوليو إلى 08 أغسطس عام 2021، حيث إسترعى إنتباه الباحثان وجود فروق فى الأداءات الهجومية لفنون اللعب من أعلى (Nage- waza) بين اللاعبين المصريين (ضمن المنتخب الوطنى المصرى) ولاعبى الدول المشتركة الأخرى وظهر ذلك من خلال النتائج التى حققها لاعبو المنتخب الوطنى حيث خسر جميع اللاعبين وخرجوا من الأدوار التمهيدية ودور الـ ١٦ اللاعب رمضان درويش وزن ١٠٠ تحت كجم وخرج من الدور الـ 16 علي يد بطل جورجيا فارلام ليبارتيليانى varlam lipartelliani بنتيجة الإيبون 0/10 ، واللاعب محمد عبد الموجود وزن تحت 66 كجم وخرج من الدور الـ 32 علي يد بطل البرازيل دانيال كارجنين Daniel Cargnin بنتيجة الإيبون 0/10 ، واللاعب محمد عبد العال وزن تحت 81 كجم وخرج من الدور الـ 32 علي يد بطل إيطاليا كريستيان بارلاتي Cheristian Parllaty بنتيجة الإيبون 0/10 ، فى تلك البطولة العالمية .

ومن هنا تبدو أهمية البحث في كونه محاولة إلى دراسة وتحليل فعالية الأداءات الهجومية لفنون اللعب من أعلى (Nagi- waza) بإستخدام (الذرعين) (تي وازا - الخصر جوشي وازا - القدمين آشي وازا) والتي قد تلقى الضوء على أهم الاداءات الهجومية والتي تم تنفيذها خلال تحليل منافسات دورة الألعاب الأولمبية الثانية والثلاثون للرجال بمدينة نيبون بودوكان Nibbon- Budokan - طوكيو 2020 والتي أقيمت في الفترة من 23 يوليو إلى 08 أغسطس عام 2021 في ضوء التعديلات الفنية والقانونية لرياضة الجودو والتي أقرها الإتحاد الدولي من 2017- 2020 (مرفق 3) مما يساهم في إمداد المدربين بالبرامج التي قد تساعد على رفع مستوى الأداءات الهجومية وفعالية النشاط الحركي للأداء الهجومي بما يتناسب مع مواقف الصراع المختلفة لتكرار ومتابعة الهجوم بمستوى أداء مرتفع ولا يتحقق ذلك إلا بإمتلاك لاعبي الجودو مجموعة من مهارات هجومية تخصصية متميزة وتؤدي بكفاءة عالية وبفعالية ، يتم تطبيقها في مواقف صراع تنافسية بالتمهيد للهجوم السريع بالإضافة إلى الجمع بين التكنيك الهجومي والأساليب الخطئية الأخرى .

أهداف البحث : يهدف البحث في التعرف على :

- 1- فعالية الأداءات الهجومية التخصصية وأحراز النقاط لبعض فنون اللعب من أعلى " ناجي وازا " بإستخدام (الذراعين - الخصر - القدمين) في ضوء نتائج دورة الألعاب الأولمبية الثانية والثلاثون للرجال طوكيو 2020 وفق التعديلات الفنية والقانونية لرياضة الجودو "؟
- 2- فعالية فاعلية الأداءات الهجومية التخصصية المضادة " السلوك الدفاعي والهجومي " وإحراز النقاط لبعض مهارات اللعب من أعلى " ناجي وازا " بإستخدام (الذراعين - الخصر القدمين) المنفذة في ضوء نتائج دورة الألعاب الأولمبية الثانية والثلاثون للرجال طوكيو 2020 وفق التعديلات الفنية والقانونية لرياضة الجودو "؟
- 3- كفاءة النقاط وفعالية الأداءات الهجومية التخصصية المضادة لمجموعة المهارات المستخدمة لمهارات اللعب من أعلى " ناجي وازا " بجميع الأوزان في ضوء نتائج دورة الألعاب الأولمبية الثانية والثلاثون للرجال طوكيو 2020 وفق التعديلات الفنية والقانونية لرياضة الجودو "؟
- 4- تحديد مراكز ونتائج الدول المتقدمة وفق الميداليات المحققة بجميع الأوزان في ضوء نتائج دورة الألعاب الأولمبية الثانية والثلاثون للرجال طوكيو 2020 وفق التعديلات الفنية والقانونية لرياضة الجودو "؟

تساؤلات البحث :

- 1- ما هي فاعلية الأداءات الهجومية التخصصية وكفاءة احتساب النقاط لبعض مهارات اللعب من أعلى " ناجي وازا " (الذراعين – الخصر – القدمين) المنفذة والأكثر استخداماً في دورة الألعاب الأولمبية الثانية والثلاثون للرجال طوكيو 2020 في ضوء التعديلات الفنية والقانونية لرياضة الجودو؟
- 2- ما هي فعالية الهجوم المضاد " السلوك الدفاعي والهجومى واحتساب النقاط لبعض مهارات اللعب من أعلى " ناجي وازا " (الذراعين – الخصر – القدمين) المنفذة والأكثر استخداماً في دورة الألعاب الأولمبية الثانية والثلاثون للرجال طوكيو 2020 في ضوء التعديلات الفنية والقانونية لرياضة الجودو؟
- 3- ما هي كفاءة النقاط وفعالية الأداء الهجومى والمضاد لمجموعة المهارات المنفذة لمهارات اللعب من أعلى " ناجي وازا " بجميع الأوزان والأكثر استخداماً في دورة الألعاب الأولمبية الثانية والثلاثون للرجال طوكيو 2020 في ضوء التعديلات الفنية والقانونية لرياضة الجودو؟
- 4- ما هي مراكز ونتائج الدول وفق الميداليات المحققة في جميع الأوزان في دورة الألعاب الأولمبية الثانية والثلاثون للرجال طوكيو 2020 في ضوء التعديلات الفنية والقانونية لرياضة الجودو؟

المصطلحات العلمية المستخدمة في البحث :

- الجودو The Judo

هي مصارعة يابانية دفاعية وهجومية تهدف إلى الانتصار على الخصم ببلوغ أقصى مقدرة بأقل مجهود مستخدماً الفنون المختلفة المستندة إلى أسس وقواعد وأصول علمية لتحقيق الكفاءة القصوى للعقل والجسد .

- ناجي وازا Nage-waza

هي أحد التقسيمات الفنية لرياضة الجودو التي تمثل اللعب من أعلى للرمى بالذراعين والوسط والرجلين والتضحية الأمامية والجانبية .

- فعالية التكنيك الهجومى Effectiveness of the performance skill

هي قدرة اللاعب على تسجيل أكبر عدد من النقاط الفنية دون هبوط عن مستوى الأداء المهارى الأمثل ، وملاحظة مواقف الصراع بنفس الكفاءة .

- التكتيك الهجومى Offensive Tactics

هي سلسلة من الحركات والرميات الفنية التي تستخدم أثناء المباراة للسيطرة على المنافس وتعريضه لللباس مع التمويه والخداع لمواقف الصراع هجومياً ودفاعاً أو هجومياً مضاد .

- حركة ناجحة Successmove

هي الحركة الفنية التي تنفذ وتسجل منها نقطة أو أكثر .

