

تأثير الممارسات الترويحية لمرتادي قصور الثقافة بمحافظة المنيا في المرحلة السنية (١٨: ٢٥) سنة: دراسة مقارنة

م. د/ عمر بدر محمد حسين

مدرس بقسم الترويج الرياضي- بكلية التربية الرياضية- جامعة المنيا

مقدمة البحث:

تقدم قصور الثقافة العديد من أوجه النشاط الترويحي للمتكردين عليها من الذكور والإناث في المراحل السنية المختلفة وذلك لاستثمار أوقات الفراغ لديهم بشكل إيجابي وتنمية قدراتهم على الابتكار والابداع من خلال توفير ممارسات ترويحية تجذب اهتمامهم وتستثير دوافعهم وتسهم في الكشف عن قدراتهم ومواهبهم.

يرى هيرارو كاميوكا وآخرون Hiroharu Kamioka, et al (٢٠١٣م) أن الثقافة تعكس التراث الكامل لمجموعة من الأشخاص الذين يتمتعون بسمات مميزة لجعلها فريدة من نوعها، حيث أن للثقافة تأثير قوي على مستوى البيئة الكلية للمجتمع مثل الاقتصاد والسياسة واللغة والتعليم والقانون، وكذلك في عدة جوانب على المستوى الفردي مثل المعرفة والمعتقدات والأخلاق (٢٩: ١٥).

ويشير كل من Manuel Bellanger & Harold Levrel (٢٠١٧م) إلى أنه أصبح هناك اختلافات في تفضيلات أوقات فراغ بالنسبة للأفراد على أساس ثقافتهم، وذلك على الرغم من الجهود المبذولة في محاولة إشراك مجموعات مختلفة الثقافات من الأفراد في أنشطة ترويحية جماعية، إلا أن هناك عدد قليل جداً من الدراسات التي بحثت في كيفية تشكيل الثقافة لدوافع الأفراد تجاه الممارسات الترويحية والتي يمكن تصنيف الأفراد من خلال تحديد أوجه الانخراط في الممارسات الترويحية التي يفضلونها (٢١: ١٦).

ويرى محمد الحماحي، عائدة عبد العزيز (٢٠٠٧م) أن الممارسات الترويحية لها دور فعال في استثمار وقت الفراغ بطريقة إيجابية لدى ممارسيها، كما أن دورها يتخطى استثمار وقت الفراغ ليشمل تطوير السمات البدنية والصحة الانفعالية والصحة العقلية للفرد، كما أن لها دور هام في التحرر من التوتر العصبي والضغوط المصاحبة للحياة الإنسانية، توفير حياة شخصية وعائلية زاخرة بالسعادة والاستقرار، دعم وتنمية القيم التربوية، تحقيق الحاجات الإنسانية للتعبير الخلاق عن الذات (١١: ٥٦).

وتشير إيمان محمد (٢٠٠٥) إلى أهمية الممارسة الترويحية واستثمار وقت الفراغ من أجل التنمية البدنية والعقلية والاجتماعية بهدف التنمية الشاملة للفرد وتطور المجتمع وكيف كان رسول الله ﷺ يتسابق مع السيدة عائشة في وقت فراغه ومع غلامه كأحد الأنشطة الترويحية (٢: ٥٢)

وفي هذا الصدد تذكر تهاني عبد السلام (٢٠٠١م) أن الممارسات الترويحية هي صمام الأمان والمصل الوافي من الملل والضيق والهدف الرئيسي من ممارسته هو شعور الفرد بالسعادة والغبطة ومن خلال النشاط الترويحي يعبر الفرد عن مشاعره وأحاسيسه وينمي ملكاته ويبتكر ويتفهم وينتج وتنطلق طاقاته وتظهر مواهبه وتنمو معلوماته وتتأثر اتجاهاته في اتجاه طيب (٣: ١٠٤)

ويوضح " جيلي كاستنج Gayle Kassing (٢٠٠٦م) أن الترويج يشير الى عدد كبير من الأنشطة والخبرات التي يشترك فيها اللاعبون طوعية أثناء وقت الفراغ ويشعرون من خلاله بالمتعة الداخلية المستمدة من المشاركة (١٤: ٣٠).

كذلك يضيف محمد الحماحي وعائدة عبد العزيز (٢٠٠٧م) أن ممارسة النشاط الترويحي تجلب السرور والمرح والسعادة نتيجة التعبير عن الذات والإبداع في النشاط مع مراعاة عدم الإضرار بمشاعر الغير كما أنها تسهم في التأثير الإيجابي في سلوكيات الفرد الممارس نحو الآخرين من خلال المشاركة في أنشطة تتضمن تفاعله مع الآخرين (١١: ٥٨)

ويتضح مما سبق أن الممارسات الترويحية بأنواعها المتنوعة الرياضية والثقافية والاجتماعية والفنية لا يمكن تحديد واقتصار دورها على استثمار وقت الفراغ لأنها تتخطى ذلك للتأثير على القدرات الذهنية والمهارات البدنية والحركية والقيم التربوية لدى الممارسين لها من الجنسين بالإضافة إلى التأثير الإيجابي على الجوانب النفسية والتربوية لممارسيها.

مشكلة البحث:

لعل الحاجة إلى تطوير قدرات ومهارات الفرد الذهنية والعقلية وإنتاج جيل من الشباب لديه قدرة على المنافسة في مجال الذكاء الاصطناعي وقيادة دفة التطور بجمهورية مصر العربية يعد دافعاً قوياً للبحث عن دور المؤسسات الثقافية والترويحية تجاه الممارسات والأنشطة الترويحية ويتفق ذلك الدافع مع توجه الدولة المصرية في الوقت الراهن نحو الاهتمام بالأنشطة التربوية ودعمها بشكل غير محدود من خلال مبادرة (حياة كريمة) وأيضاً من خلال استراتيجية ورؤية مصر للتنمية المستدامة ٢٠٣٠م.

ومن خلال تردد الباحث على قصور الثقافة بمحافظة المنيا ضمن قوافل حياة كريمة الأدبية والثقافية لاحظ اقبال العديد من الفئات السنية من الجنسين لممارسة أنشطة ترويحية متنوعة توفرها قصور الثقافة للمتكررين عليها لكافة المراحل السنية، لذا قام الباحث بالاطلاع على الدراسات السابقة التي تناولت المتكررين على قصور الثقافة بصعيد مصر بصفة عامة ومحافظة المنيا بصفة خاصة فلم يجد على حد علمه وفي حدود اطلاعه سوى دراسة محمد جمال كامل (٢٠١٩م) (٩) والتي تناولت الممارسات الترويحية بقصور ثقافة محافظة أسيوط، رغم الزخم الكبير للممارسات

الترويحية التي تحتويها قصور الثقافة، مما دفع الباحث إلى إجراء دراسة مقارنة تتناول الممارسات الترويحية لدى المترددين على قصور الثقافة بمحافظة المنيا.

أهمية البحث والحاجة إليه:

تتمثل أهمية هذا البحث والحاجة اليه فيما يلي:

أولاً الأهمية العلمية:

- إظهار مستوى الممارسات الترويحية لدى مرتادي قصور الثقافة بمحافظة المنيا.
- توضيح الفروق بين الجنسين الذكور والإناث مرتادي قصور الثقافة بمحافظة المنيا في مستوى الممارسات الترويحية.
- يعتبر هذا البحث مكماً للأبحاث التي أجريت في مجال الممارسات الترويحية لمرتادي قصور الثقافة.

ثانياً الأهمية التطبيقية:

يمثل هذا البحث خطوة ذات فاعلية للتطبيق الفعلي لنظريات علمية متعددة متعلقة بالممارسات الترويحية لدى مرتادي قصور الثقافة وذلك من خلال:

- التعرف على الممارسات الترويحية لدى مرتادي قصور الثقافة بمحافظة المنيا.
- يمكن استخدام نتائج الدراسة الجالية في تطوير خطط النشاط الخاصة بقصور الثقافة بمحافظة المنيا بشكل خاص وبقصور الثقافة بجمهورية مصر العربية بشكل عام.

هدف البحث:

يهدف البحث إلى التعرف على الممارسات الترويحية وعلاقتها بالذكاءات المتعددة لدى مرتادي قصور الثقافة بمحافظة المنيا وذلك من خلال التعرف على:

- الممارسات الترويحية الثقافية لدى مرتادي قصور الثقافة بمحافظة المنيا.
- الممارسات الترويحية الفنية لدى مرتادي قصور الثقافة بمحافظة المنيا.
- المؤتمرات والمهرجانات والصالونات لدى مرتادي قصور الثقافة بمحافظة المنيا.
- أنشطة ثقافة القرية لدى مرتادي قصور الثقافة بمحافظة المنيا.
- الفروق بين الذكور والإناث في الممارسات الترويحية بقصور الثقافة بمحافظة المنيا.

رابعاً تساؤلات البحث:

في حدود هدف البحث يضع الباحث التساؤلات التالية:

١. ما الممارسات الترويحية الثقافية لدى مرتادي قصور الثقافة بمحافظة المنيا؟
٢. ما الممارسات الترويحية الفنية لدى مرتادي قصور الثقافة بمحافظة المنيا؟
٣. ما المؤتمرات والمهرجانات والصالونات لدى مرتادي قصور الثقافة بمحافظة المنيا؟
٤. ما أنشطة ثقافة القرية لدى مرتادي قصور الثقافة بمحافظة المنيا؟
٥. هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الذكور والإناث مرتادي قصور الثقافة بمحافظة المنيا في الممارسات الترويحية؟

خامساً المصطلحات والمفاهيم الواردة بالبحث:

الممارسات الترويحية:

" أوجه النشاط التي تمارس في وقت الفراغ والتي يختارها الفرد بدافع شخصي لممارستها والتي يكون من نواتجها اكتسابه للعديد من القيم البدنية والخلقية والاجتماعية والمعرفية" (٨: ٥٣).

