

فاعلية استخدام التعلم الرقمي الغير متزامن علي تحسين الأداءات التدريسية للطالبة المعلمة بالمستوي الثالث في درس الجميز الفني بكلية التربية الرياضية للبنات

م.د / بدرية إسماعيل إبراهيم محمد

مدرس دكتور بقسم نظريات وتطبيقات الرياضة المدرسية كلية التربية الرياضية بنات جامعة اسكندرية

المقدمة ومشكلة البحث :

يشهد العالم مع بداية الألفية الثالثة ، تغيرا كبيرا في شكل الحياة ، وتقدما ملحوظا في تطوير العملية التعليمية والتكنولوجية ، وما يطرأ عليها من اتجاهات جديدة وأفكار حديثة في أهدافها وأسلوبها وإنتاجها ، لكي تتماشى مع التغيرات السريعة للعصر الحالى لإعادة بناء المجتمع وتنشئة الجيل الصاعد للمواطنة الصالحة .

فإستخدام التقنية التكنولوجية أدي إلي تغيير كثير من مظاهر التدريس المتبعة داخل المدارس والجامعات في إعداد متعلم كفاء يتمتع بشخصية مستقرة منفتحة ، قادرة على البذل والعطاء والإبتكار والتجديد . حيث أصبح هناك نموذجين لطريقة التعليم هما الطريقة التقليدية والطريقة الإلكترونية الحديثة والتي غيرت من ملامح البيئة الصفية بتنوع الوسائل المستخدمة التي ساهمت في تحسين التعليم والتعلم. (طارق عبد الرؤوف عامر، ٢٠١٥، ص ١٩)

ويشير شريف الأتري، (٢٠١٥م) أن من الاتجاهات التربوية الحديثة التعلم الغيرمتزامن: هو التعلم الذي يعد فيه المعلم المحتوى التعليمي من تخطيط وتنفيذ ويتم تسجيله عن طريق " الفيديو، الصور، الرسوم التعليمية، الأقراص " ويتم حفظه في المكتبة الرقمية على المنصة كي يتطلع عليها المتعلم قبل تطبيقه للمهارات وهو التعلم غير المباشر الذي لا يحتاج الي وجود المعلمين.

ومن إيجابيات التعلم الغير متزامن:- أنه يعده للحصول على المحتوى التعليمي وفق الأوقات الملائمة له ووفق قدراته وايضاً يستطيع إعادة تجربة وتعلم المحتوى والرجوع اليه الكترونيا كلما استجوب الامر وهذا النوع لا يمكن للطالب المعلم الحصول على تغذية راجعه فورية من المعلم.

(شريف الأتري، ٢٠١٥، ص ١٨٤)

فالمتعلم هو محور عملية التعلم عندما يتم تصميم البيئة التعليمية وفقاً لاحتياجاته واهتماماته ومستوى معرفته وأسلوب تعلمه الفردي. يتم تشجيع المتعلم على المشاركة الفاعلة في عملية التعلم وتطوير مهاراته الذاتية والتفكير النقدي والتعلم الذاتي. لذلك يجب أن يتم توفير فرص له للاختيار والتحليل وتطبيق المعرفة والمهارات المكتسبة في سياقات حقيقية ومعنوية وأن يتم توفير الدعم والإرشاد للمتعلم لتحقيق أهدافه التعليمية والنمو الشخصي والتنمية المهنية. بشكل عام ، يجب أن يتم تفعيل المتعلم كشريك في عملية التعلم وتقديم فرص للتعلم النشط والمشاركة الفاعلة واتخاذ القرارات المستقلة.

فمهنة التدريس لا يمارسها إلا من أعد إعداداً أكاديمياً خاصاً بهذه المهنة ، فالتدريب العملي والتطبيقي للدراسات التربوية التي يمر بها المتعلم لأنه جوهر عملية الإعداد المهني بتطوير سلوكه المهني وتنمية أدائه التدريسي و الوصول به لأعلى مستوى ممكن لكي يقوم بالممارسة الفعلية لعملية التدريس .(محمد سعيد عزمي ٢٠٠٤، ص٢٣-٢٤)

فيعتبر إعداد الطالب المعلم هو الضمان لنجاح أي تطور، وعلى ذلك فإن إعادة النظر في عملية إعداده أصبحت ضرورة ملحة تفرضها المتغيرات والتطورات العلمية المتلاحقة ، وهذا يتطلب وضع سياسات للتدريب مبنية على الاحتياجات الحقيقية لتطور أداء المعلم والارتقاء بمستواه.

لذلك تختلف الأداءات التدريسية للمعلم وفق طبيعة المقرر التعليمي وخصائص الطلاب في المؤسسات التعليمية ، فلا بد من دراسة الواقع الحالي وما يتعامل معه الطالب المعلم قبل البدء في عملية التدريس لمحاولة تحقيق الأهداف المنشودة من عملية التدريس الفعال وهو تحسين مخرجات جودة التعليم ضوء المستجدات التكنولوجية وتطبيقات التعلم إلكتروني والمعامل الافتراضية في بيئة التعلم الدراسي . (حنان عبدالسلام ٢٠١٨، ص٢٢٤).

فإن الأداءات التدريسية للطالب المعلم تميزه عن غيره في أدائه لمهنته وتشمل : تطوره الأكاديمي ، وإلمامه بالأساليب الحديثة والإعداد والتخطيط الجيد ، وأسلوبه في عرضه وتنفيذه ، ونشاطه المدرسي وقدرته على الابتكار والتجديد والتجريب في الدرس . (علاء الدين سعد متولي ٢٠٠٤، ص٤٦)

ويعتبر الدرس هو حجر الزاوية في كل منهاج التربية الرياضية ويتوقف نجاح الخطه وتحقيق الأهداف العامة على حسن تحضير وإعداد وتنفيذ وإخراج الدرس وهذا كله يعتمد على نجاح

الطالب المعلم فى اكتسابه للمهارات التدريسية . (محمد سعد زغلول ، مصطفى السايح
محمد ٢٠٠٤ ص ١٠٣)

وتوضح أديل سعد وصباح فاروز وسامية فرغلى (٢٠٢٠) أن درس التربية الرياضية يتكون من مجموعة من الوحدات تتميز كل وحدة بنشاط معين من الأنشطة الرياضية ويعتبر الجمباز الفنى احدى هذه الوحدات ، التى تتكون من مجموعة من المهارات الفنية التى تحتاج إلى جهد كبير فى تعلمها وإتقانها بالإضافة إلى الخصائص المميزة للأداء مثل السيطرة على الجسم وأجزائه المختلفة فى الأوضاع غيرالمألوفة ، وكذلك أداء الحركات فى الفراغ وعلى ارتفاعات وسرعات متباينة. (أديل سعد واخرون ٢٠٢٠، ص ٢)

وبذلك يحتل الجمباز الفنى مكانه كبيرة فى جميع مناهج التربية الرياضية بمراحل التعليم المختلفة والتى تتطلب تعلم مهاراتها تسلسلا متدرجا فى خطوات متتابعة حتى يتم اكتساب التوافق الجيد لتلك المهارات وتقسيمها إلى مراحل تساعد على سهولة فهمها وأدائها لى تستمر مع الطالب المعلم ويمارسها فى المستقبل وكذلك تنميه اللياقة البدنية والتمتع بالمرح والسرور والسعادة لممارسة هذا النشاط ، وهذا يحقق الصفات الضرورية لخلق مواطن صالح. (أديل سعد واخرون ٢٠٢٠، ص ٧٣)

وتعتبر كلية التربية الرياضية إحدى المؤسسات التعليمية التى تهدف إلى إعداد كادر إكاديمى مؤهل لتدريس الأنشطة الرياضية من خلال الأقسام العلمية بالكلية وإتاحة الفرصة للطلالبة لإختيار "شعبة تعليم " التى تتبع قسم المناهج وطرق تدريس التربية الرياضية وما يشمله من أساليب تربية ومقررات دراسية، وأنشطة طلابية لإعداد الطالبة المعلمة إعدادا يواكب التطورات التى تؤهلها لممارسه المهنة بنجاح لى تتمشى مع كل ما هو جديد فى مجال التربية الرياضية .