- حركة فاشلة Fail Move

هي الحركة الفنية التي لا تسجل لها نقاط نتيجة حركة دفاعية ناجحة (9:4)

الدراسات المشابهة :

1- قام علاء الدين حامد مصطفى (2000) (7) بدراسة التحليل الفني لمستوى الأداء فى بطولة العالم للجمباز الفنى للرجال عام ١٩٩٩م بالصين وهدفت تحديد نقاط الضعف أو القوة فى الفريق المصرى ومقارنة نتائجه بنتائج الفرق المتقدمة فى هذه المسابقة وتم إختيار عينة البحث بالطريق العمدية وشملت نتائج بطولة العالم للجمباز الفنى للرجال عام 1999 بالصين وكان من أهم النتائج توصل الباحث إلى معادلة تنبؤية للمجموع الكلى لمستوى الأداء بدلالة المستويات السابقة وهى المجموع الكلى لدرجة مستوى الأداء على جميع الأجهزة $1,194 + 35,371 =$ درجة حسان الحلق $+ 1,562$ درجة المتوازيين.

2- قام كلاً من عبد الباسط محمد عبد الحليم ورائد حلمى رمضان (2002) (6) بدراسة تحليلية للأشكال المنفذة فى مناطق اللعب المختلفة خلال مباريات بطولة كأس العالم لكرة القدم للشباب بالأرجنتين 2001، وكان الهدف منها التعرف على الأشكال الهجومية المنفذة خلال مباريات بطولة كأس العالم لكرة – وقد إستخدم الباحثان المنهج الوصفى وتم إختيار العينة بالطريقة العمدية من لاعبي المنتخبات المشاركة فى دور الثمانية فى بطولة كأس العالم وقد بلغ حجم العينة (80) لاعباً . وكانت أهم النتائج أن الفرق التى تدربت على جمل خططية هجومية بإستخدام قسامين من الملعب هو الفرق الأكثر وصولاً بشكل إيجابى إلى المرمى .

3- قام كلاً من طارق محمد عوض وريهام محمد نبوي الأشرم (2018) (9) بدراسة فعالية التكنيك الهجومى التخصصى لبعض فنون اللعب من أعلى " ناجى وازا " فى بطولة العالم الثلاثون للرجال لرياضة الجودو " Kazakhstan Astana 2015 وهدف البحث فى التعرف على فعالية التكنيك الهجومى التخصصى والمضاد " السلوك الدفاعى والهجومى " وإحراز النقاط لبعض فنون اللعب من أعلى " ناجى وازا " بإستخدام (الذراعين – الخصر – القدمين) فى ضوء نتائج بطولة العالم الثلاثون للرجال فى رياضة الجودو " Kazakhstan Astana , 2015 ، وإستخدام الباحثان لتحقيق أهداف البحث المنهج الوصفى ، وقد تم إختيار عينة البحث بالطريقة العمدية ، وإشتملت على نتائج (67) مباراة لعدد (154) لاعباً لعدد (17) دولة هم الذين صعدوا للأدوار النهائية فى أوزانهم بدءاً من دور ربع النهائى ثم الترتيب من الخامس إلى السابع ، ثم النصف النهائى ، ثم الترتيب من الثالث للخامس ثم الدور النهائى فى جميع الأوزان المحددة

(وزن تحت 60 ، 66 ، 73 ، 81 ، 90 ، 100 ، + 100 كجم) وكان من أهم النتائج التى توصل إليها الباحثان وجود فروق فى عدد النقاط الخاصة بالتكنيك الهجومى التخصصى خلال منافسات البطولة لصالح فنون الرمى بإستخدام القدمين (1077 نقطة) تليها فنون الرمى بإستخدام الذراعين (197 نقطة) ثم فنون الرمى بإستخدام الخصر (281 نقطة) ، تفوق فنون الرمى بإستخدام القدمين ثم الخصر ثم الذراعين فى متوسط معامل السلوك الهجومى والدفاعى على التوالى .

إجراءات البحث : منهج البحث :

يستخدم الباحثان المنهج الوصفي وذلك لمناسبته لطبيعة هذه الدراسة .

مجتمع البحث : يمثل مجتمع البحث الدول المشاركة في منافسات دورة الألعاب الأولمبية الثانية والثلاثون للرجال بمدينة نيبون بودوكان Nibbon - Budokan طوكيو 2020 والتي أقيمت في الفترة من 23 يوليو إلى 08 أغسطس عام 2021 في ضوء التعديلات الفنية والقانونية لرياضة الجودو والتي أقرها الإتحاد الدولي من 2017-2020

عينة البحث : تم إختيار عينة البحث بالطريقة العمدية وإشتملت على نتائج (112) مباراة لعدد (56) لاعباً هم جميع اللاعبين المشاركين في الأوزان (وزن تحت 60 ، 66 ، 73 ، 81 ، 90 ، 100 ، + 100 كجم) والممثلين لعدد (25) دولة هم الذين صعدوا للأدوار النهائية في أوزانهم بدءاً من دور ربع النهائي ثم الترتيب من الخامس إلى السابع ، ثم النصف النهائي ، ثم الترتيب من الثالث للخامس ثم الدور النهائي ، وتتمثل الدول في (اليابان – فرنسا – جورجيا- منغوليا- كازاخستان- البرازيل- ألمانيا- اللجنة الأولمبية الروسية- كوريا الجنوبية –أوزباكستان – بورتوريكو – الكيان الصهيوني –المجر- تركيا – اسبانيا – جمهورية التشيك الصين تايبيه – هولندا - بلجيكا – النمسا – كوسوفو – أوكرانيا – سلوفينيا –أذربيجان – كندا)

وسائل وأدوات جمع البيانات : -

لتحليل فاعلية الأداءات الهجومية التخصصية للاعبين عينة الدراسة أثناء مباريات بدورة الألعاب الأولمبية الثانية والثلاثون للرجال طوكيو ٢٠٢٠ في ضوء التعديلات الفنية والقانونية لرياضة "بشكل علمي وموضوعي إستعان 2017-2020 الجودو والتي أقرها الإتحاد الدولي من الباحثان بتحميل البطولة من موقع اليوتيوب

At the 32nd Men's Judo Olympic Games Tokyo 2020

وتسجيل مباريات البطولة في جميع أوزانها لكل لاعب مشترك وفق الوزن المحدد له - جهاز تليفزيون L-C-D (32) بوصة ماركة توشيبا لعرض شرائط المباريات -إستمارة الملاحظة لتسجيل الأداء الهجومي والنقاط للمباراة • **Observation Sheet** (مرفق1)

المراحل التنفيذية للبحث : - المرحلة الأولى : وتهدف هذه المرحلة إلى التعرف على مهارات التكنيك الهجومي التخصصي المنفذ أثناء المنافسات لبعض فنون اللعب من أعلى " ناجي وازا " بإستخدام فنون الرمي بالذراعين - وفنون الرمي بالخصر - وفنون الرمي بالقدمين ، المنفذة أثناء المنافسة وتصميم إستمارة الملاحظة وتجريبها في دراسة إستطلاعية . ولتحقيق ذلك إتبع الباحثان الخطوات التالية :- حصر مهارات الناجي وازا كما حددتها الأكاديمية العالمية لرياضة الجودو .