قصور الثقافة:

هيئات مصرية تهدف إلى المشاركة في رفع المستوى الثقافي وتوجيه الوعي القومي للجماهير في مجالات السينما والمسرح والموسيقى والفنون الشعبية والتشكيلية ونشاط الطفل وخدمات المكتبات في المحافظات (١٩).^١

الدراسات السابقة:

١- أجرى محمد على عباس (٢٠٢١م) (١٠) دراسة عنوانها " أثر الممارسات الترويحية على السلوك الإيثاري لتلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي بمحافظة كفر الشيخ"، وهدفت الدراسة إلى التعرف على أثر الممارسات الترويحية على السلوك الإيثاري لتلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي بمحافظة كفر الشيخ، ثم استخدام المنهج الوصفي نظراً للأتمتة الطبيعية هذا البحث، اشتمل مجتمع البحث على تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي و عددهم (٥٢٠) تلميذ وتلميذة بمدارس محافظة كفر الشيخ، اشتملت أدوات البحث على مقياس السلوك الإيثاري راسبيان الممارسات الترويحية لتلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي (إعداد الباحث)، اسفرت نتائج البحث عن الممارسات الترويحية التي يمارسها تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي بمحافظة كفر الشيخ وتمثلت في الأنشطة الرياضية الاجتماعية والخلوية)، يختلف سلوك التعاطف بين تلاميذ وتلميذات الحلقة الأولى من التعليم الأساسي الممارسين للأنشطة الترويحية لصالح التلميذات، بينما لا يختلف سلوك المساعدة و سلوك المشاركة بين التلاميذ والتلميذات، تمز تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي الممارسين وغير الممارسين للأنشطة الترويحية بالريف في سلوك المساعدة و سلوك المشاركة بدرجة ابر امن تلاميذ الحضر، لا يختلف سلوك التعاطف بين تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي الممارسين وغير الممارسين للأنشطة الترويحية.

٢- قام محمد مصطفى محمد (٢٠١٩م) (١٢) بدراسة عنوانها "أثر الممارسات الترويحية على الاغتراب النفسي لدى طلاب السكن الداخلي للأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا والنقل البحري"، وهدفت الدراسة إلى التعرف على اثر الممارسات الترويحية على الاغتراب النفسي لدى طلاب السكن الداخلي للأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا والنقل البحري واستخدم الباحث المنهج الوصفي وتمثل عينة البحث طلاب السكن الداخلي للأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا والنقل البحري من عدة جنسيات (المصرية- العراقية - النيجيرية) ومن النتائج: وجود فروق ذات دلالة احصائية بين درجة بعد الشعور بالعزلة الاجتماعية بين الطلاب عينة البحث بجنسياتهم المختلفة فكانت الى درجة للشعور بالعزلة لدى الطلاب النيجيريين ثم العراقيين ثم المصريين، ومن التوصيات: عقد دورات

^١ مرجع من شبكة المعلومات

تدريبية لصقل واعداد الرواد والمسؤولين عن برامج الانشطة الترويحية لطلاب الاكاديمية بغرض اكسابهم المعرفة و المفاهيم الحديثة لإدارة و تنظيم البرامج الترويحية.

٣- قام محمد جمال كامل (٢٠١٩م) (٩) بدراسة عنوانها " دور ممارسة الانشطة الترويحية بقصور الثقافة على الانتماء في محافظة اسيوط"، وهدفت الدراسة إلى على دور ممارسة الأنشطة الترويحية بقصور الثقافة بمحافظة أسيوط في تعزيز الانتماء الوطني، وقد استخدم الباحث المنهج الوصفي بالأسلوب المسحي لملائمة لطبيعة الدراسة، واشتملت عينة الدراسة علي المستقردين من قصور الثقافة وكذلك العاملين بقصور الثقافة بمحافظة اسيوط وبلغ عددهم (٧١٨) وقام الباحث بتطبيق الوات جمع البيانات مقياس الشعور بالانتماء الوطني والقومي العربي (اعداد امال اباطة مرفق، واستمارة استبيان دور ممارسة الأنشطة الترويحية بقصور الثقافة علي الانتماء في محافظة اسيوط) من اعداد الباحث مرفق (٤) ، وكان من أهم النتائج توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ بن استجابات افراد العينة في الانتماء تبعا لمحاور الاستمارة ككل، توجد علاقة ارتباطية دال احصائية موجبة عند مستوي ٠.٠١ بين درجات الاستمارة ككل ودرجات بعد مقياس الانتماء الوطن، توجد فروق ذات دلالة عند مستوى عند مستوى ٠.٠١ بين استجابات افراد العينة الاستبيان ككل تبعا لنوع الفرد (مستفيد _ مسئول) وذلك لصالح المستقردين، ويوصي الباحث عقد دورات تدريبية تهدف الي صقل واعداد رواد وأخصائيين مؤهلين في الأنشطة الترويحية، ونشر الوعي الأهمية ممارسة الأنشطة الترويحية والعائد منها في تنشئة أجيال المستقبل وتوفير الامكانيات اللازمة لقصور الثقافة بما يتناسب مع اهتمامات واحتياجات الأفراد، ويجب تحقيق رغبات وميول المستقردين عند وضع خطط الأنشطة المختلفة، واعطاء قصور الثقافة المزيد من الاهتمام الدورة في تعزيز الانتماء الوطني، وضرورة بناء وانشاء قصور ثقافية جديدة بمحافظة أسيوط، ومراعاة الحوافز المقدمة للعاملين بقصور الثقافة.

٤- أجرى روبرت شيفان Robert Shifman (٢٠١٥م) (١٧) دراسة بعنوان " العلاقة بين الثقافة والترويح والرفاهية، وهدفت الدراسة إلى التعرف على الدور الذي تلعبه الثقافة في هذه العلاقة، بغرض التحقيق في العلاقات بين الثقافة والترويح والرفاهية وإجراء مقارنة بين الطلاب الأجانب الكنديون والصينيون والدور، واستخدم الباحث المنهج الوصفي، واشتملت عينة الدراسة على (٥٥٦) طالب وطالبة مسجلين في كلية الرياضيات بجامعة واترلو، وتمثلت أهم النتائج في أن الرضا كان كل من المساهمين المهمين في الرفاهية الذاتية، الاختلافات الثقافية في لوحظ أوقات الفراغ، ومع ذلك، فإن العضوية في مجموعة ثقافية معينة لم تكن كبيرة تساهم في الرفاهية.

إجراءات البحث:

منهج البحث:

وفقاً لمشكلة البحث وتحقيقاً لأهدافه واختباراً لتساؤلاته، استخدم الباحث المنهج الوصفي (أسلوب الدراسات المسحية) نظراً لملائمته لطبيعة البحث الحالي.

مجتمع البحث وعينة البحث:

اشتمل مجتمع البحث على مرتادي قصور الثقافة الشباب من الجنسين بمحافظة المنيا في المرحلة السنية (١٨ : ٢٥)، والبالغ عددهم (١٣٩٦) شاب وفتاة، وقام الباحث باختيار عينة البحث بالطريقة العشوائية والتي اشتملت على عدد (١٣٠) شاب و(٩٥) فتاة في المرحلة السنية (١٨ : ٢٥) سنة للعينة الأساسية وتم اختيار عدد (٢٠) عشرون من مرتادي قصور الثقافة الشباب من الجنسين بمحافظة المنيا للعينة الاستطلاعية.

جدول (١)

الوصف الإحصائي لعينة البحث

النسبة المئوية	العينة الأساسية		العينة الاستطلاعية	مجتمع البحث	البيان
	إناث	ذكور			
١٦.١٢ %	٩٥	١٣٠	٢٠	١٣٩٦	مرتادي قصور الثقافة الشباب من الجنسين بمحافظة المنيا في المرحلة السنية (١٨ : ٢٥)

اعتدالية توزيع عينة البحث:

قام الباحث بالتأكد من مدى اعتدالية توزيع أفراد عينة البحث الأساسية في ضوء المتغيرات التالية (معدلات النمو، الطول، الوزن، السن، محاور مقياس الممارسات الترويحية) قيد البحث وقد جاءت قيم معامل الالتواء في كل من معدلات النمو، محاور مقياس الممارسات الترويحية، الذكاءات المتعددة قيد البحث لعينة البحث ككل انحصرت ما بين (+٣، -٣) مما يشير إلى اعتدالية توزيع عينة البحث في تلك المتغيرات.

وسائل جمع البيانات:

أولاً: المراجع العربية والأجنبية:

قام الباحث بالاطلاع على المراجع العلمية (١)، (٢)، (٨)، (١١)، والدراسات المتخصصة والمرتبطة بمجال البحث للاستفادة منها عند إجراء هذا البحث كدراسة كل من محمد على عباس (٢٠٢١م) (١٠) محمد مصطفى محمد (٢٠١٩م) (١٢) محمد جمال كامل (٢٠١٩م) (٩).