وعلى الرغم من أن هؤلاء الطالبات درسن مقرر التدريب الميداني الداخلي وأساسيات طرق التدريس داخل الكلية من خلال المحاضرات النظرية ومقرر الجمباز الفنى وما يتضمنه من مهارات عملية ونظرية داخل المحاضرات فى شكل درس مكون من إعداد بدنى عام وخاص لكل مهارة والتدرج التعليمى لها ، إلا أنهن يواجهن صعوبة بالغة عند محاولة وضع هذه المبادئ والأسس موضع التنفيذ ، حيث لاحظت الباحثة من خلال عملها فى تدريس مهارات الجمباز الفنى والتدريب الميداني الداخلي لطالبات المستوى الثالث " شعبه تعليم " المقرر عليهم تدريس وحدة الجمباز الفنى ، فوجدت ضعف فى مستوى بعض الطالبات المعلمات فى طرق تدريس المهارات خلال الإمتحان التطبيقي للتدريب الميداني الداخلي لدرس الجمباز الفنى فى الفصل الدراسي الأول،

واتضح ذلك من خلال تتبع الباحثة لدرجات المستوي الفرقة الثالثة (شعبه تعليم) فى الجمباز الفني بالجدول التالى .

جدول (١)

نتائج الطالبات فى الإمتحان التطبيقي للتدريب الميداني الداخلي لدرس الجمباز الفني

نسبة الحاصلات على تقدير جيد	نسبة الحاصلات على تقدير مقبول	نسبة الحاصلات على تقدير ضعيف	عدد الطالبات	العام الجامعى
٤٠%	٢٥%	٢٧%	٩٠	٢٠٢٣/٢٠٢٢

يتضح من بيانات جدول (١) أن أكثر من ٥٠% من الطالبات حاصلات على تقدير " ضعيف مقبول " فى إمتحان التطبيقي للتدريب الميداني الداخلي لدرس الجمباز الفني والذي يعتبر من المواد المهمة والأساسية لطالبات "شعبة تعليم" بالكلية مما أثار انتباه الباحثة محاوله الوصول إلى أسباب انخفاض هذا المستوى والتي رأت انه قد يرجع إلى افتقار الطالبة المعلمة للأداءات التدريسية (التخطيط- التنفيذ- التقييم)الخاصة بعملية تدريس مهارات الجمباز وعدم القدرة على السيطرة داخل العملية التعليمية ككل فهذا دعا الباحثة إلى ضرورة التفكير فى وسيلة لصقل الطالبة المعلمة وإيجاد محك للحكم على درجة إتقانها للأداءات التدريسية وتحديدها بدقة لى يمكن معرفة درجة كفاءتها من خلال سلوكها وتصرفاتها المهنية ،

وبما أن مقررالجمباز الفني احد الأنشطة التي يتم تدرستها داخل المدرسة، و يتكون من مهارات حركية مختلفة تحتاج إلى مقومات خاصة في أدائها ، فقد رأت الباحثة أنه من الممكن استخدام اسلوب التعلم الرقمي الغير متزامن عبر المنصة التعليمية (microsft time) لمساعدة هؤلاء الطالبات في إتقان الأداءات التدريسية لكل مهارة على حدى حتى تستطيع ممارسة عملية التدريس بفاعلية ونجاح وتتمكن من تنفيذ درسها بطريقة جذابة غير تقليدية وهذا ماتوضحه نتائج دراسة كل من وهذا يتفق مع دراسة كل من ، وهذا يتفق مع دراسة علي عبد الحافظ علي (٢٠٢٠م)، رشا السيد (٢٠١٩) ، هناء عبدالحميد (٢٠١٨) ، سمر عبد الرحمن عبد العزيز(٢٠١٧)، سجي عزالدين(٢٠١٦) ، فوافى أحمد عبد الرحمن (٢٠١١) ، دراسة كاي ليفنجستون (2006) " Kay Livingston حيث أكدت تلك الدراسات القصور في تدريب الطالبة المعلمة مما يضعف مهارتهم التدريسية.

• هدف البحث:-

يهدف البحث إلي دراسة:- فعالية التعلم الرقمي الغير متزامن علي تحسين الأداءات التدريسية للطالبة المعلمة بالمستوي الثالث فى درس الجمباز الفني بكلية التربية الرياضية للبنات.

• فروض البحث :-

١ - توجد فروق ذات دلالة احصائية بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في الأداءات التدريسية (التخطيط -التنفيذ - التقييم) التي تستخدم أسلوب التعلم الرقمي الغير متزامن لصالح القياس البعدي .

٢- توجد فروق ذات دلالة احصائية بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في الأداءات التدريسية (التخطيط -التنفيذ - التقييم) لصالح القياس البعدي .

٣- - توجد فروق ذات دلالة احصائية بين القياسات البعدية لكل من (المجموعة الضابطة، المجموعة التجريبية) في الأداءات التدريسية (التخطيط -التنفيذ - التقييم) لصالح المجموعة التجريبية.

• مصطلحات البحث :-

الأداءات التدريسية :-

هي مجموعة من المعارف والمهارات التدريسية المتعلقة بتخطيط الدرس وتنفيذه وتقييمه ، والتي يجب أن يمتلكوها أثناء إعداده والتي تمكنهم من أداء المهام الموكلة إليهم علي أكمل وجه ، بما يضمن تحقيق الأهداف المنشودة ويمكن قياسها.

التعلم الغير متزامن: هو أسلوب تعليمي يركز على الطالب باستخدام مصادر تعليمية على الإنترنت التي تسهل توصيل المعلومات بين جموع من المتعلمين من دون قيود الوقت والمكان وتعمل على تفاعل المتعلمين فيما بينهم والذي يجمع بين التعلم الذاتي والتفاعل غير المتزامن الذي ينمي التعلم.

أولاً:- منهج البحث:-

استخدمت الباحثة المنهج التجريبي ذو المجموعتين (التجريبية والضابطة) بإجراء القياسين القبلي والبعدي لكلاً منهما لملائمته لطبيعة البحث.

ثانياً : مجالات البحث :

أ- المجال البشري:-

- طالبات الحاصلات علي درجات ضعيفة في الإمتحان منتصف الفصل الدراسي الثاني لمقر طرق تدريس مهارات الجمباز الفني للعام الجامعي (٢٠٢٢ - ٢٠٢٣) المستوي الثالث شعبة "تعليم" بكلية التربية الرياضية للبنات - جامعة الإسكندرية والبالغ عددهن (٦٥) طالبة اختيرت بالطريقة العمدية مجتمعاً وتم استبعاد (٥) للغياب المتكرر

- ب-المجال الزمني : الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي (٢٠٢٢-٢٠٢٣)
 ج- المجال المكاني : صالة الجمباز الفني لتطبيق الجزء العملي بكلية التربية الرياضية للبنات -
 جامعه الإسكندرية.

عينة البحث: انقسمت عينة البحث إلى :-
 عينة الدراسة الأساسية:-

تم إختيار عينة البحث علي عينة قوامها (٦٠) طالبة تم تقسيمهم عشواياا إلي مجموعتين إحداها
 تجريبية وقوامها (٢٥) طالبة ويطبق عليها البرنامج المقترح والأخرى ضابطة وقوامها (٢٠) طالبة
 ويطبق عليها البرنامج المتبع بالكلية (١٥) طالبة للعينة الإستطلاعية .