2- وضع تصور أولى لإستمارة الملاحظة (تسجيل التكنيك الهجومي التخصصي) وتجربتها في الدراسة الإستطلاعية والتي أجريت على عينة من لاعبي المستويات العالية الذين صعدوا للأدوار النهائية بدءاً من دور ربع النهائي إلى الدور النهائي في جميع الأوزان في بطولة العالم للشباب طوكيو – اليابان 2019 في رياضة الجودو.. وقد أسفرت الدراسة الإستطلاعية عن ما يلي :- ضرورة إجراء الملاحظة على فعالية الأداء الهجومي المنفذ والأكثر إستخداماً لبعض فنون اللعب من أعلى في ضوء نتائج المباريات .

- المرحلة الثانية : وهي تعد المرحلة الأساسية لتنفيذ البحث ، وتهدف إلى حصر عدد فعاليات التنيك الهجومي خلال كل مباراة والتي يقوم بتنفيذها كلا من اللاعبين المتبارين كل حسب وزنه ثم تصنيفها طبقاً للتقسيم الفني لرياضة الجودو الخاص بفنون اللعب من أعلى " ناجى وازا " وفقاً لأهداف البحث وإتباع الخطوات التالية : أ- عرض المباريات للاعبين المتأهلين للدور ربع النهائى وفق الأوزان التالية ن (وزن تحت 60 ، 66 ، 73 ، 81 ، 90 ، 100 ، + 100 كجم) بواسطة جهاز الفيديو والتلفزيون وجهاز التحكم من بعد .
 - ب - أثناء عرض المباريات تتم عملية الملاحظة بحيث يتولى كل 2 مساعدين أحد اللاعبين وعدد 2 مساعدين اللاعب الآخر حتى نهاية المباراة حيث يتم تتبع التنيك الهجومي والهجوم المضاد ورصدها فى الإستمارة المعدة لذلك .
 - ج- تتبع النقاط الحاصل عليها كل لاعب أثناء المنافسة (إيبون نقطة كاملة = 10 درجات - وازارى $\frac{1}{2}$ نقطة = 7 درجات ، وفق أخر التعديلات الفنية والقانونية للإتحاد الدولي للجودو 2017-2020 ورصدها لمجموع الأداءات الهجومية المنفذة لمختلف مهارات اللعب من أعلى " ناجى وازا " سواء بالنسبة (لفنون الذراعين - فنون الخصر - فنون القدمين)
- (مرفق 2)

عرض النتائج ومناقشتها :

أولاً : عرض نتائج ومناقشة التساؤل الأول :

جدول (1)

النسب وعدد فعالية التكنيك الهجومي التخصصي وكفاءة احتساب النقاط لبعض فنون اللعب من أعلى باستخدام الذراعين " تى وازا " للاعبين الدول عينة البحث الأكثر استخداماً فى دورة الألعاب الأولمبية الثانية والثلاثون للرجال طوكيو 2020 وفق التعديلات الفنية والقانونية لرياضة الجودو

النسب وعدد المحاولات وإحتساب النقاط	فعالية التكنيك الهجومي			عدد وكفاءة إحتساب النقاط	مجموع عدد النقاط	النسبة المئوية لعدد النقاط %
	النسبة المئوية للتكنيك الناجح %	تكنيك ناجح	تكنيك فشل	إيبون (10) = درجات	وازارى (7) = درجات	
أوكى - أوتوشى " رمية السقوط العائمة "	15.79	6	9	4	4	68
كاتا - جوروما " رمية عجلة الكتف "	12.28	2	7	3	6	81
سومى - أوتوشى " الرمي الجانبي "	10.53	9	6	3	3	51
سيو - ناجى " رمية الكتف "	15.79	4	9	4	7	98
تاي - أوتوشى " رمية سقوط الجسم "	26.32	8	15	2	5	64
سوكوى - ناجى " رمية المطرقة "	5.26	9	3	4	3	58
الإجمالي	%100	45	57	20 140	28 280	420 نقطة
%100						

يتضح من الجدول (1) الخاص بالنسب وعدد فعالية الأداءات الهجومية وكفاءة احتساب النقاط لبعض فنون اللعب من أعلى باستخدام الذراعين (تى وازا) الأكثر استخداماً فى دورة الألعاب الأولمبية الثانية والثلاثون للرجال طوكيو ٢٠٢٠ حيث أنه قد بلغ إجمالي فعالية المهارات التي نفذت خلال البطولة (6) مهارات بدءاً من الدور ربع النهائي وحتى الدور النهائي من مجموع (14) مهارة باستخدام الذراعين (كما حددها الاتحاد الدولي لرياضة الجودو) وقد بلغ أداء المحاولات ذات الأداءات الهجومية (102) محاولة منها (57) محاولة ناجحة ، (45) محاولة فاشلة ، وقد بلغ مجموع عدد النقاط (420) نقطة بما يتناسب مع كل أداء هجومي من المحاولات الناجحة لفنون الرمي بالذراعين . ويعزى الباحثان هذا التقدم إلى فعالية الأداءات الهجومية لمهارات الرمي باستخدام الذراعين إلى أداء لاعبي المستويات العالية للدول المشتركة فى دورة الألعاب الأولمبية الثانية والثلاثون للرجال طوكيو 2020 (عينة البحث) ويتفق هذا مع نتائج دراسة كل من السيد عيسى (2000) (1) ، حمدي نور ، أحمد أبو الفضل (2004) (2) ، عاطف مغاوري ، عادل صبري (2003) (5) طارق عوض وريهام الأشرم (٢٠١٨) (9) والتي أشارت إلى إرتفاع فعالية الأداءات الهجومية لدى عينة البحث لديهم .

جدول (2)

النسب وعدد فعالية التكنيك الهجومي التخصصي وكفاءة احتساب النقاط لبعض فنون اللعب من أعلى بإستخدام الخصر " جوشي وازا " للاعبين الدول عينة البحث الأكثر إستخداماً في دورة الألعاب الأولمبية الثانية والثلاثون للرجال طوكيو 2020 وفق التعديلات الفنية والقانونية لرياضة الجودو"

النسبة المنوية لعدد النقاط %	مجموع عدد النقاط	عدد وكفاءة إحتساب النقاط		فعالية التكنيك الهجومي			النسب وعدد المحاولات وإحتساب النقاط
		إيبون (10) = درجات	وازارى (7) = درجات	النسبة المنوية التكنيك الناجح %	تكنيك فاشل	تكنيك ناجح	
13.53	51	3	3	13.63	7	6	أوكي - جوشي رمية المقعدة العانمة
14.32	54	2	4	6.82	-	3	أو - جوشي رمية المقعدة الرئيسية
7.16	27	1	2	13.64	5	6	كوشي - جوروما رمية عجلة الحوض
4.51	17	1	1	9,09	3	4	تسوري - كومي - جوشي رمية رفع وشد الحوض
9.81	37	1	3	9,09	7	4	أو - تسوري - جوشي رمية تغيير المقعدة
12.73	48	4	2	15,91	2	7	تسوري - جوشي رمية المقعدة المتغيرة
17.24	65	5	3	15,91	4	7	هاراي - جوشي رمية كنس الحوض
11.67	44	2	3	6,82	-	3	هائي - جوشي رمية المقعدة القافزة
9.02	34	2	2	9,09	1	4	اوشيرو - جوشي رمية الظهر الخلفية
%100	377 نقطة	21 147 نقطة	23 230 نقطة	%100	29	44	الإجمالي