ثالثاً: المقاييس قيد البحث وتشمل:

أ. مقياس الممارسات الترويحية لمرتادي قصور الثقافة (إعداد الباحث)

قام الباحث بتحليل محتوى المراجع العلمية المتخصصة والدراسات والبحوث السابقة بغرض تحديد محاور المقياس وعباراته. مثل دراسة محمد على عباس (٢٠٢١م) (١٠) محمد مصطفى محمد (٢٠١٩م) (١٢) محمد جمال كامل (٢٠١٩م) (٩)، وذلك خلال الفترة من ٢٠٢٢/٢/١م إلى ٢٠٢٢/٣/١م

- أ- وصف المقياس: يهدف المقياس إلى التعرف على الممارسات الترويحية لدى مرتادي قصور الثقافة، ويتكون من (٦) محاور وعدد عباراته (٤٠) عبارة موزعة كالتالي:
١. الممارسات الترويحية الثقافية: ويشمل (١٠) عبارات.
 ٢. الممارسات الترويحية الفنية: ويشمل (١٠) عبارات.
 ٣. المؤتمرات والمهرجانات والصالونات: ويشمل (١٠) عبارات.
 ٤. أنشطة ثقافة القرية: ويشمل (١٠) عبارات.

ب- **تحديد محاور المقياس:** بعد الاطلاع على الدراسات والبحوث العلمية وأنشطة قصور الثقافة الفعلية من الهيئة العامة لقصور الثقافة وتحديد الهدف من المقياس توصل الباحث إلى مجموعة من المحاور، وتم عرضها على مجموعة من الخبراء في مجال الترويج وعددهم (٧) خبراء بحيث لا تقل مدة خبرتهم في المجال عن (١٠) سنوات وذلك لإبداء الرأي في مدى مناسبة هذه المحاور لموضوع البحث، والجدول (٢) يوضح ذلك.

جدول (٢)

آراء السادة الخبراء حول مدى مناسبة محاور المقياس (ن = ٧)

م	المحور	رأي الخبير		النسبة المئوية
		موافق	غير موافق	
١	الممارسات الترويجية الثقافية	٧	٠	١٠٠%
٢	الممارسات الترويجية الفنية	٧	٠	١٠٠%
٣	المؤتمرات والمهرجانات والصالونات	٧	٠	١٠٠%
٤	أنشطة ثقافة القرية	٧	٠	١٠٠%

يتضح من جدول (٢) أن النسبة المئوية لآراء الخبراء حول مدى مناسبة محاور المقياس بلغت (١٠٠%) وبناءً على آراء السادة الخبراء وبذلك تم قبول المحاور الأربعة للمقياس.

ج- **الصورة المبدئية للمقياس:** قام الباحث بعرض المقياس على مجموعة من الخبراء في مجال الترويج قوامها (٧) خبراء بحيث لا تقل مدة خبرتهم في المجال عن (١٠) سنوات وذلك لإبداء الرأي في مدى مناسبة العبارات لمحاور المقياس، ويوضح جدول (٣) عدد وأرقام العبارات المستبعدة من المقياس.

جدول (٣)

آراء السادة الخبراء حول مدى مناسبة عبارات المقياس (ن = ٧)

م	المحاور	عدد العبارات في الصورة المبدئية	عدد العبارات المحذوفة	أرقام العبارات المحذوفة	عدد العبارات المتفق عليها
١	الممارسات الترويجية الثقافية	١٠	-	-	١٠
٢	الممارسات الترويجية الفنية	١٠	-	-	١٠
٣	المؤتمرات والمهرجانات والصالونات	١٠	-	-	١٠
٤	أنشطة ثقافة القرية	١٠	-	-	١٠
المجموع الكلي		٤٠	-	-	٤٠

يتضح من جدول (٣) قبول جميع عبارات المقياس من السادة الخبراء، وبذلك أصبح عدد عبارات المقياس (٤٠) عبارة.

د- **الصورة النهائية للمقياس:** قام الباحث بكتابة المقياس في صورته النهائية بعد إبداء آراء الخبراء حول عبارات كل محور، وقد بلغ عدد عبارات المقياس (٤٠) عبارة موزعة كالتالي:

١. الممارسات الترويجية الثقافية: ويشمل (١٠) عبارات.
٢. الممارسات الترويجية الفنية: ويشمل (١٠) عبارات.
٣. المؤتمرات والمهرجانات والصالونات: ويشمل (١٠) عبارات.
٤. أنشطة ثقافة القرية: ويشمل (١٠) عبارات.

هـ- **تصحيح المقياس:** لتصحيح المقياس قام الباحث باستخدام ميزان تقديري ثلاثي، وقد تم تصحيح العبارات كالتالي:

- دائماً (٣) ثلاث درجات.
- أحياناً (٢) درجتان.
- نادراً (١) درجة واحدة.

و- **المعاملات العلمية للمقياس:** قام الباحث بحساب المعاملات العلمية للمقياس على النحو التالي:

أ. **الصدق:** لحساب صدق المقياس استخدم الباحث الطرق التالية:

١. **صدق المحتوى:** قام الباحث بعرض المقياس على مجموعة من الخبراء في مجال الترويج قوامها (٧) خبراء وذلك لإبداء الرأي في ملائمة المقياس فيما وضع من أجله سواء ومدى مناسبة تلك العبارات للمحور الذي تمثله وذلك في الفترة من ٢٠٢٢/٢/١٠م إلى ٢٠٢٢/٢/١٦م والجدول (٤) يوضح النسبة المئوية لآراء الخبراء على عبارات المقياس.

جدول (٤)

النسبة المئوية لآراء الخبراء على عبارات المقياس (ن = ٧)

العبارات											المحاور
١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	رقم العبارة	الممارسات الترويجية الثقافية
٧	٧	٧	٦	٧	٦	٧	٧	٦	٦	تكرارها	
%١٠٠	%١٠٠	%١٠٠	%٨٥.٧	%١٠٠	%٨٥.٧	%١٠٠	%١٠٠	%٨٥.٧	%٨٥.٧	النسبة المئوية	
٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	رقم العبارة	الممارسات الترويجية الفنية
٧	٦	٧	٦	٧	٧	٦	٦	٧	٧	تكرارها	
%١٠٠	%٨٥.٧	%١٠٠	%٨٥.٧	%١٠٠	%١٠٠	%٨٥.٧	%٨٥.٧	%١٠٠	%١٠٠	النسبة المئوية	
٣٠	٢٩	٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١	رقم العبارة	المؤتمرات والمهرجانات والصالونات
٧	٦	٧	٦	٦	٦	٧	٦	٧	٧	تكرارها	
%١٠٠	%٨٥.٧	%١٠٠	%٨٥.٧	%٨٥.٧	%٨٥.٧	%١٠٠	%٨٥.٧	%١٠٠	%١٠٠	النسبة المئوية	
٤٠	٣٩	٣٨	٣٧	٣٦	٣٥	٣٤	٣٣	٣٢	٣١	رقم العبارة	أنشطة ثقافة القرية
٦	٧	٦	٧	٦	٧	٦	٧	٧	٦	تكرارها	
%٨٥.٧	%١٠٠	%٨٥.٧	%١٠٠	%٨٥.٧	%١٠٠	%٨٥.٧	%١٠٠	%١٠٠	%٨٥.٧	النسبة المئوية	

يتضح من جدول (٤) أن النسبة المئوية لآراء الخبراء على عبارات المقياس تتراوح ما بين (%٨٥.٧ : %١٠٠)، مما يشير إلى أن المقياس على درجة مقبولة من الصدق.

٢. **صدق الاتساق الداخلي:** لحساب صدق الاتساق الداخلي للمقياس قام الباحث بتطبيقه على عينة قوامها (٢٠) فرداً من مجتمع البحث ومن غير العينة الأساسية للبحث، وقد تم حساب معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة من عبارات المقياس والدرجة الكلية للمقياس الذي تنتمي إليه، كما تم حساب معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة من عبارات المقياس والدرجة الكلية للمقياس، وقد تم حساب معاملات الارتباط بين درجة كل محور والدرجة الكلية للمقياس في الفترة ٢٠٢٢/٢/١٠م: ٢٠٢٢/٢/١٦م والجدول (٥)، (٦)، (٧) توضح النتيجة على التوالي.

جدول (٥)

معامل الارتباط بين درجة كل عبارة من عبارات المقياس ودرجة المحور المنتمية إليه (ن = ٣٠)

العبارات											المحاور
١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	رقم العبارة	الممارسات الترويحية الثقافية
٠.٨٥	٠.٨٦	٠.٩٠	٠.٨٢	٠.٨٢	٠.٦٨	٠.٧٩	٠.٧٢	٠.٦٤	٠.٨٤	معامل الارتباط	
٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	رقم العبارة	الممارسات الترويحية الفنية
٠.٨٧	٠.٨٧	٠.٨٢	٠.٨١	٠.٩٥	٠.٩٠	٠.٧٩	٠.٨١	٠.٨٠	٠.٩١	معامل الارتباط	
٣٠	٢٩	٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١	رقم العبارة	المؤتمرات والمهرجانات والصالونات
٠.٨٥	٠.٨٧	٠.٨٥	٠.٨٢	٠.٨٤	٠.٩٤	٠.٨٧	٠.٨٩	٠.٨٤	٠.٧٤	معامل الارتباط	
٤٠	٣٩	٣٨	٣٧	٣٦	٣٥	٣٤	٣٣	٣٢	٣١	رقم العبارة	أنشطة ثقافة القرية
٠.٩٤	٠.٨٧	٠.٨٩	٠.٨٤	٠.٧٤	٠.٨٧	٠.٨١	٠.٨٧	٠.٨٧	٠.٨٢	معامل الارتباط	

قيمة (ر) الجدولية عند درجة حرية (١٨) ومستوي دلالة (٠.٠٥) = ٠.٤٤٤

يتضح من جدول (٥) أن معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة من عبارات المقياس ودرجة المحور المنتمية إليه تراوحت ما بين (٠.٦٦ : ٠.٩٧) وهي معاملات ارتباط دالة إحصائياً مما يشير إلى صدق الاتساق الداخلي للمقياس.