الأدوات المستخدمة في البحث :-

١- اختبار الذكاء (سامية الأنصاري): مرفق (٢)

استخدمت الباحثة اختبار الذكاء للراشدين (سامية الأنصاري) والذي سبق لها استخدامه في دراسة
 سابقة على عينة مماثلة لعينة البحث الحالي وثبت أن له معاملات صدق وثبات عالية.

٢- إستمارة تقييم للأداءات التدريسية في الجمباز الفني :

الإستمارة هي نوع من القياس ووسيلة أساسية يمكن من خلالها دراسة فعالية أى برنامج ، ويكون ذلك
 من خلال حصر البيانات المتوفرة من الملاحظة وتحديد كفايتها الكمية وفقاً لمعايير موضوعة مسبقاً.

• خطوات إستمارة التقييم :

تحديد الهدف من إستمارة التقييم: تهدف هذه الاستمارة إلى معرفة مدى تمكن عينة البحث طالبات
 المستوى الثالث "شعبة تعليم" من الأداءات التدريسية الخاصة بدرس الجمباز الفني (إعداد وتخطيط
 الجزء الخاص بالجمباز الفني من درس التربية الرياضية ، عرض وتنفيذ محتوى الجمباز الفني ،
 وتقويم نواتج تعلم الجمباز الفني) ، وكان ذلك من خلال التركيز على الأداء التدريسي لهم .

تحديد محتوى إستمارة التقييم : قامت الباحثة بالرجوع إلى المراجع العلمية مثل سكينه علي (٢٠٠٨)
 ، هشام بركات (٢٠٠٧)، عبد السلام مصطفى (٢٠٠٦) ، صالح عبد العزيز وآخرون (٢٠٠٦)
 والدراسات المرتبطة كدراسة رنده فاروق السيد (٢٠٠٧) بهدف تحديد المحاور الرئيسية والفرعية
 للأداءات التدريسية والواجب توافرها لدى الطالبة المعلمة.

وقد قامت الباحثة بتحديد هذه الأداءات من أجل تدريس مهارات الجمباز الفني بطريقة أكثر فاعلية ، ثم قامت الباحثة باستطلاع آراء الخبراء في مجال المناهج وطرق تدريس الجمباز الفني بهدف معرفة آرائهم حول أهم الأداءات التدريسية التي يمكن من خلالها تدريس الجمباز الفني بطريقة أكثر فاعلية ، ووضعها في صورتها النهائية مرفق رقم (٤)

جدول (٢)

رأي الخبراء في استمارة تقييم الأداء التدريسي (ن = ٨ خبراء)

المحور	البعد	رقم العبارة	الخبراء		معامل لوش لصدق المحتوى	المحور	البعد	رقم العبارة	الخبراء		معامل لوش لصدق المحتوى
			عدد	%					عدد	%	
الأول: إعداد وتخطيط الدرس	الأول: تحديد وصياغة أهداف الدرس	٢٤	٨	١٠٠.٠٠	*١.٠٠٠	تابع الثاني تنفيذ وتقويم الجزء الخاص بالجمباز الفني	الثاني: الإعداد البدني	١	٨	١٠٠.٠٠	*١.٠٠٠
		٢٥	٨	١٠٠.٠٠	*١.٠٠٠			٢	٨	١٠٠.٠٠	*١.٠٠٠
		٢٦	٨	١٠٠.٠٠	*١.٠٠٠			٣	٨	١٠٠.٠٠	*١.٠٠٠
		٢٧	٨	١٠٠.٠٠	*١.٠٠٠			٤	٧	٨٧.٥٠	*٠.٧٥٠
		٢٨	٨	١٠٠.٠٠	*١.٠٠٠			٥	٨	١٠٠.٠٠	*١.٠٠٠
		٢٩	٧	٨٧.٥٠	*٠.٧٥٠			٦	٨	١٠٠.٠٠	*١.٠٠٠
	٣٠	٧	٨٧.٥٠	*٠.٧٥٠	٧			٨	١٠٠.٠٠	*١.٠٠٠	
	٣١	٧	٨٧.٥٠	*٠.٧٥٠	٨			٨	١٠٠.٠٠	*١.٠٠٠	
	٣٢	٨	١٠٠.٠٠	*١.٠٠٠	٩			٨	١٠٠.٠٠	*١.٠٠٠	
	٣٣	٨	١٠٠.٠٠	*١.٠٠٠	١٠			٨	١٠٠.٠٠	*١.٠٠٠	
	٣٤	٨	١٠٠.٠٠	*١.٠٠٠	١١			٨	١٠٠.٠٠	*١.٠٠٠	
	٣٥	٨	١٠٠.٠٠	*١.٠٠٠	١٢			٨	١٠٠.٠٠	*١.٠٠٠	
الثاني تنفيذ وتقويم الجزء الخاص بالجمباز الفني	الثالث: اختيار الأدوات	٣٦	٨	١٠٠.٠٠	*١.٠٠٠	الرابع اختيار وسائل الاتصال	الخامس: تحديد أساليب التقويم	١٣	٨	١٠٠.٠٠	*١.٠٠٠
		٣٧	٨	١٠٠.٠٠	*١.٠٠٠			١٤	٨	١٠٠.٠٠	*١.٠٠٠
		٣٨	٨	١٠٠.٠٠	*١.٠٠٠			١٥	٨	١٠٠.٠٠	*١.٠٠٠
		٣٩	٨	١٠٠.٠٠	*١.٠٠٠			١٦	٧	٨٧.٥٠	*٠.٧٥٠
		٤٠	٨	١٠٠.٠٠	*١.٠٠٠			١٧	٨	١٠٠.٠٠	*١.٠٠٠
		٤١	٧	٨٧.٥٠	*٠.٧٥٠			١٨	٨	١٠٠.٠٠	*١.٠٠٠
	٤٢	٨	١٠٠.٠٠	*١.٠٠٠	١٩			٧	٨٧.٥٠	*٠.٧٥٠	
	٤٣	٨	١٠٠.٠٠	*١.٠٠٠	٢٠			٨	١٠٠.٠٠	*١.٠٠٠	
	٤٤	٨	١٠٠.٠٠	*١.٠٠٠	٢١			٨	١٠٠.٠٠	*١.٠٠٠	
	٤٥	٧	٨٧.٥٠	*٠.٧٥٠	٢٢			٨	١٠٠.٠٠	*١.٠٠٠	
	٤٦	٨	١٠٠.٠٠	*١.٠٠٠	٢٣			٨	١٠٠.٠٠	*١.٠٠٠	
	الرابع النشاط التطبيقي	٤٧	٨	١٠٠.٠٠	*١.٠٠٠						
٤٨		٨	١٠٠.٠٠	*١.٠٠٠							
٤٩		٧	٨٧.٥٠	*٠.٧٥٠							
٥٠		٨	١٠٠.٠٠	*١.٠٠٠							
٥١		٧	٨٧.٥٠	*٠.٧٥٠							
٥٢		٨	١٠٠.٠٠	*١.٠٠٠							
الخامس: النشاط الختامي	٥٣	٨	١٠٠.٠٠	*١.٠٠٠							

* مقبول (الحد الأدنى لمعامل لوش المقبول إحصائياً عند ن = ٨ خبراء = ٠.٧٥٠) (Ayre&scally, 2013, p.85)

ينضح من جدول (٥) موافقة الخبراء على الصورة الأولى لاستمارة تقييم الأداء التدريسي مرفق (١)

جدول (٣)

الاتساق الداخلي لعبارات استمارة تقييم الأداء التدريسي (ن = ١٥)