كما يتضح من الجدول (2) الخاص بالنسب وعدد فعالية الأداءات الهجومية وكفاءة احتساب النقاط لبعض فنون اللعب من أعلى بإستخدام الخصر " جوشي وازا " الأكثر إستخداماً في دورة الألعاب الأولمبية الثانية والثلاثون للرجال طوكيو ٢٠٢٠ حيث أنه قد بلغ إجمالي فعالية المهارات التي نفذت خلال البطولة (9) مهارات من أصل (10) مهارة هم مجموع فنون الرمي بإستخدام الخصر (كما حددها الإتحاد الدولي لرياضة الجودو) وقد بلغ عدد أداء المحاولات ذات الأداء الهجومي (73) محاولة منها (44) محاولة ناجحة ، (29) محاولة فاشلة ، وقد بلغ مجموع عدد النقاط (377) نقطة بما يتناسب مع كل أداء هجومي من المحاولات الناجحة لفنون الرمي بالخصر .

• ويعزى الباحثان هذا التقدم لدى اللاعبين (عينة البحث) المشتركين في دورة الألعاب الأولمبية الثانية والثلاثون للرجال طوكيو 2020 إلى زيادة فعالية الأداءات الهجومية حيث يشير تامورا ساتوا : أن لاعب الجودو الجيد يستطيع الإستفادة القصوى من درجة إتقانه للمهارات الهجومية وحسن إستغلالها بالأسلوب الأمثل لتحقيق الفوز عن طريق حسن صياغتها في تكنيك هجومي ناجح (12:37)•

ويتفق هذا مع نتائج دراسة كل من السيد عيسى (2000) (1) ، حمدي نور ، أحمد أبو الفضل (2004) (2) ، عاطف مغاوري ، عادل صبري (2003) (5) طارق عوض وريهام الأشرم (2018) (9) والتي أشارت إلى إرتفاع فعالية الأداءات الهجومية لدى عينة البحث لديهم

جدول (3)

النسب وعدد فعالية التكنيك الهجومي التخصصي وكفاءة احتساب النقاط لبعض فنون اللعب من أعلى باستخدام القدمين " أشي وازا " للاعبين الدول عينة البحث الأكثر استخداماً في دورة الألعاب الأولمبية الثانية والثلاثون للرجال طوكيو 2020 وفق التعديلات الفنية والقانونية لرياضة الجودو

النسبة المئوية للنقاط %	مجموع عدد النقاط	عدد وكفاءة احتساب النقاط		فعالية التكنيك الهجومي			النسب وعدد المحاولات واحتساب النقاط
		وازارى (7) = درجات	إيبون (10) = درجات	النسبة المئوية للتكنيك الناجح %	تكنيك فشل	تكنيك ناجح	
9.26	64	2	5	7,77	6	15	دى أشي هاراي (كنس الرجل المتقدمة)
11.43	79	7	3	8,29	8	16	ساساي تسوري كومي أشي " رمية بواسطة شد مفصل القدم "
12.30	85	5	5	8,81	9	17	او سوتو جاري " رمية سحب الرجل من الخارج "
8.83	61	3	4	9,84	10	19	كو سوتو جاري " رمية السحب الصغرى لمفصل القدم من الخارج "
12.88	89	7	4	9,33	7	18	أواتشي جاري " رمية سحب الرجل من الداخل "
4.49	31	3	1	11,40	13	22	كو إتش جاري " رمية السحب الصغرى لمفصل القدم من الداخل "
5.50	38	4	1	8,29	10	16	أوكورية أشي هاراي " رمية مفصل القدم من الجانب "
4.92	34	2	2	7.25	7	14	كو سوتو جاكى " رمية صغرى خارجية خطافية من مفصل القدم "
10.28	71	3	5	5,70	9	11	أو إتش ماتا " رمية الفخذ الداخلي "
4.92	34	2	2	8,29	4	16	هاراي تسوري كومي أشي " رمية كنس مفصل القدم المسحوب "
6.36	44	2	3	8,29	5	16	أو سوتو جوروما " عجلة خارجية كبرى "
8.83	61	3	4	7,73	7	13	هيزا جوروما " عجلة المركبة "
%100	691 نقطة	43 301 نقطة	39 390 نقطة	%100	95	193	الإجمالي

ويتضح من الجدول (3) الخاص بالنسب وعدد فعالية الأداءات الهجومية وكفاءة احتساب النقاط لبعض فنون اللعب من أعلى بإستخدام القدمين " أشى وازا " الأكثر إستخداماً فى دورة الألعاب الأولمبية الثانية والثلاثون للرجال طوكيو 2020 حيث أنه قد بلغ إجمالى فعالية المهارات التى نفذت فى البطولة (12) مهارة من مجموع (21) مهارة بإستخدام القدمين (كما حددها الإتحاد الدولى للجودو) وقد بلغ عدد المحاولات ذات الأداءات الهجومية (288) محاولة نفذ منها (193) محاولة ناجحة ، (95) محاولة فاشلة ، وقد بلغ عدد النقاط التى أحرزت بإستخدام الرمى بالقدمين (691) نقطة بما يتناسب مع كل أداء هجومى من المحاولات الناجحة

وتشير النتائج إلى زيادة فعالية الأداءات الهجومية لفنون الرمى بإستخدام القدمين وظهر ذلك من خلال عدد وكفاءة احتساب النقاط التى أحرزت والتى بلغت (691) نقطة وهو معدل مرتفع جداً لمثل تلك البطولات وقد حقق منها (390 نقطة) تستحق درجة الأييون ، (301 نقطة) تستحق درجة الوازارى ، ويعزى الباحثان هذا التقدم إلى فعالية الأداءات الهجومية لفنون الرمى بإستخدام القدمين إلى أداء لاعبي المستويات العالية للدول المشتركين فى دورة الألعاب الأولمبية الثانية والثلاثون للرجال طوكيو 2020 (عينة البحث)

وتتفق نتائج هذه الدراسة مع نتائج دراسة كل من ، عادل عبد البصير (2001) (4) ، راند حلمى (2001) (3) ، عبد الباسط عبد الحليم ورائد حلمى (2002) (6) ، عاطف مغاوى وعادل صبرى (2003) (5) ، حمدى نور الدين ، أحمد أبو الفضل (2004) (2) طارق عوض وريهام الأشرم (٢٠١٨) (9) والى أشارت إلى إرتفاع وزيادة فعالية التكنيك الهجومى لدى عينة البحث لديهم .