جدول (٦)

معامل الارتباط بين درجة كل عبارة من عبارات المقياس والدرجة الكلية للمقياس ن = (٣٠)

العبارات											المقياس
١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	رقم العبارة	مقياس الممارسات الترويحية لمرتادي قصور الثقافة
٠.٩٣	٠.٩٠	٠.٧٩	٠.٨١	٠.٨٠	٠.٨٧	٠.٨٢	٠.٩٢	٠.٨٥	٠.٨٧	معامل الارتباط	
٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	رقم العبارة	
٠.٨٥	٠.٨٢	٠.٨٧	٠.٨٢	٠.٩٢	٠.٨٥	٠.٨٧	٠.٨١	٠.٨٧	٠.٨٧	معامل الارتباط	
٣٠	٢٩	٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١	رقم العبارة	
٠.٨٢	٠.٧٩	٠.٨٢	٠.٩٥	٠.٩٠	٠.٧٩	٠.٩٠	٠.٨٢	٠.٨٢	٠.٦٨	معامل الارتباط	
٤٠	٣٩	٣٨	٣٧	٣٦	٣٥	٣٤	٣٣	٣٢	٣١	رقم العبارة	معامل الارتباط
٠.٩١	٠.٨١	٠.٨٧	٠.٨٧	٠.٩٠	٠.٨٢	٠.٨٢	٠.٦٨	٠.٨١	٠.٧٩	معامل الارتباط	

قيمة (ر) الجدولية عند درجة حرية (١٨) ومستوي دلالة (٠.٠٥) = ٠.٤٤٤

يتضح من جدول (٦) أن معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة من عبارات المقياس والدرجة الكلية للمقياس تراوحت ما بين (٠.٥٥ : ٠.٩٤) وهي معاملات ارتباط دالة إحصائياً مما يشير إلى صدق الاتساق الداخلي للمقياس.

جدول (٧)

معامل الارتباط بين درجة كل محور والدرجة الكلية للمقياس ن = (٣٠)

م	محاور المقياس	معامل الارتباط
١	الممارسات الترويحية الثقافية	٠.٩٢
٢	الممارسات الترويحية الفنية	٠.٨٩
٣	المؤتمرات والمهرجانات والصالونات	٠.٩١
٤	أنشطة ثقافة القرية	٠.٩٥

يتضح من جدول (٧) أن معامل الارتباط بين كل محور والدرجة الكلية للمقياس ما بين (٠.٨٩ : ٠.٩٢) وهي معاملات ارتباط دالة إحصائياً مما يشير إلى أن المقياس يتمتع بدرجة مقبولة من الصدق.

ب. الثبات: لحساب ثبات المقياس استخدم الباحث معامل ألفا لكرونباخ وذلك بتطبيقه على عينة قوامها (٢٠) فرداً من مجتمع البحث ومن خارج العينة الأصلية، والجدول (٨) يوضح ذلك.

جدول (٨)

معاملات الثبات باستخدام معامل ألفا لكرونباخ للمقياس (ن = ٢٠)

م	محاور المقياس	معامل الفا
١	الممارسات الترويحية الثقافية	٠.٩٣
٢	الممارسات الترويحية الفنية	٠.٩٢
٣	المؤتمرات والمهرجانات والصالونات	٠.٩٥
٤	أنشطة ثقافة القرية	٠.٩١
	الدرجة الكلية	٠.٩٧

يتضح من جدول (٨) أن معاملات ألفا لمحاور المقياس تراوحت ما بين (٠.٩١ : ٠.٩٥) وهي معاملات ارتباط دالة إحصائية، كما بلغ معامل ألفا للمقياس (٠.٩٧) مما يشير إلى أن المقياس يتمتع بدرجة مقبولة من الثبات.

الخطوات التنفيذية للبحث:

الدراسة الاستطلاعية:

قام الباحث بتطبيق وإجراء الدراسة الاستطلاعية على عينة قوامها (٢٠) فرداً من مجتمع البحث ومن غير العينة الأساسية للبحث خلال الفترة من يوم الثلاثاء ٢٠٢٢/٣/١١م وحتى يوم الأربعاء ٢٠٢٢/٣/١٨م.

الدراسة الأساسية:

قام الباحث بتطبيق الدراسة الأساسية على عينة البحث والتي اشتملت على عدد (١٣٠) شاب وعدد (٩٥) فتاة في المرحلة السنوية (١٨ : ٢٥) سنة خلال الفترة من يوم الأحد ٢٠٢٢/٣/٢٣م وحتى يوم الأحد ٢٠٢٢/٣/٣٠م.

المعالجات الإحصائية المستخدمة في البحث:

بعد جمع البيانات وجدولتها تم معالجتها إحصائياً، ولحساب نتائج البحث استخدم الباحث الأساليب الإحصائية الآتية: المتوسط الحسابي، الانحراف المعياري، الوسيط، معامل الالتواء، معامل الارتباط بيرسون، معامل ألفا لكرونباخ، اختبار T.TEST، النسبة المئوية، قيمة كاً.

وقد ارتضى الباحث مستوى دلالة عند مستوى (٠.٠٥)، كما استخدم الباحث برنامج Spss لحساب بعض المعاملات الإحصائية.

عرض النتائج ومناقشتها:

في ضوء تساؤلات البحث يقوم الباحث بعرض النتائج وفقاً لما يلي:

عرض نتائج التساؤل الأول والذي ينص على:

ما الممارسات الترويحية الثقافية لدى مرتادي قصور الثقافة بمحافظة المنيا؟

جدول (٩)

التكرار والدرجة المقدرة والوزن النسبي وقيمة كا^٢ لاستجابات عينة البحث في المحور الأول (الممارسات

الترويحية الثقافية لدى مرتادي قصور الثقافة بمحافظة المنيا) (ن=٣٢٥)

م	العبارات	الاستجابة						الدلالات الإحصائية	
		دائماً		أحياناً		نادراً		الدرجة المقدرة	الوزن النسبي
		ك	%	ك	%	ك	%		
١	القوافل الثقافية	١٤٢	٦٣.١١	٢٢.٠٠	٩.٧٨	٦١	٢٧.١١	٥٣١	٧٨.٦٧
٢	ليالي رمضان الثقافية	١١٢	٤٩.٧٨	٦٢.٠٠	٢٧.٥٦	٥١	٢٢.٦٧	٥١١	٧٥.٧٠
٣	نادي الادب	٧٦	٣٣.٧٨	٥١.٠٠	٢٢.٦٧	٩٨	٤٣.٥٦	٤٢٨	٦٣.٤١
٤	مناقشة الكتب والمؤلفات	٤٢	١٨.٦٧	٤٢.٠٠	١٨.٦٧	١٤١	٦٢.٦٧	٣٥١	٥٢.٠٠
٥	ورش تنمية المهارات	٥٦	٢٤.٨٩	٦٩.٠٠	٣٠.٦٧	١٠٠	٤٤.٤٤	٤٠٦	٦٠.١٥
٦	نادي الشعر	٣٩	١٧.٣٣	٢١.٠٠	٩.٣٣	١٦٥	٧٣.٣٣	٣٢٤	٤٨.٠٠
٧	برنامج قيم المواطنة	١٠٥	٤٦.٦٧	٦٢.٠٠	٢٧.٥٦	٥٨	٢٥.٧٨	٤٩٧	٧٣.٦٣
٨	نادي التذوق البصري	١١٩	٥٢.٨٩	٨١.٠٠	٣٦.٠٠	٢٥	١١.١١	٥٤٤	٨٠.٥٩
٩	احتفالية اليوم الواحد	١٤٩	٦٦.٢٢	٥٥.٠٠	٢٤.٤٤	٢١	٩.٣٣	٥٧٨	٨٥.٦٣
١٠	مجلة الحائط	٢٨	١٢.٤٤	٥٦.٠٠	٢٤.٨٩	١٤١	٦٢.٦٧	٣٣٧	٤٩.٩٣
المحور الأول ككل		٨٦٨	٣٨.٥٨	٥٢١.٠٠	٢٣.١٦	٨٦١	٣٨.٢٧	٤٥٠٧.٠٠	٦٦.٧٧

قيمة كا^٢ الجدولية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) = ٥,٩٩١

يتضح من جدول (٩) ما يلي:

- تراوحت قيمة الوزن النسبي في عبارات المحور الأول (الممارسات الترويحية الثقافية لدى مرتادي قصور الثقافة بمحافظة المنيا) ما بين (٤٩.٩٣% : ٨٥.٦٣%).
- تراوحت قيمة كا^٢ في عبارات المحور الأول (الممارسات الترويحية الثقافية لدى مرتادي قصور الثقافة بمحافظة المنيا) ما بين (١٣.٦٣ : ١٦٤.١٦) وجميعها دال إحصائياً لأنها أكبر من قيمة كا^٢ الجدولية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) = ٥,٩٩١.
- جاءت قيمة الوزن النسبي للمحور الأول ككل (الممارسات الترويحية الثقافية لدى مرتادي قصور الثقافة بمحافظة المنيا) (٦٦.٧٧%) مما يشير إلى أن المحور الأول يتمتع بنسبة موافقة متوسطة من استجابات عينة البحث.