المحور	البعد	رقم العبارة	معامل ارتباط سبيرمان			المحور	البعد	رقم العبارة	المحور	البعد	رقم العبارة
			العبارة مع الاستمارة	العبارة مع المحور	العبارة مع البعد						
الأول: إعداد وتخطيط الدرس	الثاني: الإعداد البدني	٢٤	*.٠٨٢٧	*.٠٨٦٤	*.٠٧٩٤	تابع الثاني تنفيذ وتقييم الجزء الخاص بالجمباز الفني	الثالث: النشاط التعليمي	٤٠	*.٠٧٨٥	*.٠٨٥٣	*.٠٨٤١
		٢٥	*.٠٧٢٨	*.٠٧٧٠	*.٠٧٩٧			٤١	*.٠٨٤٥	*.٠٧٨١	*.٠٧٩٧
		٢٦	*.٠٨٣٩	*.٠٨٠٢	*.٠٧٢٢			٤٢	*.٠٨١٨	*.٠٨١٧	*.٠٨٣٥
		٢٧	*.٠٨٣٣	*.٠٧٦٥	*.٠٧٧٦			٤٣	*.٠٧٥٣	*.٠٧٥٦	*.٠٨٣٧
		٢٨	*.٠٧٨٧	*.٠٨٦٧	*.٠٧٦٩			٤٤	*.٠٨٠٢	*.٠٧٥٤	*.٠٧٤٣
		٢٩	*.٠٧٣٧	*.٠٧٣٦	*.٠٨٦٥			٤٥	*.٠٨٢٢	*.٠٧٣٩	*.٠٨٥٧
	الثاني: اختيار أنشطة التعليم والتعلم	الثالث: اختيار الأدوات	٣٠	*.٠٧٥٢	*.٠٧٦٤		*.٠٧٩٢	٤٦	*.٠٧٦٠	*.٠٨٣٦	*.٠٨١٤
			٣١	*.٠٨٥٣	*.٠٨٠٦		*.٠٨٤٢	٤٧	*.٠٧٥٣	*.٠٧٦٣	*.٠٨٦٥
			٣٢	*.٠٨٥٩	*.٠٧٤٤		*.٠٨٠٨	٤٨	*.٠٧٥٩	*.٠٧٨١	*.٠٨٤٤
			٣٣	*.٠٧٨٩	*.٠٧٩٥		*.٠٧٣٢	٤٩	*.٠٨٢٣	*.٠٨١٤	*.٠٧٨٤
			٣٤	*.٠٧٢٦	*.٠٧٥٢		*.٠٨٣٣	٥٠	*.٠٧٣٧	*.٠٨٢٥	*.٠٧٨٨
			٣٥	*.٠٨٢٨	*.٠٧٩٣		*.٠٨٥٧	٥١	*.٠٧٦٥	*.٠٧٩٤	*.٠٨٤٥
الثالث: اختيار الأدوات	الرابع: وسائل الاتصال	٣٦	*.٠٨٥٢	*.٠٨٥١	*.٠٨٤٩	٥٢	*.٠٨٣٧	*.٠٧٦٢	*.٠٧٦١		
		٣٧	*.٠٨٧١	*.٠٨١٢	*.٠٨١٥	٥٣					
		٣٨	*.٠٧٤٦	*.٠٧٦٩	*.٠٨٠٦						
		٣٩	*.٠٧٥٤	*.٠٧٦٢	*.٠٨٤٩						
		٤٠									
		٤١									
الرابع: وسائل الاتصال	الخامس: تحديد أساليب التقويم	٤٢	*.٠٨١٨	*.٠٨١٧	*.٠٨٣٥						
		٤٣	*.٠٧٥٣	*.٠٧٥٦	*.٠٨٣٧						
		٤٤	*.٠٨٠٢	*.٠٧٥٤	*.٠٧٤٣						
		٤٥	*.٠٨٢٢	*.٠٧٣٩	*.٠٨٥٧						
		٤٦	*.٠٧٦٠	*.٠٨٣٦	*.٠٨١٤						
		٤٧	*.٠٧٥٣	*.٠٧٦٣	*.٠٨٦٥						
الخامس: تحديد أساليب التقويم	الخامس: النشاط الختامي	٤٨	*.٠٧٥٩	*.٠٧٨١	*.٠٨٤٤						
		٤٩	*.٠٨٢٣	*.٠٨١٤	*.٠٧٨٤						
		٥٠	*.٠٧٣٧	*.٠٨٢٥	*.٠٧٨٨						
		٥١	*.٠٧٦٥	*.٠٧٩٤	*.٠٨٤٥						
		٥٢	*.٠٨٣٧	*.٠٧٦٢	*.٠٧٦١						
		٥٣	*.٠٨٤٢	*.٠٧٨٢	*.٠٨٥٩						

* دال إحصائيًا عند ٠.٠٥ (معامل ارتباط سبيرمان الجدولي = ٠.٥٢١)

يتضح من جدول (٦) أن معاملات ارتباط كل عبارة بالبعد والمحور وإجمالي الاستمارة دالة إحصائيًا مما يدل على الاتساق الداخلي لعبارات الاستمارة.

جدول (٤)

الاتساق الداخلي لأبعاد ومحاور استمارة تقييم الأداء التدريسي (ن=١٥)

معامل ارتباط سبيرمان			البعد	المحور
المحور مع إجمالي الاستمارة	البعد مع			
	إجمالي الاستمارة	المحور		
*٠.٧٥١	*٠.٧٥٤	*٠.٨٠٦	الأول	الأول
	*٠.٧٨٠	*٠.٨٠٩	الثاني	
	*٠.٧٤٦	*٠.٨١٦	الثالث	
	*٠.٧٥٥	*٠.٨٠٢	الرابع	
	*٠.٧٨٩		الخامس	
*٠.٨١٩	*٠.٧٩٩	*٠.٧٦٢	الأول	الثاني
	*٠.٧٦٥	*٠.٧٣٩	الثاني	
	*٠.٧٦٨	*٠.٧٨١	الثالث	
	*٠.٧٩٦	*٠.٧٢٤	الرابع	
	*٠.٧١٩		الخامس	

* دال إحصائيًا عند ٠.٠٥ (معامل ارتباط سبيرمان الجدولي = ٠.٥٢١)

يتضح من جدول (٧) أن معاملات ارتباط البعد بالمحور وبإجمالي الاستمارة وكذا معاملات ارتباط المحور بإجمالي الاستمارة دالة إحصائيًا مما يدل على الاتساق الداخلي لأبعاد ومحاور الاستبيان

• **إستمارة التقييم في صورتها النهائية :**

المعاملات العلمية إستمارة التقييم الخاصة بالأداءات التدريسية :

صدق البطاقة : بعد أن قامت الباحثة بتصميم إستمارة التقييم الخاصة بالأداءات التدريسية في صورتها النهائية ، وكان لابد من التأكد من صلاحيتها ، لذا قامت الباحثة بعرض الاستمارة مرة أخرى على مجموعة من الخبراء المتخصصين في مجال الجمناز الفني وذلك بهدف التحقق من مدى تمثيل الاستمارة للأهداف المحددة لها ومطابقتها للغرض المطلوب قياسه . وإتفق الخبراء على صلاحية الاستمارة في صورتها النهائية مرفق (٤).