ومما سبق يتضح الإجابة على التساؤل الأول والذى ينص : " ما هى فاعلية الأداءات الهجومية التخصصية وكفاءة احتساب النقاط لبعض مهارات اللعب من أعلى " ناجى وازا " (الذراعين – الخصر – القدمين) المنفذة والأكثر إستخداماً فى دورة الألعاب الأولمبية الثانية والثلاثون للرجال طوكيو 2020 في ضوء التعديلات الفنية والقانونية لرياضة الجودو؟

ثانيا : عرض نتائج ومناقشة التساؤل الثاني :

جدول (4)

نسب استخدام التكنيك الهجومي المضاد " السلوك الدفاعي والهجومي " وإحتساب النقاط لبعض فنون اللعب من أعلى بإستخدام الذراعين " تى وازا " للاعبين الدول عينة البحث الأكثر إستخداماً فى دورة الألعاب الأولمبية الثانية والثلاثون للرجال طوكيو 2020 وفق التعديلات الفنية والقانونية لرياضة الجودو

النسبة المئوية لعدد النقاط %	النقاط	عدد وكفاءة إحتساب النقاط		فعالية التكنيك الهجومي المضاد " السلوك الدفاعي والهجومي "			النسب وعدد المحاولات وإحتساب النقاط
		إيبون = (10) درجات	وازارى = (7) درجات	النسبة المئوية للتكنيك الناجح %	تكنيك ناجح	تكنيك فاشل	
22.67	17	1	1	17,65	4	3	أوكى - أوتوشى " رمية السقوط العائمة "
9.33	7	1	-	11,76	1	2	كاتا - جوروما " رمية عجلة الكتف "
9.33	7	1	-	5,88	2	1	سومى - أوتوشى " الرمي الجانبي "
26.67	20	-	2	17,65	2	3	سيو - ناجى " رمية الكتف "
18.67	14	2	-	29,41	3	5	تاى - أوتوشى " رمية سقوط الجسم "
13.33	10	-	1	5,88	-	1	سوكوى - ناجى " رمية المفرقة "
%100	75 نقطة	5 35 نقطة	4 40 نقطة	%100	12	17	الإجمالى

يتضح من الجدول (4) الخاص بنسب استخدام الأداءات الهجومية المضادة " السلوك الدفاعي الهجومي " وإحتساب النقاط لفنون الرمي بإستخدام الذراعين الأكثر إستخداماً فى دورة الألعاب الأولمبية الثانية والثلاثون للرجال طوكيو 2020 حيث قد بلغ مجموع فعالية التكنيك الهجومي المضاد (29) محاولة منها (17) محاولة ناجحة ، (12) محاولة لم تحقق ميزة ، وقد بلغ مجموع عدد النقاد (75 نقطة) بما يتناسب مع كل مهارة من المحاولات الهجومية المعتادة الناجحة وإرتباطها بإحتساب النقاط . وتشير النتائج إلى زيادة فعالية التكنيك الهجومي المضاد لفنون الرمي بإستخدام الذراعين وظهر ذلك من خلال عدد المحاولات الناجحة (17) محاولة وكفاءة إحتساب النقاط . حيث إحتسب (40) نقطة تستحق الأيون ، (35) نقاط تستحق الوازارى

جدول (٥)

نسب استخدام التكنيك الهجومي المضاد " السلوك الدفاعي والهجومى " وإحتساب النقاط لبعض فنون اللعب من أعلى بإستخدام الخصر " جوشى وازا " للاعبى الدول عينة البحث الأكثر إستخداماً فى دورة الألعاب الأولمبية الثانية والثلاثون للرجال طوكيو 2020 وفق التعديلات الفنية والقانونية لرياضة الجودو

النسبة المئوية لعدد النقاط %	الدرجة	عدد وكفاءة إحتساب النقاط		فعالية التكنيك الهجومي المضاد " السلوك الدفاعي والهجومى "			النسب وعدد المحاولات وإحتساب النقاط
		إيبون = (10) درجات	وازارى = (7) درجات	النسبة المئوية للتكنيك الناجح %	تكنيك فاشل	تكنيك ناجح	
10.83	17	1	1	10,71	1	3	أوكى - جوشى رمية المقعدة العائمة
17.20	27	1	2	7,14	-	2	أو - جوشى رمية المقعدة الرئيسية
10.83	17	1	1	17,86	3	5	كوشى - جورما رمية عجلة الحوض
4.46	7	1	-	10,71	-	3	تسورى - كوى - جوشى رمية رفع وشد الحوض
8.92	14	2	-	7,14	4	2	أو - تسورى - جوشى رمية تغيير المقعدة
6.37	10	-	1	14,29	2	4	تسورى - جوشى رمية المقعدة المتغيرة
15.29	24	2	1	17,86	2	5	هاراى - جوشى رمية كنس الحوض
15.29	24	2	1	10,71	4	3	هانى - جوشى رمية المقعدة القافزة
10.83	17	1	1	3,57	-	1	اوشيرو - جوشى رمية الظهر الخلفية
%100	157 نقطة	11 77 نقطة	8 80 نقطة	%100	16	28	الإجمالى

ويتضح من الجدول (5) الخاص بنسب استخدام الأداء الهجومية المضادة " السلوك الدفاعي والهجومى " وإحتساب النقاط لفنون الرمي بإستخدام الخصر الأكثر إستخداماً فى دورة الألعاب الأولمبية الثانية والثلاثون للرجال طوكيو 2020 حيث أنه قد بلغ مجموع فعالية الأداء الهجومي المضاد (44) محاولة منها (28) محاولة ناجحة ، (16) محاول لم تحقق ميزة ، وقد بلغ مجموع عدد النقاط (157) نقطة بما يتناسب مع كل مهارة من المحاولات الهجومية المضادة الناجحة وإرتباطها بإحتساب النقاط .

وتشير النتائج إلى زيادة فعالية الأداء الهجومي المضاد لفنون الرمي بإستخدام الخصر خلال البطولة وظهر ذلك من خلال عدد المحاولات الناجحة (28) محاولة كفاءة إحتساب النقاط حيث إحتسب (80) نقطة تستحق درجة الأيبون ، (77) نقطة تستحق درجة الوازارى ، ، وهذا يعتبر تفوق إيجابى لعينة البحث .

جدول (٦)

نسب استخدام التكنيك الهجومي المضاد " السلوك الدفاعي والهجومى " وإحتساب النقاط لبعض فنون اللعب من أعلى بإستخدام القدمين " أشى وازا " للاعبى الدول عينة البحث الأكثر إستخداماً فى دورة الألعاب الأولمبية الثانية والثلاثون للرجال طوكيو 2020 وفق التعديلات الفنية والقانونية لرياضة الجودو

النسبة المئوية لعدد النقاط %	النقاط	عدد وكفاءة إحتساب النقاط		فعالية التكنيك الهجومي المضاد " السلوك الدفاعي والهجومى "			النسب وعدد المحاولات وإحتساب النقاط
		إيبون = (10) درجات	وازارى = (7) درجات	النسبة المئوية للتكنيك الناجح %	تكنيك ناجح	تكنيك فاشل	
10.86	44	3	2	8,00	5	8	دى أشى باراى رمية تنس الرجل المتقدمة
8.39	34	2	2	9,00	3	9	هيزا - جوروما رمية عملية الركبة
11.11	45	1	5	14,00	6	14	ساساى- تسورى- كومى - أشى " رمية بواسطة سند مفصل القدم "
6.66	27	2	1	10,00	5	10	أو- سوتو- جارى " رمية سحب الرجل من الخارج "
17.77	72	3	6	9,00	7	9	كو - سوتو - جارى " رمية السحب الصغرى لمفصل القدم من الخارج "
8.39	34	2	2	19,00	8	19	أو- اتشى - جارى " رمية سحب الرجل من الداخل "
9.13	37	3	1	7,00	2	7	كو - اتشى جارى " رمية السحب الصغرى لمفصل القدم من الداخل "
4.19	17	1	1	4,00	4	4	أو كورية أشى ياراي " رمية مفصل القدم من الجانب "
3.45	14	-	2	2,00	1	2	كو - سوتو - جاكى " رمية صغرى خارجية خطافية من مفصل القدم "
9.13	37	3	1	4,00	2	4	أوتشى - ماتا " رمية الفخذ الداخلى "
6.66	27	2	1	7,00	3	7	هاراي - تسورى - كومى أشى " رمية تنس مفصل القدم المسحوب "
4.19	17	1	1	7,00	5	7	أو سوتو جوروما " عجلة خارجية كبرى "
%100	405 نقطة	23 نقطة	25 نقطة	%100	51	100	الإجمالى