عرض نتائج التساؤل الثاني والذي ينص على:

– ما الممارسات الترويحية الفنية لدى مرتادي قصور الثقافة بمحافظة المنيا؟

جدول (١٠)

التكرار والدرجة المقدرة والوزن النسبي وقيمة كاي^٢ لاستجابات عينة البحث في المحور الثاني

(الممارسات الترويحية الفنية لدى مرتادي قصور الثقافة بمحافظة المنيا) (ن=٢٢٥)

م	العبارات	الاستجابة						الدلالات الإحصائية	
		دائماً		أحياناً		نادراً		الدرجة المقدرة	الوزن النسبي
		ك	%	ك	%	ك	%		
١	العروض المسرحية	١٧٥	٧٧.٧٨	٢٩.٠٠	١٢.٨٩	٢١	٩.٣٣	٦.٠٤	٨٩.٤٨
٢	الفنون التشكيلية	٩٧	٤٣.١١	٥٨.٠٠	٢٥.٧٨	٧٠	٣١.١١	٤.٧١	٦٩.٧٨
٣	ليالي رمضان الفنية	١٧٢	٧٦.٤٤	٢٦.٠٠	١١.٥٦	٢٧	١٢.٠٠	٥.٩٥	٨٨.١٥
٤	الإنشاد الديني	٣٧	١٦.٤٤	٢٦.٠٠	١١.٥٦	١٦٢	٧٢.٠٠	٣.٢٥	٤٨.١٥
٥	الاحتفالات الدينية والقومية والاجتماعية	١٦٩	٧٥.١١	٣٥.٠٠	١٥.٥٦	٢١	٩.٣٣	٥.٩٨	٨٨.٥٩
٦	مسرح العرائس	٦٧	٢٩.٧٨	٣٥.٠٠	١٥.٥٦	١٢٣	٥٤.٦٧	٣.٩٤	٥٨.٣٧
٧	الكورال	٥٩	٢٦.٢٢	٤٧.٠٠	٢٠.٨٩	١١٩	٥٢.٨٩	٣.٩٠	٥٧.٧٨
٨	العزف	٧٩	٣٥.١١	٤٦.٠٠	٢٠.٤٤	١٠٠	٤٤.٤٤	٤.٢٩	٦٣.٥٦
٩	الفنون الشعبية	١٢٥	٥٥.٥٦	٦٩.٠٠	٣٠.٦٧	٣١	١٣.٧٨	٥.٤٤	٨٠.٥٩
١٠	العروض السينمائية	٢٠١	٨٩.٣٣	١٤.٠٠	٦.٢٢	١٠	٤.٤٤	٦.٤١	٩٤.٩٦
	المحور الثاني ككل	١١٨١	٥٢.٤٩	٣٨٥.٠٠	١٧.١١	٦٨٤	٣٠.٤٠	٤٩٩٧.٠٠	٧٤.٠٣

قيمة كاي^٢ الجدولية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) = ٥,٩٩١

يتضح من جدول (١٠) ما يلي:

- تراوحت قيمة الوزن النسبي في عبارات المحور الثاني (الممارسات الترويحية الفنية لدى مرتادي قصور الثقافة بمحافظة المنيا) ما بين (٤٨.١٥% : ٩٤.٩٦%).
- تراوحت قيمة كاي^٢ في عبارات المحور الثاني (الممارسات الترويحية الفنية لدى مرتادي قصور الثقافة بمحافظة المنيا) ما بين (١٠.٦٤ : ٣١٧.٦٣) وجميعها دال إحصائياً لأنها أكبر من قيمة كاي^٢ الجدولية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) = ٥,٩٩١.
- جاءت قيمة الوزن النسبي للمحور الثاني ككل (الممارسات الترويحية الفنية لدى مرتادي قصور الثقافة بمحافظة المنيا) (٧٤.٠٣%) مما يشير إلى أن المحور الأول يتمتع بنسبة موافقة مرتفعة من استجابات عينة البحث.

عرض نتائج التساؤل الثالث والذي ينص على:

– ما المؤتمرات والمهرجانات والصالونات لدى مرتادي قصور الثقافة بمحافظة المنيا؟

جدول (١١)

التكرار والدرجة المقدره والوزن النسبي وقيمة كا^٢ لاستجابات عينة البحث في المحور الثالث (المؤتمرات

والمهرجانات والصالونات لدى مرتادي قصور الثقافة بمحافظة المنيا) (ن=٢٢٥)

م	العبارات	الاستجابة						الدلالات الإحصائية	
		دائماً		أحياناً		نادراً		الدرجة المقدره	الوزن النسبي
		ك	%	ك	%	ك	%		
١	المهرجان القومي للتحطيب	١٠٨	٤٨.٠٠	٦٥.٠٠	٢٨.٨٩	٥٢	٢٣.١١	٥٠٦	٧٤.٩٦
٢	مهرجان ليالي رمضان	١٦٢	٧٢.٠٠	٤٥.٠٠	٢٠.٠٠	١٨	٨.٠٠	٥٩٤	٨٨.٠٠
٣	مؤتمر ادباء مصر	٧٦	٣٣.٧٨	٥٥.٠٠	٢٤.٤٤	٩٤	٤١.٧٨	٤٣٢	٦٤.٠٠
٤	مشروع ابدأ حلمك	١٤٣	٦٣.٥٦	٥٤.٠٠	٢٤.٠٠	٢٨	١٢.٤٤	٥٦٥	٨٣.٧٠
٥	الصالون الثقافي	٩٦	٤٢.٦٧	٥٣.٠٠	٢٣.٥٦	٧٦	٣٣.٧٨	٤٧٠	٦٩.٦٣
٦	مؤتمر الثقافة الرقمية (حياة كريمة)	١٤٨	٦٥.٧٨	٦٨.٠٠	٣٠.٢٢	٩	٤.٠٠	٥٨٩	٨٧.٢٦
٧	المهرجان الإقليمي لنوادي المسرح	١٤٢	٦٣.١١	٥٢.٠٠	٢٣.١١	٣١	١٣.٧٨	٥٦١	٨٣.١١
٨	احتفالية أبطال من بلدي	١٦٣	٧٢.٤٤	٣٥.٠٠	١٥.٥٦	٢٧	١٢.٠٠	٥٨٦	٨٦.٨١
٩	الملتقى الثقافي للتنوير	١٥٦	٦٩.٣٣	٢٥.٠٠	١١.١١	٤٤	١٩.٥٦	٥٦٢	٨٣.٢٦
١٠	مبادرة حياة كريمة	١٨٧	٨٣.١١	١٥.٠٠	٦.٦٧	٢٣	١٠.٢٢	٦١٤	٩٠.٩٦
المحور الثالث ككل		١٣٨١	٦١.٣٨	٤٦٧.٠٠	٢٠.٧٦	٤٠٢	١٧.٨٧	٥٤٧٩.٠٠	٨١.١٧

قيمة كا^٢ الجدولية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) = ٥,٩٩١

يتضح من جدول (١١) ما يلي:

- تراوحت قيمة الوزن النسبي في عبارات المحور الثالث (المؤتمرات والمهرجانات والصالونات لدى مرتادي قصور الثقافة بمحافظة المنيا) ما بين (٦٤% : ٩٠.٩٦%).
- تراوحت قيمة كا^٢ في عبارات المحور الثالث (المؤتمرات والمهرجانات والصالونات لدى مرتادي قصور الثقافة بمحافظة المنيا) ما بين (١٠.١٦ : ٢٥١.٣١) وجميعها دال إحصائياً لأنها أكبر من قيمة كا^٢ الجدولية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) = (٥.٩٩١).
- جاءت قيمة الوزن النسبي للمحور الثالث ككل (المؤتمرات والمهرجانات والصالونات لدى مرتادي قصور الثقافة بمحافظة المنيا) (٨١.١٧%) مما يشير إلى أن المحور الأول يتمتع بنسبة موافقة مرتفعة من استجابات عينة البحث.

عرض نتائج التساؤل الرابع والذي ينص على:

— ما أنشطة ثقافة القرية لدى مرتادي قصور الثقافة بمحافظة المنيا؟

جدول (١٢)

التكرار والدرجة المقدرة والوزن النسبي وقيمة كاي^٢ لاستجابات عينة البحث في المحور الرابع (أنشطة

ثقافة القرية لدى مرتادي قصور الثقافة بمحافظة المنيا) (ن=٢٢٥)

م	العبارات	الاستجابة						الدلالات الإحصائية	
		دائماً		أحياناً		نادراً		الدرجة المقدرة	الوزن النسبي
		ك	%	ك	%	ك	%		
١	ورش حرف بيئية وأشغال فنية في مجالات متعددة.	١٦٥	٧٣.٣٣	١٦.٠٠	٧.١١	٤٤	١٩.٥٦	٥٧١	٨٤.٥٩
٢	حلقات ومناقشات بحثية لمعالجة قضايا سلبية في أحد القرى.	٦٩	٣٠.٦٧	٥٣.٠٠	٢٣.٥٦	١٠.٣	٤٥.٧٨	٤١٦	٦١.٦٣
٣	احتفالية لاكتشاف مواهب وإبداعات من أبناء القرية.	١٤٧	٦٥.٣٣	٤١.٠٠	١٨.٢٢	٣٧	١٦.٤٤	٥٦٠	٨٢.٩٦
٤	احتفالية ثقافية وفنية لرمز من رموز القرية المصرية.	١٥٦	٦٩.٣٣	٤٨.٠٠	٢١.٣٣	٢١	٩.٣٣	٥٨٥	٨٦.٦٧
٥	أسابيع ثقافية مكثفة.	١٠٨	٤٨.٠٠	٥٦.٠٠	٢٤.٨٩	٦١	٢٧.١١	٤٩٧	٧٣.٦٣
٦	مسابقات علمية بحثية.	٥٦	٢٤.٨٩	٧٠.٠٠	٣١.١١	٩٩	٤٤.٠٠	٤٠٧	٦٠.٣٠
٧	مهرجان فنون البادية.	٨٠	٣٥.٥٦	٤٩.٠٠	٢١.٧٨	٩٦	٤٢.٦٧	٤٣٤	٦٤.٣٠
٨	لقاءات ومناقشات حوارية.	١٠٢	٤٥.٣٣	٧١.٠٠	٣١.٥٦	٥٢	٢٣.١١	٥٠٠	٧٤.٠٧
٩	المؤتمر العلمي لثقافة القرية السنوي.	٤١	١٨.٢٢	٢٢.٠٠	٩.٧٨	١٦٢	٧٢.٠٠	٣٢٩	٤٨.٧٤
١٠	سهرات رمضانية في قرى مصر.	١٤٨	٦٥.٧٨	٤٢.٠٠	١٨.٦٧	٣٥	١٥.٥٦	٥٦٣	٨٣.٤١
المحور الرابع ككل		١٠٧٢	٤٧.٦٤	٤٦٨.٠٠	٢٠.٨٠	٧١٠	٣١.٥٦	٤٨٦٢.٠٠	٧٢.٠٣