جدول (٥)

صدق المقارنة الطرفية لاستمارة تقييم الأداء التدريسي (ن = ٢ = ٤)

الدلالة (P)	Z	U	اختبار مان ويتي				الإحصاء الوصفي				الدرجة النهائية	وحدة القياس	البعد	المحور		
			الإرباع الأدنى		الإرباع الأعلى		الإرباع الأدنى		الإرباع الأعلى							
			مجموع الرتب	متوسط الرتب	مجموع الرتب	متوسط الرتب	انحراف معياري	متوسط حسابي	انحراف معياري	متوسط حسابي						
*.٠١٩	٢,٣٣٧	٠,٠٠	١٠,٠٠	٢,٥٠٠	٢٦,٠٠	٦,٥٠						١٨	درجة	١- تحديد وصياغة أهداف الدرس	إعداد وتخطيط درس التربية الرياضية	
*.٠١١	٢,٣٥٠	٠,٠٠	١٠,٠٠	٢,٥٠٠	٢٦,٠٠	٦,٥٠						١٥	درجة	٢- اختيار وتحديد أنشطة التعليم والتعلم		
*.٠١٧	٢,٣٨١	٠,٠٠	١٠,٠٠	٢,٥٠٠	٢٦,٠٠	٦,٥٠						٦	درجة	٣- اختيار وتحديد الأدوات المستخدمة في الدرس		
*.٠١٧	٢,٣٨١	٠,٠٠	١٠,٠٠	٢,٥٠٠	٢٦,٠٠	٦,٥٠						٩	درجة	٤- اختيار وتحديد وسائل الاتصال المستخدمة في شرح المحتوى		
*.٠١١	٢,٥٣٠	٠,٠٠	١٠,٠٠	٢,٥٠٠	٢٦,٠٠	٦,٥٠						٣	درجة	٥- تحديد أساليب تقويم نواتج التعلم		
*.٠٢١	٢,٣٠٩	٠,٠٠	١٠,٠٠	٢,٥٠٠	٢٦,٠٠	٦,٥٠	٢,٢١٧	٢٤,٢٥	١,٨٢٦	٣٤,٠٠		٥١	درجة	إجمالي		
*.٠١٧	٢,٣٨١	٠,٠٠	١٠,٠٠	٢,٥٠٠	٢٦,٠٠	٦,٥٠						١٨	درجة	٦- التهيئة للدرس (الإحماء)		تنفيذ وتقييم الجزء الخاص بالجمباز الفني
*.٠١٩	٢,٣٣٧	٠,٠٠	١٠,٠٠	٢,٥٠٠	٢٦,٠٠	٦,٥٠	١,٧٣٢	١٦,٥٠	٠,٩٥٧	٢٢,٢٥		٣٦	درجة	٧- الإعداد البدني		
*.٠١٣	٢,٤٧٧	٠,٠٠	١٠,٠٠	٢,٥٠٠	٢٦,٠٠	٦,٥٠						٣٣	درجة	٨- النشاط التعليمي		
*.٠١٣	٢,٤٧٧	٠,٠٠	١٠,٠٠	٢,٥٠٠	٢٦,٠٠	٦,٥٠	١,٢٥٨	٧,٧٥	٠,٠٠٠	١١,٠٠		١٨	درجة	٩- النشاط التطبيقي		
*.٠١٧	٢,٣٩٧	٠,٠٠	١٠,٠٠	٢,٥٠٠	٢٦,٠٠	٦,٥٠						٣	درجة	١٠- النشاط الختامي		
*.٠١٩	٢,٣٣٧	٠,٠٠	١٠,٠٠	٢,٥٠٠	٢٦,٠٠	٦,٥٠	٤,٢٧٢	٥٨,٢٥	٠,٩٥٧	٦٥,٢٥		١٠٨	درجة	إجمالي		
*.٠١٧	٢,٣٨١	٠,٠٠	١٠,٠٠	٢,٥٠٠	٢٦,٠٠	٦,٥٠						١٥٩	درجة	إجمالي الاستمارة		

يتضح من جدول (٨) وجود فروق دالة إحصائياً بين الإرباع الأعلى والإرباع الأدنى لجميع محاور وأبعاد إجمالي استمارة تقييم الأداء التدريسي مما يدل على صدق الاستمارة وقدرتها على التمييز بين المستويات المختلفة.

ثبات استمارة التقييم بالأداءات التدريسية : قامت الباحثة باستخدام طريقة اتفاق الملاحظين لحساب ثبات استمارة التقييم وتتطلب هذه الطريقة استخدام أكثر من ملاحظ لملاحظة سلوك التدريس لنفس الطالبة وفي نفس الوقت وقد قامت الباحثة بتطبيق بطاقة الملاحظة على مجموعة إستطلاعية من الطالبات المستوي الثالث "شعبة تعليم" من خارج عينة البحث تم إختيارهم بطريقة عشوائية ، وذلك من خلال قيام ثلاث أساتذة المناهج وطرق تدريس التربية الرياضية مرفق رقم

(٥) بملاحظة سلوك الطالبات أثناء تدريس الجزء الخاص بالجمباز الفني من خلال إستمارة التقييم ، وجلس الملاحظين في نفس المكان والوقت (صالة الجمباز الفني بكلية التربية الرياضية بنات) . ويوضح ذلك الجدول التالي:-

جدول (٦)

ثبات استمارة تقييم الأداء التدريسي بطريقة ألفا كرونباخ (ن=١٥)