في ضوء التعديلات الفنية والقانونية لرياضة الجودو"؟ كما يتضح من الجدول (6) الخاص بنسب استخدام الأداءات الهجومية المضادة " السلوك الدفاعي والهجومى " وإحتساب النقاط لفنون الرمى باستخدام القدمين الأكثر استخداماً فى دورة الألعاب الأولمبية الثانية والثلاثون للرجال طوكيو ٢٠٢٠ حيث أنه بلغ إجمالى فعالية الأداء الهجومى المضاد (151) محاولة منها (100) محاولة ناجحة ، (51) محاول لم تحقق ميزة وإجمالى مجموع النقاط (405) نقطة .

وتشير تلك النتائج إلى زيادة فعالية الأداء الهجومى المضاد لفنون الرمى باستخدام القدمين خلال البطولة ، وقد ظهر ذلك من خلال عدد المحاولات الناجحة (100) محاولة أحرز منها (405) نقطة ، وقد تفوقت النقطة الكاملة (الأبيون حيث حققت 230 نقطة) ، ثم الوازارى حيث أحرزت (175 نقطة) . ويرى الباحثان أن زيادة فعالية الأداء الهجومى المضاد باستخدام القدمين قد يرجع إلى استخدام اللاعبين (عينة البحث) فى الأدوار النهائية من البطولة إلى التحرك الإيجابى على البساط (تاي سباكى) وقاعدة الإرتكاز بإتخاذ وضع (الوقفة الدفاعية اليمنى) (ميجى جيجو هن تاي Mege geiago Hen Tae) .

ومما سبق يتضح الإجابة على التساؤل الثانى والذى ينص " ما هى فعالية الهجوم المضاد " السلوك الدفاعى والهجومى وإحتساب النقاط لبعض مهارات اللعب من أعلى " ناجى وازا " (الذراعين – الخصر – القدمين) المنفذة والأكثر استخداماً فى دورة الألعاب الأولمبية الثانية والثلاثون للرجال طوكيو 2020

ثالثا : عرض نتائج ومناقشة التساؤل الثالث :

جدول (٧)

كفاءة احتساب النقاط وفعالية التكنيك الهجومي الإجمالي لمجموعة المهارات المستخدمة لفنون اللعب من أعلى " ناجى وازا " (الذراعين - الخصر - القدمين) للاعبى الدول عينة البحث فى دورة الألعاب الأولمبية الثانية والثلاثون للرجال طوكيو 2020 وفق التعديلات الفنية والقانونية لرياضة الجودو

فنون اللعب من أعلى " ناجى وازا "	فنون الرمى بإستخدام الذراعين " تى - وازا "	فنون الرمى بإستخدام الخصر " جوشى وازا "	فنون الرمى بإستخدام القدمين " آشى وازا "
كفاءة وفعالية الهجوم والنقاط	عدد النقاط	كفاءة النقاط الهجومية	متوسط معامل السلوك الهجومي
691	377	420	5,58
5,58	6,37	5,21	0,67
0,67	0,60	0,56	193
193	44	57	95
95	29	45	288
288	73	102	
			مجموع المهارات التكنيكية الهجومية الناجحة والفاشلة

يتضح من جدول (7) الخاص بكفاءة احتساب النقاط وفعالية الأداء الهجومي الإجمالي لمجموعة المهارات المستخدمة لفنون اللعب من أعلى زيادة عدد النقاط على مستوى بعض فنون اللعب من أعلى (الذراعين - الخصر - القدمين) حيث حققت فنون الرمى بإستخدام القدمين (691) نقطة تليها مهارات الرمى بإستخدام الذراعين (377) نقطة ، ثم فنون الرمى بإستخدام الخصر (420) نقطة . وجاء ترتيب فنون اللعب من أعلى من حيث كفاءة النقاط الهجومية

(فنون الرمى بالخصر ثم القدمين ثم الذراعين) (6,37 ، 5,58 ، 5,21 على التوالي) ، أما متوسط معامل السلوك الهجومي فجاء لصالح فنون الرمى بإستخدام القدمين (0,67) ثم فنون الخصر (0,60) ، ثم فنون الذراعين (0,56) على التوالي . كما جاءت مهارات الأداءات الهجومية الناجحة لفنون الرمى بالقدمين الأكثر إستخداماً وفعالية (193) محاولة ناجحة تليها فنون الرمى بالذراعين (57) محاولة هجومية ناجحة ، ثم فنون الخصر (44) محاولة ناجحة .

جدول (٨)

كفاءة احتساب النقاط وفعالية التكنيك الهجومي المضاد " السلوك الدفاعي والهجومي " لإجمالي المهارات المستخدمة لفنون اللعب من أعلى (الذراعين - الخصر - القدمين) للاعبين الدول عينة البحث في دورة الألعاب الأولمبية الثانية والثلاثون للرجال طوكيو 2020 وفق التعديلات الفنية والقانونية لرياضة الجودو

فنون اللعب من أعلى " ناجى وازا "	فنون الرمي بإستخدام الذراعين " تى - وازا "	فنون الرمي بإستخدام الخصر " جوشى وازا "	فنون الرمي بإستخدام القدمين " آشى وازا "
كفاءة وفعالية الهجوم والنقاط	فنون الرمي بإستخدام الذراعين " تى - وازا "	فنون الرمي بإستخدام الخصر " جوشى وازا "	فنون الرمي بإستخدام القدمين " آشى وازا "
عدد النقاط	75	157	405
كفاءة النقاط للهجوم المضاد كسلوك دفاعى	5,06	5,14	5,83
متوسط معامل السلوك الدفاعى	0,59	0,64	0,66
معامل فعالية النشاط التكنيكي	0,014	0,015	0,016
مجموع المهارات التكنيكية للهجوم المضاد الناجح	17	28	100
مجموع المهارات التكنيكية الدفاعية من المنافس ولم تحقق ميزة	12	16	51
إجمالي المهارات الدفاعية	29	44	151

ويتضح من الجدول (8) الخاص بكفاءة وإحتساب النقاط وفعالية الأداءات الهجومية المضادة " السلوك الدفاعي والهجومي " زيادة عدد النقاط على مستوى فنون اللعب من أعلى " ناجى وازا " حيث حققت فنون الرمي بإستخدام القدمين أعلى معدل (405) نقطة تليها فنون الرمي بإستخدام الخصر (157) نقطة ثم فنون الرمي بإستخدام الذراعين (75) نقطة . وبالتالي أدى ذلك إلى زيادة مجموعة مهارات الأداءات للهجومية المضادة الناجحة لصالح فنون الرمي بالقدمين (100) محاولة ناجحة ، ثم فنون الرمي بإستخدام الخصر (28) محاولة وأخيراً فنون الرمي بإستخدام الذراعين (17) محاولة . وجاءت كفاءة النقاط للهجوم المضاد كسلوك دفاعى بترتيب فنون الرمي (القدمين - الخصر - الذراعين) (5,83 ، 5,14 ، 5,06) على التوالي . أما متوسط السلوك الدفاعى فجاء ترتيب فنون الرمي (القدمين - الخصر - الذراعين) (0,66 ، 0,64 ، 0,59) على التوالي وتميزت مهارات الرمي بالقدمين فى معامل فاعلية النشاط الأداءى الهجومي ، يليها مهارات الرمي بإستخدام الخصر ثم مهارات الرمي بإستخدام الذراعين على التوالي (0,016 ، 0,015 ، 0,014) .