قيمة كاي^٢ الجدولية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) = ٥,٩٩١

يتضح من جدول (١٢) ما يلي:

- تراوحت قيمة الوزن النسبي في عبارات المحور الرابع (أنشطة ثقافة القرية لدى مرتادي قصور الثقافة بمحافظة المنيا) ما بين (٤٨.٧٤% : ٨٦.٦٧%).
- تراوحت قيمة كاي^٢ في عبارات المحور الرابع (أنشطة ثقافة القرية لدى مرتادي قصور الثقافة بمحافظة المنيا) ما بين (١٢.٨٣ : ١٦٧.٢٣) وجميعها دال إحصائياً لأنها أكبر من قيمة كاي^٢ الجدولية عند مستوى دلالة ٠.٠٥ (٥.٩٩١).
- جاءت قيمة الوزن النسبي للمحور الرابع ككل (أنشطة ثقافة القرية لدى مرتادي قصور الثقافة بمحافظة المنيا) (٧٢.٠٣%) مما يشير إلى أن المحور الأول يتمتع بنسبة موافقة مرتفعة من استجابات عينة البحث.

عرض نتائج التساؤل الخامس والذي ينص على:

هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الذكور والإناث مرتادي قصور الثقافة بمحافظة المنيا في الممارسات الترويحية؟

جدول (١٣)

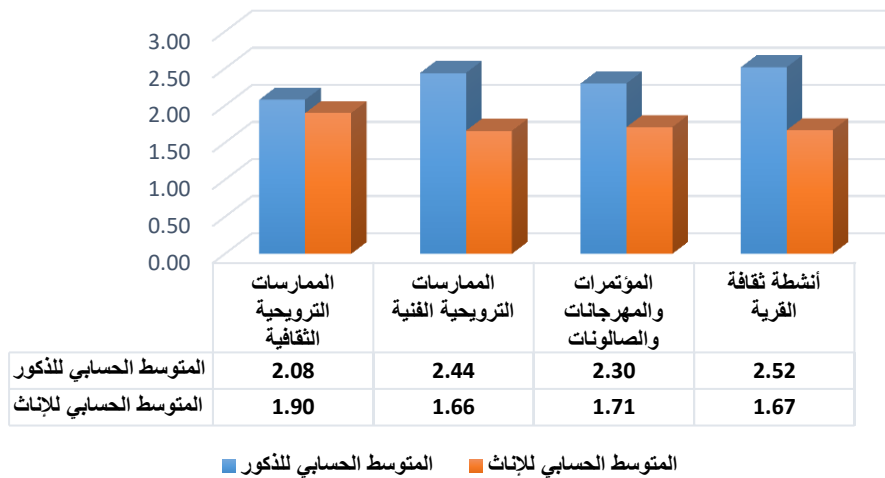
دلالة الفروق بين متوسطات الذكور والإناث في محاور مقياس الممارسات الترويحية

لمرتادي قصور الثقافة بمحافظة المنيا (ن = ٢٢٥)

المتغيرات	وحدة القياس	الذكور (ن=١٣٠)				الإناث (ن=٩٥)				الدلالات الإحصائية		
		المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	متوسط الفروق	الانحراف المعياري للفروق	قيمة (ت)	مستوى الدلالة	اتجاه الدلالة
الممارسات الترويحية الثقافية	درجة	٢.٠٨	٠.٤٠٩	١.٩٠	٠.٤٩٩	٠.١٨١	٠.٢٠٤	٠.٨٨٧	غیر دل	٠.٨٨٧	غیر دل	الذكور
الممارسات الترويحية الفنية	درجة	٢.٤٤	٠.٢٢٤	١.٦٦	٠.٢٧٩	٠.٧٧٤	٠.١١٣	٦.٨٤١	دل	٦.٨٤١	دل	الذكور
المؤتمرات والمهرجانات والصالونات	درجة	٢.٣٠	٠.٣٣٣	١.٧١	٠.٢٣٨	٠.٥٨٤	٠.١٢٩	٤.٥١٤	دل	٤.٥١٤	دل	الذكور
أنشطة ثقافة القرية	درجة	٢.٥٢	٠.١٨٥	١.٦٧	٠.١٨٨	٠.٨٥٢	٠.٠٨٤	١٠.٢٠١	دل	١٠.٢٠١	دل	الذكور

قيمة (ت) الجدولية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) = ٢.١٠١

محاور مقياس الممارسات الترويحية



شكل (١)

الفروق بين متوسطات الذكور والإناث في محاور مقياس الممارسات الترويحية

لمرتادي قصور الثقافة بمحافظة المنيا

يتضح من جدول (١٣) وشكل (١) أنه توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطات الذكور والإناث في جميع محاور مقياس الممارسات الترويحية لمرتادي قصور الثقافة بمحافظة المنيا ولصالح الذكور، ما عدا المحور الأول (الممارسات الترويحية الثقافية) توجد فروق غير دالة إحصائية لصالح الذكور حيث أن قيمة (ت) المحسوبة في المحور الأول جاءت بقيمة أقل من قيمة (ت) الجدولية عند مستوى دلالة (٠,٠٥).

تفسير النتائج ومناقشتها:

يتضح من جدول (٩) وجود دلالة إحصائية في استجابات عينة البحث الخاصة بالمحور الأول (الممارسات الترويحية الثقافية) وفي اتجاه الموافقة في العبارات الآتية بالترتيب: احتفالية اليوم الواحد، نادي التذوق البصري، القوافل الثقافية، ليالي رمضان الثقافية، برنامج قيم المواطنة، بينما توجد دلالة إحصائية في اتجاه عدم الموافقة في العبارات التالية بالترتيب: نادي الشعر، مجلة الحائط، مناقشة الكتب والمؤلفات، ورش تنمية المهارات، نادي الادب.

ويعزو الباحث التباين في استجابات عينة البحث في الممارسات الترويحية الثقافية إلى التطور المتلاحق في العصر الحالي الذي أدى إلى إهمال الممارسات الترويحية التي تشتمل على القراءة والأدب وضعف الرغبة في المشاركة في الأنشطة التي تشتمل على أندية الأدب والشعر والقصة القصيرة ومجلة الحائط نتيجة انتشار وسائل التواصل الاجتماعي التي حولت الإبداع من القراءة والتأليف إلى الاحتفاليات المباشرة والأنشطة والممارسات المباشرة التي يتخللها المشاهدة والممارسة الفعلية للنشاط والحركة مثل احتفالية اليوم الواحد، نادي التذوق البصري، القوافل الثقافية، ليالي رمضان الثقافية، برنامج قيم المواطنة وذلك لأنها تجذب المشاركين وتستميل الشباب في هذه المرحلة السنية.

وفي هذا الصدد تشير **هناء حسن (٢٠١٩م)** إلى أنه تم استنتاج العزوف عن القراءة في الوقت الراهن لدى الشباب وهو تعبير عن حالة نفسية وشخصية في نفس الوقت، ويعنى بها انعدام الرغبة في القراءة، أو عدم الميل للأنشطة التي تشتمل على القراءة والكتابة، واختيار ممارسات وأنشطة أخرى لتجنب القراءة، كالاتماد على المصادر الإلكترونية والتي من بينها الإنترنت ومواقع التواصل الاجتماعي (١٣: ٣٢٥).

وتتفق النتائج مع ما توصلت إليه دراسة **عمر بدر (٢٠٢١م)** (٧)، **محمد جمال (٢٠١٩م)** (٩) في ضعف الإقبال على الممارسات الترويحية الثقافية وانخفاض نسبتها مقارنة بغيرها من الممارسات الفنية والرياضية لدى الشباب.

ويتضح من جدول (١٠) وجود دلالة إحصائية في استجابات عينة البحث الخاصة بالمحور الثاني (الممارسات الترويحية الفنية) وفي اتجاه الموافقة في العبارات الآتية بالترتيب: العروض السينمائية، العروض المسرحية، الاحتفالات الدينية والقومية والاجتماعية، ليالي رمضان الفنية، الفنون الشعبية، الفنون التشكيلية، بينما توجد دلالة إحصائية في اتجاه عدم الموافقة في العبارات التالية بالترتيب: الإنشاد الديني، الكورال، مسرح العرائس، العزف.

ويرجع الباحث النتائج التي تم التوصل إليها إلى الفروق الفردية بين الشباب المترددين على قصور الثقافة بمحافظه المنيا، والتي تفسر إقبال الشباب على الممارسات الترويحية الفنية التي تتفق مع مواهبهم وقدراتهم الفردية، حيث أن المواهب الخاصة بالفنون متعددة ومتنوعة لدى الشباب وقد يكون لدى الشباب موهبة في الفنون الشعبية وليس لديه ميل للعزف والغناء، فبطبيعة الحال لا بد من وجود تباين في الممارسات الترويحية الفنية إلا أن استجابات عينة البحث على محور الممارسات الترويحية الفنية جاءت بمستوى أعلى من المحور الأول الممارسات الترويحية الثقافية وهذا يفسر رغبة الشباب في هذه المرحلة السنية في الممارسات الترويحية التفاعلية التي تعتمد على النشاط الحركي والفني الإبداعي.