المحور	البعد	معامل ثبات ألفا كرونباخ			المحور	البعد	معامل الثبات في حالة حذف العبارة			رقم العبارة	معامل ثبات ألفا كرونباخ			المحور	البعد								
		معامل الثبات في حالة حذف العبارة					معامل ثبات ألفا كرونباخ				معامل ثبات ألفا كرونباخ												
		للبيد	للمحور	للاستمارة			للبيد	للمحور	للاستمارة		للبيد	للمحور	للاستمارة										
الأول: تحديد وصياغة أهداف الدرس	الثاني: اختيار أنشطة التعليم والتعلم	٠.٧٨٦	٠.٧٨٥	٠.٧٨٣	٠.٧٨٥	١	٠.٧٨٤	٠.٧٨٦	٠.٧٨٥	٠.٧٨٣	٠.٧٨٥	٠.٧٨٥	الأول: إعداد وتخطيط الدرس	الثالث: اختيار الأدوات									
			٠.٧٨٥	٠.٧٨٣	٠.٧٨٥	٢									٠.٧٨٤	٠.٧٨٣	٠.٧٨٥	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤		
			٠.٧٨٥	٠.٧٨٣	٠.٧٨٥	٣									٠.٧٨٤	٠.٧٨٣	٠.٧٨٥	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤
			٠.٧٨٥	٠.٧٨٣	٠.٧٨٥	٤									٠.٧٨٤	٠.٧٨٣	٠.٧٨٥	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤
			٠.٧٨٥	٠.٧٨٣	٠.٧٨٥	٥									٠.٧٨٤	٠.٧٨٣	٠.٧٨٥	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤
			٠.٧٨٥	٠.٧٨٣	٠.٧٨٥	٦									٠.٧٨٤	٠.٧٨٣	٠.٧٨٥	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤
			٠.٧٨٥	٠.٧٨٣	٠.٧٨٥	٧									٠.٧٨٤	٠.٧٨٣	٠.٧٨٥	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤
			٠.٧٨٥	٠.٧٨٣	٠.٧٨٥	٨									٠.٧٨٤	٠.٧٨٣	٠.٧٨٥	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤
			٠.٧٨٥	٠.٧٨٣	٠.٧٨٥	٩									٠.٧٨٤	٠.٧٨٣	٠.٧٨٥	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤
			٠.٧٨٥	٠.٧٨٣	٠.٧٨٥	١٠									٠.٧٨٤	٠.٧٨٣	٠.٧٨٥	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤
			٠.٧٨٥	٠.٧٨٣	٠.٧٨٥	١١									٠.٧٨٤	٠.٧٨٣	٠.٧٨٥	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤
			٠.٧٨٥	٠.٧٨٣	٠.٧٨٥	١٢									٠.٧٨٤	٠.٧٨٣	٠.٧٨٥	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤
٠.٧٨٥	٠.٧٨٢	٠.٧٨٥	١٣	٠.٧٨٤	٠.٧٨٢	٠.٧٨٥	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤											
٠.٧٨٥	٠.٧٨١	٠.٧٨٥	١٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨١	٠.٧٨٥	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤											
٠.٧٨٥	٠.٧٨١	٠.٧٨٥	١٥	٠.٧٨٤	٠.٧٨١	٠.٧٨٥	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤											
٠.٧٨٥	٠.٧٨١	٠.٧٨٥	١٦	٠.٧٨٤	٠.٧٨١	٠.٧٨٥	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤											
٠.٧٨٥	٠.٧٨٠	٠.٧٨٥	١٧	٠.٧٨٤	٠.٧٨٠	٠.٧٨٥	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤											
٠.٧٨٥	٠.٧٨٠	٠.٧٨٥	١٨	٠.٧٨٤	٠.٧٨٠	٠.٧٨٥	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤											
٠.٧٨٥	٠.٧٨٠	٠.٧٨٥	١٩	٠.٧٨٤	٠.٧٨٠	٠.٧٨٥	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤											
٠.٧٨٥	٠.٧٨٠	٠.٧٨٥	٢٠	٠.٧٨٤	٠.٧٨٠	٠.٧٨٥	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤											
٠.٧٨٥	٠.٧٨٠	٠.٧٨٥	٢١	٠.٧٨٤	٠.٧٨٠	٠.٧٨٥	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤											
٠.٧٨٥	٠.٧٨٠	٠.٧٨٥	٢٢	٠.٧٨٤	٠.٧٨٠	٠.٧٨٥	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤											
٠.٧٨٥	٠.٧٨٠	٠.٧٨٥	٢٣	٠.٧٨٤	٠.٧٨٠	٠.٧٨٥	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤											
٠.٧٨٥	٠.٧٨٠	٠.٧٨٥	٢٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٠	٠.٧٨٥	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤											
٠.٧٨٥	٠.٧٨٠	٠.٧٨٥	٢٥	٠.٧٨٤	٠.٧٨٠	٠.٧٨٥	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤											
٠.٧٨٥	٠.٧٨٠	٠.٧٨٥	٢٦	٠.٧٨٤	٠.٧٨٠	٠.٧٨٥	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤											
٠.٧٨٥	٠.٧٨٠	٠.٧٨٥	٢٧	٠.٧٨٤	٠.٧٨٠	٠.٧٨٥	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤											
٠.٧٨٥	٠.٧٨٠	٠.٧٨٥	٢٨	٠.٧٨٤	٠.٧٨٠	٠.٧٨٥	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤											
٠.٧٨٥	٠.٧٨٠	٠.٧٨٥	٢٩	٠.٧٨٤	٠.٧٨٠	٠.٧٨٥	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤											
٠.٧٨٥	٠.٧٨٠	٠.٧٨٥	٣٠	٠.٧٨٤	٠.٧٨٠	٠.٧٨٥	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤											
٠.٧٨٥	٠.٧٨٠	٠.٧٨٥	٣١	٠.٧٨٤	٠.٧٨٠	٠.٧٨٥	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤											
٠.٧٨٥	٠.٧٨٠	٠.٧٨٥	٣٢	٠.٧٨٤	٠.٧٨٠	٠.٧٨٥	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤											
٠.٧٨٥	٠.٧٨٠	٠.٧٨٥	٣٣	٠.٧٨٤	٠.٧٨٠	٠.٧٨٥	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤											
٠.٧٨٥	٠.٧٨٠	٠.٧٨٥	٣٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٠	٠.٧٨٥	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤											
٠.٧٨٥	٠.٧٨٠	٠.٧٨٥	٣٥	٠.٧٨٤	٠.٧٨٠	٠.٧٨٥	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤											
٠.٧٨٥	٠.٧٨٠	٠.٧٨٥	٣٦	٠.٧٨٤	٠.٧٨٠	٠.٧٨٥	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤											
٠.٧٨٥	٠.٧٨٠	٠.٧٨٥	٣٧	٠.٧٨٤	٠.٧٨٠	٠.٧٨٥	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤											
٠.٧٨٥	٠.٧٨٠	٠.٧٨٥	٣٨	٠.٧٨٤	٠.٧٨٠	٠.٧٨٥	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤											
٠.٧٨٥	٠.٧٨٠	٠.٧٨٥	٣٩	٠.٧٨٤	٠.٧٨٠	٠.٧٨٥	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤											
٠.٧٨٥	٠.٧٨٠	٠.٧٨٥	٤٠	٠.٧٨٤	٠.٧٨٠	٠.٧٨٥	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤											
٠.٧٨٥	٠.٧٨٠	٠.٧٨٥	٤١	٠.٧٨٤	٠.٧٨٠	٠.٧٨٥	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤											
٠.٧٨٥	٠.٧٨٠	٠.٧٨٥	٤٢	٠.٧٨٤	٠.٧٨٠	٠.٧٨٥	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤											
٠.٧٨٥	٠.٧٨٠	٠.٧٨٥	٤٣	٠.٧٨٤	٠.٧٨٠	٠.٧٨٥	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤											
٠.٧٨٥	٠.٧٨٠	٠.٧٨٥	٤٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٠	٠.٧٨٥	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤											
٠.٧٨٥	٠.٧٨٠	٠.٧٨٥	٤٥	٠.٧٨٤	٠.٧٨٠	٠.٧٨٥	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤											
٠.٧٨٥	٠.٧٨٠	٠.٧٨٥	٤٦	٠.٧٨٤	٠.٧٨٠	٠.٧٨٥	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤											
٠.٧٨٥	٠.٧٨٠	٠.٧٨٥	٤٧	٠.٧٨٤	٠.٧٨٠	٠.٧٨٥	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤											
٠.٧٨٥	٠.٧٨٠	٠.٧٨٥	٤٨	٠.٧٨٤	٠.٧٨٠	٠.٧٨٥	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤											
٠.٧٨٥	٠.٧٨٠	٠.٧٨٥	٤٩	٠.٧٨٤	٠.٧٨٠	٠.٧٨٥	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤											
٠.٧٨٥	٠.٧٨٠	٠.٧٨٥	٥٠	٠.٧٨٤	٠.٧٨٠	٠.٧٨٥	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤											
٠.٧٨٥	٠.٧٨٠	٠.٧٨٥	٥١	٠.٧٨٤	٠.٧٨٠	٠.٧٨٥	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤											
٠.٧٨٥	٠.٧٨٠	٠.٧٨٥	٥٢	٠.٧٨٤	٠.٧٨٠	٠.٧٨٥	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤											
٠.٧٨٥	٠.٧٨٠	٠.٧٨٥	٥٣	٠.٧٨٤	٠.٧٨٠	٠.٧٨٥	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤	٠.٧٨٤											

يتضح من جدول (٩) أن معامل ثبات الاستمارة وكذلك معاملات ثبات المحاور والأبعاد مقبولة إحصائياً (٠.٧٠ فأكثر) (Lance, Butts &Michels, 2006) كما أن معاملات الثبات الاستمارة والمحاور والأبعاد في حالة حذف العبارة أقل من مثيلتها بدون حذف العبارة مما يعني أن حذف أي عبارة سيؤثر سلباً على ثبات الاستمارة، وهذا يدل على ثبات الاستمارة ومحاورها وأبعادها وعباراتها.