وتشير النتائج زيادة كفاءة النقاط للهجوم المضاد كسلوك دفاعى وبالتالي زيادة معامل فعالية النشاط التكنيكي أثناء المنافسات لبعض فنون اللعب من أعلى بإستخدام (الذراعين - الخصر - القدمين) لدى اللاعبين المشاركين (عينة البحث) فى دورة الألعاب الأولمبية الثانية والثلاثون للرجال طوكيو 2020 وتتفق هذه النتائج مع دراسة كل من ،مسعد محمود ورضا الروبي (1993) (8) السيد عيسى (2000) (1) ، علاء الدين حامد (2000) (7) ، عاطف مغاوى وعادل صبرى (2003) (5) طارق عوض وريهام الأشرم (2018) (9) حيث أظهرت نتائج التحليل لديهم إلى إرتفاع فعالية الهجوم والمضاد لدى عينة البحث لديهم .

ومما سبق يتضح الإجابة على التساؤل الثالث الذى ينص : " ما هى كفاءة النقاط وفعالية الأداء الهجومي والمضاد لمجموعة المهارات المنفذة لمهارات اللعب من أعلى " ناجى وازا " بجميع الأوزان والأكثر إستخداماً فى دورة الألعاب الأولمبية الثانية والثلاثون للرجال طوكيو 2020 فى ضوء التعديلات الفنية والقانونية لرياضة الجودو؟"

رابعاً : عرض نتائج ومناقشة التساؤل الرابع :

جدول (٩)

مراكز ونتائج الدول عينة البحث التى حصلت على الميداليات جميع الأوزان فى دورة الألعاب الأولمبية الثانية والثلاثون للرجال طوكيو 2020 وفق التعديلات الفنية والقانونية لرياضة الجودو

م	النتائج الدولة بالترتيب	عدد اللاعبين المشاركين لعدد ٧ أوزان	الميداليات والمراكز			إجمالي الميداليات	الترتيب العام فى البطولة
			المركز الأول ذهبية	المركز الثانى فضية	المركز ثالث والثالث مكرر برونزية		
١	اليابان	7	5	-		5	الأول
٢	جورجيا	7	1	3	-	4	الثانى
٣	ج. التشيك	7	1	-	-	1	الثالث
٤	كوريا	7	-	1	2	3	الرابع
٥	منغوليا	7	-	1	1	2	الخامس
٦	ألمانيا	7	-	1	-	1	السادس
7	الصين تايبيه	7	-	1	-	1	السابع
٨	اللجنة الأولمبية الروسية	7	-	-	2	2	الثامن
٩	فرنسا	7	-	-	2	2	الثامن
١٠	كازخستان	7	-	-	1	1	العاشر
١١	البرازيل	7	-	-	1	1	الحادى عشر
١٢	النمسا	7	-	-	1	1	الثانى عشر
١٣	بلجيكا	7	-	-	1	1	الثالث عشر
١٤	أذربايجان	7	-	-	1	1	الرابع عشر
١٥	المجر	7	-	-	1	1	الخامس عشر
١٦	بورتوريكو	7	-	-	1	1	السادس عشر
المجموع		112 لاعب	7	7	14	28	

يتضح من جدول (9) أن ترتيب الدول المشاركة في البطولة وفق تحقيقهم للميداليات (ذهب ، فضة ، برونز) فقد حقق لاعبو المنتخب الياباني المركز الأول (5) ميداليات منها (5 ذهب ، كما حقق لاعبو منتخب جورجيا المركز الثاني (4) ميدالية (1 ذهب ، 3 فضة) ، وكذلك حقق المنتخب ج. التشيك المركز الثالث (1) ميدالية (1 ذهب)، وأيضاً حقق لاعبو منتخب كوريا المركز الرابع بعدد (3) ميدالية (1 فضة، 2 برونزية) ، ثم حقق لاعبو المنتخب منغوليا المركز الخامس (2) ميدالية (1 فضة ، 1 برونز) ، ثم حققت الدول (ألمانيا – الصين تايبيه – اللجنة الأولمبية الروسية – فرنسا – كازاخستان – البرازيل – النمسا – بلجيكا – أوزبكستان – المجر – بورتوريكو) المراكز من السادس وحتى المركز السادس عشر .

وقد بلغ عدد الميداليات التي أحرزت في البطولة (28) ميدالية لعدد (112) لاعب أحرز منها (7 ميداليات ذهبية) وفقاً لأوائل الأوزان السبعة المستخدمة في البطولة ثم (7 ميداليات فضية لأصحاب المركز الثاني لنفس الأوزان) ثم (14 ميدالية برونزية لأصحاب المركز الثالث والثالث مكرر لنفس الأوزان) .

ومما سبق يتضح الإجابة على التساؤل الرابع الذي ينص : ما هي مراكز ونتائج الدول وفق الميداليات المحققة في جميع الأوزان في دورة الألعاب الأولمبية الثانية والثلاثون للرجال طوكيو 2020 في ضوء التعديلات الفنية والقانونية لرياضة الجودو .

الإستنتاجات والتوصيات :

(1) الإستنتاجات : أمكن للباحثان التوصل إلى الإستنتاجات التالية :

1- وجود فروق فى عدد النقاط الخاصة بالأداءات الهجومية التى إحتسبت خلال منافسات البطولة ولصالح فنون الرمى بإستخدام القدمين (691 نقطة) تليها فنون الرمى بإستخدام الذراعين (420 نقطة) ثم فنون الخصر (377 نقطة) .

2- وجود فروق فى مجموع المهارات التكنيكية الهجومية الفاشلة حيث حققت فنون الخصر أقل عدد من المحاولات الفاشلة (29) محاولة ثم الذراعين (45) محاولة فاشلة ثم القدمين (95) محاولة فاشلة .

3- وجود فروق فى مجموع النقاط الخاصة بالهجوم المضاد بين فنون اللعب من أعلى " ناجى وازا " ولصالح فنون الرمى بإستخدام القدمين حيث بلغت (405) نقطة تليها فنون الرمى بإستخدام الخصر بمعدل (157) نقطة ثم فنون الرمى بإستخدام الذراعين بمعدل (75) نقطة أثر هجوم مضاد وناجح .

4- أوضحت نتائج هذه الدراسة أعلى نسب إستخدام التكنيك الهجومى الناجح لبعض فنون اللعب من أعلى " ناجى وازا " كالتالى (القدمين – الذراعين – الخصر) كانت كالتالى 193 ، 57 ، 44) .