ويتضح من جدول (١١) وجود دلالة إحصائية في استجابات عينة البحث الخاصة بالمحور الثالث (المؤتمرات والمهرجانات والصالونات) وفي اتجاه الموافقة في العبارات الآتية بالترتيب: مبادرة حياة كريمة، مهرجان ليالي رمضان، مؤتمر الثقافة الرقمية (حياة كريمة)، احتفالية أبطال من بلدي، مشروع ابدأ حلمك، الملتقى الثقافي للتنوير، المهرجان الإقليمي لنوادي المسرح، المهرجان القومي للتحطيب، الصالون الثقافي، بينما توجد دلالة إحصائية في اتجاه عدم الموافقة في العبارة التالية: مؤتمر ادباء مصر.

ويفسر الباحث النتائج الخاصة باستجابات عينة البحث الخاصة بالمحور الثالث (المؤتمرات والمهرجانات والصالونات)، بأن المهرجانات أحد أهم الممارسات الترويجية التي تجتذب جميع المراحل السنية وذلك لاعتمادها على الالبهار الفني والثقافي وتنوع فقراتها التي تتناسب مع مختلف الاذواق لدى من يهتم بحضور تلك الفعاليات، وهذا ما توضحه نتائج العينة في اتفاقها على جميع العبارات بمستوى مرتفع والتي اشتملت على جميع المؤتمرات والمهرجانات والصالونات.

كما يرجع الباحث اهتمام الشباب بمبادرة حياة كريمة إلى شعور الشباب في هذه المرحلة السنية بأهمية الخدمات التنموية التي تسعى إليها مبادرة حياة كريمة والتي تتمثل في الاهتمام بالأنشطة التربوية ودعم واكتشاف الموهوبين في مجالات متعددة والعمل على توفير بنية تحتية شبابية وتطوير الحالي منها، مما أسهم في تبني الشباب للعمل في الفعاليات التي يتم تنظيمها في هذا الصدد.

وتتفق النتائج مع ما تستنتجه رانيا رمزي (٢٠٢١م) (٤) أن اقبال الشباب على الممارسات والفعاليات المتعلقة بالمهرجانات الفنية والاحتفالات الجماهيرية والفعاليات الجماعية لاحتوائها على العديد من القضايا التي تعبر عن اهتماماتهم مثل التعليم، البطالة، غياب العدالة الاجتماعية، الأوضاع الاقتصادية (غلاء المعيشة- الفقر)، كما أنها تحتوي على العديد من القيم التي تستثير حماسهم مثل قيم الصداقة والشهامة والجدة والرجولة، قيم الاستهلاك (المظهرية والتفاخر)، تغليب المصلحة الشخصية.

ويتضح من جدول (١٢) وجود دلالة إحصائية في استجابات عينة البحث الخاصة بالمحور الرابع (أنشطة ثقافة القرية) وفي اتجاه الموافقة في العبارات الآتية بالترتيب: احتفالية ثقافية وفنية لرمز من رموز القرية المصرية، ورش حرف بيئية وأشغال فنية في مجالات متعددة، سهرات رمضان في قرى مصر، احتفالية لاكتشاف مواهب وإبداعات من أبناء القرية، لقاءات ومناقشات حوارية، أسابيع ثقافية مكثفة، بينما توجد دلالة إحصائية في اتجاه عدم الموافقة في العبارة التالية: المؤتمر العلمي لثقافة القرية السنوي، مسابقات علمية بحثية، حلقات ومناقشات بحثية لمعالجة قضايا سلبية في أحد القرى، مهرجان فنون البادية.

ويفسر الباحث النتائج التي تعبر عن استجابات عينة البحث الخاصة بالمحور الرابع (أنشطة ثقافة القرية) بأن الشباب في هذه المرحلة السنية يفضلون الفعاليات التاريخية التي يشعرون معها بالولاء والانتماء إلى بلادهم ويفتخرون بالنماذج الناجحة في الميادين الثقافية والاجتماعية المتنوعة والتي خرجت من القرى وكافحت حتى وصلت إلى النجاح رغم ضعف الإمكانيات المتاحة، حيث أن أنشطة القرية تهتم بالحفاظ على التراث الحضاري والثقافي والتاريخي للقرية، كما أن اشتمال الممارسات الترويجية بالقرى على السهرات الرمضانية التي يتجمع حولها الكبار والصغار ويشعر

معها جميع المشاركين بالألفة والحميمية نتيجة التجمعات الفنية والثقافية ويستطيع فيها الشباب التعبير عن مواهبهم بحرية واستقلالية تعتبر أحد أهم عناصر الجذب في أنشطة القرية.

وفي هذا الصدد يشير محمود أنور (٢٠٢٢م) (٢٠) إلى أن القرية المصرية هي العمود الفقري فهو الأصل الذي تكونت منه حضارة مصر القديمة فتماسكها وصلابتها قامت الدولة المصرية منذ فجر التاريخ فالقرية هي التجمع العمراني لسكان الريف وهي تعكس خصائص الإنسان الريفي ومزايه المادية والبيئية والاجتماعية ومتطلباته الحياتية والوظيفية، لذلك تبرز هنا أهمية المحافظة على تراث القرية ومدى الحفاظ على هذا التراث، وتوارث تلك القيم الاجتماعية والحضارية لمجتمعنا الريفي، ومن هنا تقوم الإدارة بتنفيذ بعض الأنشطة المركزية والإقليمية للمشاركة في تنمية القرية ثقافيا وفنيا على مستوى جميع قرى المحافظات وخاصة القرى الحدودية والنائية المحرومة من الخدمة الثقافية، والتي ليس بها مواقع ثقافية، وأيضا اكتشاف مواهب وإبداعات من أبناء القرية والعمل على صقل هذه المواهب ودفعها إلى بؤرة الضوء للتأكيد على قيمة الولاء والانتماء والوفاء في نفوس أبنائنا من الشباب تقيم الإدارة أيضا احتفاليات ثقافية وفنية لرموز القرية في أي مجال من المجالات، كما تقيم ورش حرف بيئية وأشغال فنية للحفاظ على التراث والموروث الشعبي من الاندثار، وتعليم الشباب حرفة تساعد على أعباء المعيشة، هذا إلى جانب الأنشطة الأخرى المركزية والإقليمية.

يتضح من جدول (١٣) وشكل (١) وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطات الذكور والإناث في جميع محاور مقياس الممارسات الترويحية لمرتادي قصور الثقافة بمحافظة المنيا ولصالح الذكور، ما عدا المحور الأول (الممارسات الترويحية الثقافية) توجد فروق غير دالة إحصائياً لصالح الذكور.

ويعزو الباحث دلالة الفروق لصالح الذكور إلى طبيعة المجتمع بمحافظة المنيا والذي ينتمي إلى محافظات الصعيد ذات الصبغة التربوية التي ترى أن المرأة من أهم وظائفها رعاية الأسرة والأبناء ويزيد عدد الممارسين ومرتادي قصور الثقافة الذكور مقارنة بأعداد الإناث، بالإضافة إلى أن طبيعة الإناث في صعيد مصر تختلف عن مثيلتها في محافظات أخرى بجمهورية مصر العربية وذلك لظروف التنشئة الأسرية والمجتمعية التي تعطي الحرية للذكور في التعبير عن مواهبهم وتتقبل من الذكور ما لا تتقبله من الإناث.

وفي هذا الصدد ترى أماني قنديل (٢٠٠٨م) أن تمكين المرأة يسعى إلى تمليك المرأة الفقيرة والمهمشين عامة لعناصر القوة المختلفة الاقتصادية، والسياسية، والاجتماعية، والمعرفية، وتمكينهم من التأثير في السياسات العامة، والعملية التنموية، وممارسة حق الاختيار، كما تتمثل آليات التمكين في: بناء الوعي بالذات، بناء القدرات، بناء القاعدة المعرفية، بناء الاتجاهات الواضحة المحددة، وتحدد كذلك استراتيجية التمكين الاجتماعي في النظر للفرد ككيان أخلاقي، وكعضو في أسرة، وكمشارك في عملية صنع القرار بشكل عام في الأمور الحياتية (١: ٩٢).

وتتفق النتائج التي تم التوصل إليها مع ما توصلت إليه دراسة كل من عمر بدر (٢٠٢١م) (٧)، محمد جمال (٢٠١٩م) (٩)، سلوى عبد الله (٢٠٠٩م) (٦)، سامية فرج (٢٠٠٧م) (٥)، في اتجاه الممارسات الترويحية نحو الذكور مقارنة بالإناث.

الاستخلاصات:

في ضوء هدف البحث وفي حدود عينة البحث والنتائج التي تم التوصل إليها يستخلص الباحث ما يلي:

١. الممارسات الترويحية الثقافية لدى مرتادي القصور الثقافية بمحافظة المنيا اشتملت على ما يلي:

- احتفالية اليوم الواحد.
- نادي التذوق البصري
- القوافل الثقافية
- ليالي رمضان الثقافية
- برنامج قيم المواطنة

٢. الممارسات الترويحية الفنية لدى مرتادي القصور الثقافية بمحافظة المنيا اشتملت على ما يلي:

- العروض السينمائية.
- العروض المسرحية
- الاحتفالات الدينية والقومية والاجتماعية
- ليالي رمضان الفنية
- الفنون الشعبية
- الفنون التشكيلية

٣. المؤتمرات والمهرجانات والصالونات لدى مرتادي القصور الثقافية بمحافظة المنيا اشتملت على ما يلي:

- مبادرة حياة كريمة
- مهرجان ليالي رمضان
- مؤتمر الثقافة الرقمية (حياة كريمة)
- احتفالية أبطال من بلدي
- مشروع ابدأ حلمك
- الملتقى الثقافي للتنوير
- المهرجان الإقليمي لنوادي المسرح
- المهرجان القومي للتحطيب
- الصالون الثقافي

٤. أنشطة ثقافة القرية لدى مرتادي القصور الثقافية بمحافظة المنيا اشتملت على ما يلي:

- احتفالية ثقافية وفنية لرمز من رموز القرية المصرية
- ورش حرف بيئية وأشغال فنية في مجالات متعددة
- سهرات رمضانية في قرى مصر
- احتفالية لاكتشاف مواهب وإبداعات من أبناء القرية
- لقاءات ومناقشات حوارية
- أسابيع ثقافية مكثفة

٥. وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطات الذكور والإناث في جميع محاور مقياس الممارسات الترويحية لمرتادي قصور الثقافة بمحافظة المنيا ولصالح الذكور، ما عدا المحور الأول (الممارسات الترويحية الثقافية) توجد فروق غير دالة إحصائياً لصالح الذكور.