جدول (٧)

ثبات استمارة تقييم الأداء التدريسي (ن = ١٥)

المحور	البعد	وحدة القياس	الدرجة النهائية	التطبيق الأول		التطبيق الثاني		معامل ألفا	معامل ارتباط سبيرمان
				متوسط معياري	انحراف معياري	متوسط معياري	انحراف معياري		
إعداد وتخطيط درس التربية الرياضية	١-تحديد وصياغة أهداف الدرس	درجة	١٨	١٠.٦٧	٢.٦٩٠	١٠.٨٠	٢.٨٠٨	*٠.٩٩٤	٠.٩٩١
	٢-اختيار وتحديد أنشطة التعليم والتعلم.	درجة	١٥	٨.٢٧	٢.٠٨٦	٨.٠٠	٢.١٠٤	*٠.٨١٢	٠.٩٣٥
	٣-اختيار وتحديد الأدوات المستخدمة في الدرس	درجة	٦	٣.٤٧	٠.٩١٥	٣.٥٣	٠.٩١٥	*٠.٧٩٨	٠.٩٣٢
	٤-اختيار وتحديد وسائط الاتصال المستخدمة في شرح المحتوى	درجة	٩	٥.١٣	١.١٨٧	٥.٣٣	١.٢٣٤	*٠.٧٩٨	٠.٩٣٢
	٥-تحديد أساليب تقييم نواتج التعلم	درجة	٣	١.٤٠	٠.٦٣٢	١.٥٣	٠.٧٤٣	*٠.٧٨٦	٠.٨٣٧
إجمالي		درجة	٥١	٢٨.٩٣	٤.١٣١	٢٩.٢٠	٤.٢٦٣	*٠.٩٣٧	٠.٩٥٩
تنفيذ	٦-التهيئة للدرس (الإحماء)	درجة	١٨	١٢.٢٠	٢.٣٠٥	١٢.٢٧	٢.٢١٩	*٠.٩٩٧	٠.٩٩٧
وتقويم	٧-الإعداد البدني	درجة	٣٦	١٩.٤٠	٢.٤٤٤	١٩.٠٧	٢.٤٠٤	*٠.٨٠١	٠.٩٢٤
الجزء الخاص	٨-النشاط التعليمي	درجة	٣٣	١٩.٠٧	٢.٠٨٦	١٨.٨٧	١.٨٠٧	*٠.٩٧١	٠.٩٥٩
بالجماز	٩-النشاط التطبيقي	درجة	١٨	٩.٦٠	١.٤٥٤	٩.٦٠	١.٤٥٤	*١.٠٠٠	١.٠٠٠
الفني	١٠-النشاط الختامي	درجة	٣	١.٨٠	٠.٧٧٥	١.٩٣	٠.٧٩٩	*٠.٦٩٩	٠.٨٧٩
إجمالي		درجة	١٠٨	٦٢.٠٧	٣.٣٦٩	٦١.٧٣	٣.٦٩٣	*٠.٨٧٥	٠.٩٤٤
إجمالي الاستمارة		درجة	١٥٩	٩١.٠٠	٣.٨٧٣	٩٠.٩٣	٣.٨٨٢	*٠.٧٤٢	٠.٨٩٧

* دال عند ٠.٠٥ (معامل ارتباط سبيرمان الجدولي = ٠.٥٢١)

يتضح من جدول (١٠) وجود ارتباط دال إحصائياً بين التطبيق الأول والثاني في جميع محاور وأبعاد وإجمالي استمارة تقييم الأداء التدريسي كما أن معامل ألفا كرونباخ للثبات مقبول إحصائياً (٠.٧٠ فأكثر) (Lance, Butts&Michels, 2006) مما يشير إلى أن الاستمارة ثابتة وصالحة للتطبيق على عينة البحث الحالية.

جدول (٨)

دلالة الفروق بين تقديرات المحكمين في تقديرات استمارة تقييم الأداء التدريسي
(ن=١ ن=٢ ن=٣=١٥)

المحور	البعد	وحدة القياس	الدرجة النهائية	الإحصاء الوصفي											
				المحكم الأول			المحكم الثاني		المحكم الثالث						
				متوسط حسابي	انحراف معياري	متوسط حسابي	انحراف معياري	متوسط حسابي	انحراف معياري						
إعداد وتخطيط درس التربية الرياضية	١- تحديد وصياغة أهداف الدرس	درجة	١٨	١٠.٦٧	٢.٦٩٠	١٠.٥٣	٢.٦٦٩	١٠.٧٣	٢.٨١٥	٢٣.١٧	٢٢.٤٧	٢٣.٣٧	٠.٠٤٠	٠.٩٨٠	
	٢- اختيار وتحديد أنشطة التعليم والتعلم	درجة	١٥	٨.٢٧	٢.٠٨٦	٨.٣٣	٢.٠٢٤	٨.٤٠	٢.١٩٧	٢٢.٤٧	٢٣.٠٧	٢٣.٤٧	٠.٠٤٧	٠.٩٧٧	
	٣- اختيار وتحديد الأدوات المستخدمة في الدرس	درجة	٦	٣.٤٧	٠.٩١٥	٣.٥٣	٠.٩١٥	٣.٥٣	٠.٩١٥	٢٢.٤٧	٢٣.٠٣	٢٣.٥٠	٠.٠٤٨	٠.٩٧٦	
	٤- اختيار وتحديد وسائل الاتصال المستخدمة في شرح المحتوى	درجة	٩	٥.١٣	١.١٨٧	٥.١٣	١.١٨٧	٥.٢٠	١.٢٠٧	٢٢.٤٧	٢٣.٠٣	٢٣.٥٠	٠.٠٤٨	٠.٩٧٦	
	٥- تحديد أساليب تقييم نواتج التعلم	درجة	٣	١.٤٠	٠.٦٣٢	١.٤٧	٠.٦٤٠	١.٥٣	٠.٧٤٣	٢١.٩٠	٢٣.٢٧	٢٣.٨٣	٠.٢٣٤	٠.٨٩٠	
	إجمالي	درجة	٥١	٢٨.٩٣	٤.١٣١	٢٩.٠٠	٣.٨٩١	٢٩.٤٠	٤.٢٧٣	٢٢.٤٠	٢٢.٩٠	٢٣.٧٠	٠.٠٧٦	٠.٩٦٣	
	تنفيذ وتقييم الجزء الخاص بالجمباز الفني	٦- التهيئة للدرس (الإحماء)	درجة	١٨	١٢.٢٠	٢.٣٠٥	١٢.١٣	٢.٣٥٦	١٢.٢٧	٢.٣٤٤	٢٢.٩٧	٢٢.٧٧	٢٣.٢٧	٠.٠١١	٠.٩٩٤
		٧- الإعداد البدني	درجة	٣٦	١٩.٤٠	٢.٤٤٤	١٩.٤٧	٢.٢٩٥	١٩.٥٣	٢.٥٣٢	٢٢.٧٣	٢٢.٨٣	٢٣.٤٣	٠.٠٢٥	٠.٩٨٧
		٨- النشاط التعليمي	درجة	٣٣	١٩.٠٧	٢.٠٨٦	١٩.١٣	٢.٠٣١	١٩.١٣	٢.٠٣١	٢٢.٥٣	٢٣.٢٣	٢٣.٢٣	٠.٠٣٠	٠.٩٨٥
		٩- النشاط التطبيقي	درجة	١٨	٩.٦٠	١.٤٥٤	٩.٦٧	١.٤٤٧	٩.٦٧	٩.٦٧	٢٢.٥٣	٢٣.٢٣	٢٣.٢٣	٠.٠٣١	٠.٩٨٥
١٠- النشاط الختامي		درجة	٣	١.٨٠	٠.٧٧٥	١.٧٣	٠.٨٨٤	١.٨٧	٠.٨٣٤	٢٢.٧٧	٢٢.٣٧	٢٣.٨٧	٠.١٣٢	٠.٩٣٦	
إجمالي		درجة	١٠٨	٦٢.٠٧	٣.٣٦٩	٦٢.١٣	٣.٢٩٢	٦٢.٤٧	٣.٥٨٣	٢٢.١٧	٢٢.٣٧	٢٤.٤٧	٠.٢٩٤	٠.٨٦٣	
إجمالي الاستمارة		درجة	١٥٩	٩١.٠٠	٣.٨٧٣	٩١.١٣	٣.٨٣٣	٩١.٨٧	٤.٢٢٤	٢١.٦٣	٢٢.٣٧	٢٥.٠٠	٠.٥٥١	٠.٧٥٩	

يتضح من جدول (١١) أن الفروق بين تقديرات المحكمين في تقديرات استمارة تقييم الأداء

التدريسي غير دالة إحصائياً ($P>0.05$) مما يدل على موضوعية الاستمارة

الدراسة الإستطلاعية الأولى : من ١١/٢/٢٠٢٣ إلى ١٣/٢/٢٠٢٣ وعددها (١٥) طالبة

الهدف منها :

- عرض برنامج الأدوات التدريسية على السادة الخبراء والمتخصصين في الجمباز الفني.