(2) التوصيات : فى حدود خصائص عينة البحث وفى ضوء مناقشة وتفسير النتائج وإستنتاجات البحث يوصى الباحثان بما يلى :

1- الإهتمام بتدريب اللاعبين على أداء الأداءات الهجومية والمضادة والدفاعية حيث أنه بتقارب المستويات الفنية والخطية للاعبى المستويات العليا للدول المتنافسة يمكن إظهار فعاليات تسهم فى إحراز الفوز وإحتساب النقاط .

2- التركيز على التعلم وتدريب المهارات ذات الأداء الهجومى لفنون اللعب من أعلى موضوع الدراسة بنفس التركيز على تعلم وتدريب فنون المسكات الأرضية " أوسايكومى وازا " لأنها تحتاج إلى وقت وجهد كبير .

3- يوصى الباحث بضرورة دراسة فعالية الأداءات الهجومية علي بعض مهارات اللعب من أعلى " ناجى وازا " المنفذة فى دورة الألعاب الأولمبية الثانية والثلاثون للسيدات طوكيو 2020 فى ضوء التعديلات الفنية والقانونية لرياضة الجودو

4- يوصى الباحث بضرورة تحليل الأداءات الهجومية لبطولات عالمية أو دولية أخرى للوقوف على ما هو حديث سواء فى أداء التكنيك الهجومى التخصصى وفى أسلوب أدائها .

المراجع : أولا : المراجع العربية :

١. السيد محمد عيسى أحمد : (2000) " فعالية التكتيك الهجومي لدى مصارعى الحرة فى المستويات العالية " ، المجلة العلمية نظريات وتطبيقات ، العدد الثامن والثلاثون ، كلية التربية الرياضية للبنين بالإسكندرية – جامعة الإسكندرية .
٢. حمدى نور الدين ، أحمد أبو الفضل : (2004) " المهارات الهجومية كدالة للتنبؤ بنتائج المباريات فى بطولة الدورى العام العالمى للكرة الطائرة رجال بمدريد 2003 " ، المجلة العلمية للدراسات والبحوث ، العدد الثامن ، كلية التربية الرياضية ببورسعيد – جامعة قناة السويس .
٣. رائد حلمى رمضان : (2001) " دراسة تحليلية للأداءات المهارية المركبة وطرق اللعب وأثرها على نتائج المباريات فى كأس الأمم الأفريقية لكرة القدم 2000 " ، المجلة العلمية للبحوث والدراسات ، العدد الثانى ، كلية التربية الرياضية ببورسعيد – جامعة قناة السويس .
٤. عادل عبد البصير على : (2001) " التحليل الفنى لمستوى أداء لاعبي الجمناز الفنى فى الدورة الأولمبية ببرشلونة 1992 حتى الدورة الأولمبية بسيدينى 2000 " ، المجلة العلمية للبحوث والدراسات ، العدد الثانى ، كلية التربية الرياضية ببورسعيد – جامعة قناة السويس .
٥. عاطف مغاوى شعلان ، عادل صبرى عبد الحميد : (2003) " دراسة تحليلية لتحركات القدامين الإيجابية والمهارات الخداعية لملاكمى الدورة العربية للشباب 2000 " ، المجلة العلمية للبحوث والدراسات ، العدد السادس ، كلية التربية الرياضية ببورسعيد – جامعة قناة السويس .
٦. عبدالباسط محمد عبد الحليم رائد حلمى رمضان : (2002) " دراسة تحليلية للأشكال الهجومية المنفذة فى مناطق اللعب المختلفة خلال مباريات بطولة كأس العالم لكرة القدم للشباب بالأرجنتين 2001 " ، المجلة العلمية للبحوث والدراسات ، العدد الخامس كلية التربية الرياضية ببورسعيد – جامعة قناة السويس .

٧. علاء الدين حامد مصطفى : (2000) " التحليل الفني لمستوى الأداء فى بطولة العالم للجمباز الفنى للرجال 1999 بالصين " ، المجلة العلمية للبحوث والدراسات ، العدد الرابع ، كلية التربية الرياضية ببورسعيد ، جامعة قناة السويس •

٨. مسعد على محمود ،
محمد رضا حافظ الروبى : (1993) تحليل الخصائص العامة وفعالية الحركات الفنية التى يستخدمها فريقى مصر ونيجيريا القوميين للمصارعة الحرة للهواة فى البطولة الإفريقية – دراسة مقارنة " ، المجلة العلمية نظريات وتطبيقات ، العدد الرابع عشر ، كلية التربية الرياضية للبنين بالإسكندرية - جامعة الإسكندرية •

٩. طارق محمد عوض
ريهام محمد الأشرم : (2018) ا بدراسة فعالية التكنيك الهجومى التخصصى لبعض فنون اللعب من أعلى " ناجى وازا " فى بطولة العالم الثلاثون للرجال لرياضة الجودو " Astana 2015 Kazakhstan ، المجلة العلمية للدراسات والبحوث ، العدد الثامن ، كلية التربية الرياضية ببورسعيد – جامعة بورسعيد •

ثانياً : المراجع الأجنبية :

10. Dmitry .B., : (2005), " Judo for ladies, First Paper back edition, by charles E. Tutiel Co, Inc.
11. Rogers. C.C., : (2003), Judo a sport fit for everybody Physical and sports medicen (Minneaolis) 14 (4) Apr.
12. Tamora.S., sato. K., : (2002), Echocardiographic analysis in elite Japanese Judo a Thletes, Medecinedu sport (paris)67 (1) Juine,.

Abstract

Study the effectiveness of offensive performances on some playing skills from the top "Naji Waza" implemented in the 32nd Olympic Games for men Tokyo 2020 in light of the technical and legal modifications of judo

* Prof. Dr / Tarek Mohamed Awad

** Dr / Anwar Ihab Mohamed Khattab

- This research aims to identify the effectiveness of specialized and opposing offensive technique defensive and offensive behavior and scoring points to some upper arts performance "Nage- Waza" by using arms, waist and feet in height of the 30th world championship "Astana, Kazakhstan 2015" in Judo sport.
- The research applied descriptive method by choosing purposive sample.
- The data including the result of (112) competitions to (56) athletes from (25) countries which reached to final round of their weights, starting with quarter final round, then the ranking from fifth to seventh, and followed by semifinal, and then the ranking from the third to fifth followed by final round in all determined weights (under60, 66, 73, 81, 90, 100, +100 k.g).

Most important results were:

- There are differences in points of specialized offensive technique during competition for throwing arts by using feet "Ashi-waza" of (691) points, followed by throwing arts by using waist "Goshi -waza" of (420) points, and then throwing ones by using arms "Te-waza" of (377) points.
- Excellence of throwing arts by using feet, followed by waist, then arms in average efficient of offensive and defensive behavior respectively.
- There are differences in the total of disqualified offensive technical skills, where waist tarts achieved the lowest number of disqualified attempts (29) followed by arms of (45) disqualified attempts and then feet of (95) disqualified ones.

* Prof of training judo and head of theories and applications of combats and individual sports department of faculty of physical education, Port Said University.

** Instructor, Department of Combat Training and Individual Sports (Judo Division), Faculty of Physical Education in Fayoum - Fayoum University