التوصيات:

١. الاهتمام بالترويج للممارسات الترويحية بقصور الثقافة بمحافظة المنيا بصفة خاصة وبجمهورية مصر العربية بشكل عام.
٢. الإعلان عن الأنشطة والممارسات الترويحية والفعاليات والمهرجانات والمؤتمرات التي تقدمها قصور الثقافة عبر منصات التواصل الاجتماعي المختلفة لزيادة قاعدة الممارسين والمتريدين على قصور الثقافة.
٣. زيادة الدعم المخصص لقصور الثقافة بما يمكنها من تفعيل الأنشطة والفعاليات التي تقدمها لقاعدة عريضة من الشباب بجمهورية مصر العربية.
٤. إجراء المزيد من الدراسات العلمية التي تتناول الممارسات الترويحية بقصور الثقافة في محافظات مختلفة بجمهورية مصر العربية نظراً لاحتوائها على العديد من الأنشطة والفعاليات والمهرجانات الترويحية التي تنمي الجوانب الاجتماعية والتربوية وتحافظ على التراث الثقافي والحضاري للدولة المصرية وبلدانها.

المراجع

أولاً المراجع العربية:

١. أماني أحمد قنديل (٢٠٠٨م): الموسوعة العربية للمجتمع المدني، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة.
٢. إيمان سيد احمد (٢٠٠٥): دراسة اتجاهات المرأة نحو الترويح، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة اسيوط.
٣. تهناني عبد السلام محمد (٢٠٠١م): الترويح والتربية الترويحية، دار الفكر العربي، القاهرة.
٤. رانيا رمزي حليم (٢٠٢١م): قضايا الشباب كما تعكسها أغاني المهرجانات الشعبية: تحليل سوسيولوجي، بحث علمي منشور، مج ٢٥، ع ٣، مجلة الدراسات الإنسانية والأدبية، كلية الآداب، جامعة كفر الشيخ.
٥. سامية بارح فرج (٢٠٠٧م): استخدام التمكين لتنمية قدرات المرأة المهمشة بالمناطق العشوائية. المؤتمر العلمي الدولي العشرون للخدمة الاجتماعية-الخدمة الاجتماعية بين المتغيرات المحلية والعالمية. المجلد الرابع. القاهرة: كلية الخدمة الاجتماعية - جامعة حلوان.
٦. سلوى عبد الله عبدالجواد (٢٠٠٩م): استخدام استراتيجيات التمكين لمساعدة المرأة المعيلة على مواجهة مشكلاتها. مجلة دراسات في الخدمة الاجتماعية والعلوم الإنسانية - مصر، ٢٦، ع (٤).
٧. عمر بدر محمد (٢٠٢١م): نموذج للنهوض بممارسة الأنشطة الترويحية الرياضية بجمهورية مصر العربية في ضوء بعض التجارب العالمية، رسالة دكتوراة غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة المنيا.
٨. كمال عبد الرحمن درويش، محمد محمد الحماحي (٢٠٠٤): رؤية عصرية للترويح وأوقات الفراغ، مركز الكتاب للنشر، ط ٣، القاهرة.
٩. محمد جمال كامل (٢٠١٩م): دور ممارسة الأنشطة الترويحية بقصور الثقافة على الانتماء في محافظة اسيوط، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة الاسكندرية.
١٠. محمد على عباس (٢٠٢١م): أثر الممارسات الترويحية على السلوك الإيثاري لتلاميذ الحلقة الاولى من التعليم الأساسي بمحافظة كفرالشيخ، رسالة دكتوراة غير منشورة، كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة الاسكندرية.
١١. محمد محمد الحماحي، عايدة عبد العزيز مصطفى (٢٠٠٧م): الترويح بين النظرية والتطبيق، مركز الكتاب للنشر، القاهرة.
١٢. محمد مصطفى محمد (٢٠١٩م): أثر الممارسات الترويحية على الاغتراب النفسي لدى طلاب السكن الداخلي للأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا والنقل البحري، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة الإسكندرية.

١٣. هناء حسن سدخان (٢٠١٩م): العزوف عن القراءة لدى الشباب - دراسة اجتماعية ميدانية في محافظة الديوانية، بحث علمي منشور، مج ٣، ع ٣٣، مجلة لارك للفلسفة واللسانيات والعلوم الاجتماعية، كلية الآداب، جامعة واسط، العراق.

ثانياً المراجع الأجنبية:

14. Gayle Kassing (2006): **Introduction to Recreation and Leisure, congress Cataloging –Publication Data**, Human Kinetics, p30.
15. Hiroharu Kamioka, et al (2013): **Effectiveness of rehabilitation based on recreational activities: A systematic review**, World J Meta-Anal 2013 May 26; 1(1): 27-46
16. Manuel Bellanger & Harold Levrel (2017): **A cost-effectiveness analysis of alternative survey methods used for the monitoring of marine recreational fishing in France**, Ocean & Coastal Management, Volume 138, 15 March 2017, Pages 19-28
17. Smith mark (2002): **Howard Gardner, multiple intelligences and education**, The encyclopedia of informal education
18. Robert Shifman (2015): **Delving Deeper: The Relationship between Culture, Leisure, and Wellbeing**, thesis requirement for the degree of Master of Arts, Recreation and Leisure Studies, Waterloo, Ontario, Canada 2015

ثانياً مراجع شبكة المعلومات:

19. <https://www.gocp.gov.eg/default.aspx3/3/2022>, 9:00 pm
20. <https://www.gocp.gov.eg/section.aspx?SectionID=80>, 1/3/2022, 9:00 pm

"الممارسات الترويحية لمرتادي قصور الثقافة بمحافظة المنيا في المرحلة**السنية (١٨ : ٢٥) سنة: دراسة مقارنة"***** م. د/ عمر بدر محمد حسين**

استهدف البحث إجراء دراسة مقارنة الممارسات الترويحية لمرتادي قصور الثقافة بمحافظة المنيا في المرحلة السنية (١٨ : ٢٥) سنة، ولتحقيق هدف البحث والتحقق من تساؤلاته استخدم الباحث المنهج الوصفي (أسلوب الدراسات المسحية)، اشتمل مجتمع البحث على مرتادي قصور الثقافة الشباب من الجنسين بمحافظة المنيا في المرحلة السنية (١٨ : ٢٥)، والبالغ عددهم (١٣٩٦) شاب وفتاة، وقام الباحث باختيار عينة البحث بالطريقة العشوائية والتي اشتملت على عدد (١٣٠) شاب و(٩٥) فتاة في المرحلة السنية (١٨ : ٢٥) سنة للعينة الأساسية وتم اختيار عدد (٢٠) عشرون من مرتادي قصور الثقافة الشباب من الجنسين بمحافظة المنيا للعينة الاستطلاعية، وتمثلت أدوات البحث في تحليل المراجع العلمية ومقياس الممارسات الترويحية لمرتادي قصور الثقافة، وتمثلت أهم النتائج في أن الممارسات الترويحية الثقافية لدى مرتادي القصور الثقافية بمحافظة المنيا اشتملت على احتفالية اليوم الواحد، نادي التدوق البصري، القوافل الثقافية، ليالي رمضان الثقافية، برنامج قيم المواطنة، كما تم التوصل إلى وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطات الذكور والإناث في جميع محاور مقياس الممارسات الترويحية لمرتادي قصور الثقافة بمحافظة المنيا ولصالح الذكور، ما عدا المحور الأول (الممارسات الترويحية الثقافية) توجد فروق غير دالة إحصائية لصالح الذكور.

الكلمات المفتاحية: (الممارسات الترويحية- قصور الثقافة- دراسة مقارنة)

Recreational practices of visitors to the cultural palaces in Minya governorate in the Sunni stage (18:25) years: a comparative study

Dr. Omar Badr Mohammad Houssein ²

The research aimed to conduct a study comparing the recreational practices of the visitors of the culture palaces in the governorate of Minya in the Sunni stage (18: 25) years, and to achieve the goal of the research and verify its questions, the researcher used the descriptive approach (the method of survey studies). In the age group (18: 25), the number of which is (1396) young men and women, and the researcher randomly selected the research sample, which included (130) young men and (95) girls in the age group (18: 25) years for the basic sample. Twenty (20) youth visitors of the cultural palaces of both sexes in Minya governorate for the exploratory sample, the research tools consisted of analyzing the scientific references and the measure of the recreational practices of the visitors of the cultural palaces. It was found that there are statistically significant differences between the averages of males and females in all axes of the recreational practices scale for the visitors of the cultural palaces in Minya Governorate, in favor of males, except for the first axis (cultural recreational practices), where there are non-statistically significant differences in favor of males. Keywords: (recreational practices - cultural deficiencies - a comparative study)

² Lecturer, Department of Sports Recreation, Faculty of Physical Education, Minia University.