- لتحديد عدد وحدات الأدوات التدريسية التي يتم عرضها علي المنصة التعليمية الخاصة

بدرس الجمباز الفني في الأسبوع .

- تحديد مدى مناسبة المنصة (Microsoft Teams) لجميع الطالبات .

- تحديد الزمن اللازم لكل وحدة علي المنصة التعليمية.
 - تحديد مدى التنوع في الأدوات المستخدمة المبتكرة .
 - التأكد من فتح البرنامج التعليمي على المنصة التعليمية (Microsoft Teams) في أي مكان والتجول داخل شاشات البرنامج.
 - تطبيق وحدة على العينة الاستطلاعية للتعرف على مدى مناسبة الاداءات التدريسية في درس الجمباز الفني علي (Microsoft Teams).
- نتائج الدراسة :**

بعد إجراء التعديلات التي اقترحها الاساتذة المتخصصين تم وضع البرنامج في صورته النهائية وتوزيعه الزمنى لمدته ٥ اسابيع بواقع وحدتين اسبوعيا علي منصة (Microsoft Teams) .

* برنامج الأداءات التدريسية باستخدام التعلم الرقمي الغير متزامن : مرفق (٦)

إن عملية إعداد برنامج الأداءات التدريسية القائم على استخدام التعلم الرقمي الغير متزامن عبر المنصة التعليمية (Microsoft Teams) ليست عملية سهلة بل عملية غاية في الصعوبة والتعقيد ، وتتطلب وقتاً وجهداً وخبره ، كما أنها تمر بمراحل عديدة قبل أن تظهر بالصورة التي نراها عليها ، وتضمنت خطوات إعداد البرنامج التعليمي المراحل التالية :

تحديد الأهداف العامة : إن إعداد برنامج للأداءات التدريسية باستخدام التعلم الرقمي الغير متزامن إحتاج من الباحثة الإطلاع على المراجع العلمية رشا السيد (٢٠١٩) ، هناء عبدالحميد (٢٠١٨) ، والدراسات المرتبطة ومنها دراسة، فواقي أحمد عبد الرحمن (٢٠١١) ، هدير مصطفى محمود (٢٠١٠) محمد يوسف إسماعيل (٢٠٠٧)، دعاء الدريديري أبو الحسن ، وفاء محمد عبد المجيد (٢٠٠٧) بهدف معرفة الأسس التي ينبغى مراعاتها عند تحديد الأهداف وكيفية صياغتها وتوصلت الباحثة إلى الأهداف العامة وهي :-

* تنمية الأداءات التدريسية للطالبة المعلمة بالمستوي الثالث "شعبة نعيم" في درس الجمباز الفني (هدف مهاري)

* صياغة الأهداف العامه في صورة إجرائية :

بعد صياغة الأهداف العامة لبرنامج الأداءات التدريسية القائم على استخدام التعلم الرقمي الغير متزامن تم ترجمتها إلى أهداف إجرائية وقد سعت الباحثة إلى تحقيق الأهداف الإجرائية التالية :

- بالنسبة للهدف العام : : بعد إنتهاء طالبات المستوى الثالث "شعبة تعليم (عينة البحث) من دراسة برنامج الأداءات التدريسية القائم على إستخدام التعلم الرقمي الغيرمتزامن علي المنصة التعليمية (Microsoft Teams) يجب أن يكونوا قادرين على توظيف الأداءات التدريسية داخل درس الجمباز الفني بطريقة أكثر إيجابية وفاعلية .

* أسس بناء البرنامج بإستخدام التعلم الرقمي الغير متزامن:

١. مراعاة أن يتدرج البرنامج من السهل إلى الصعب ، ومن البسيط إلى المركب بما يتناسب مع الطالبة المعلمة .
٢. أن تكون سمة البرنامج هي البساطة والتنوع والشمول .
٣. مراعاة توفير المكان المناسب والإمكانيات اللازمة لتنفيذ البرنامج .
٤. يوفر جو من التعلم الذاتي ويراعي الفروق الفردية وتنمية المهارات بين الطالبة المعلمة.
٥. امداد الطالبة المعلمة بقدر كبير من التغذية الرجعية والتي تساهم في إصلاح الأخطاء.
٦. يعمل على التحفيز والإبداع وتنشيط العقل ويعمل على التشويق والإثارة للمادة العلمية والدراسة بشكل عام وتحقيق المتعة.
٧. يساعد الطالبة المعلمة على تحقيق المستوى المرغوب لديه من المهارة بدقة عالية ويقلل أعبائه الإدارية.
٨. يعد أكثر فاعلية في تعلم المهارات الحركية وينمي القدرة على تنظيم المعلومات.
٩. يجعل الطالبة المعلمة مشاركةً بفاعلية في العملية التعليمية عبر المنصة التعليمية (Microsoft Teams) والواقع الافتراضي.

* تحديد محتويات برنامج للأداءات التدريسية بإستخدام التعلم الرقمي الغير متزامن :

يجب أن يكون المحتوى :

- * مرتبطاً بالأهداف الذي يسعى البرنامج إلى تحقيقها .
 - * توازن بين شمول وعمق .
 - * ملائماً لخبرات الطالبة المعلمة وحاجاتهم وقدراتهم .
 - * يتسم بالاستمرارية والتتابع والتكامل .
 - * مراعيًا للدقة العلمية
- * ومن ثم أمكن إختيار المحتوى مكون من الموضوعات التالية :
- *الأداءات التدريسية الواجب توافرها لطالبات المستوى الثالث "شعبة تعليم" في وحدة الجمبازالفني .

• تصميم برنامج للأداءات التدريسية باستخدام التعلم الرقمي الغير متزامن

قامت الباحثة بتصميم البرنامج التعليمي باستخدام أسلوب التعلم الرقمي الغيرمتزامن من خلال فتح البرنامج على المنصة التعليمية (Microsoft Teams) في أي مكان والتجول داخل شاشات البرنامج وكذلك الدخول للوحدات التعليمية المحددة من قبل الباحثة ومشاهد الطالبات الفيديو التعليمي الخاص بالأداءات التدريسية (التخطيط- التنفيذ - التقويم) المرتبطين بأجزاء الدرس وكذلك محتويات الوحدات وتنفيذ ما تم مشاهدة والرجوع للمشاهدة كلما احتاجت الطالبة لذلك ثم يأتي في نهاية كل وحدة التقويم الذاتي (اختبر معلوماتك) ويمكن للطالبة المعلمة التأكد من صحة أدائها :-

- ١- قامت الباحثة بتقسيم المحتوى الخاص بالأداءات التدريسية لتعريف الأداء التدريسي وأنواع الأداءات التدريسية (مهارة التخطيط - مهارة التنفيذ- مهارة التقويم) ووضعها على (Microsoft Teams) لدخول الطالبة المعلمة اليها وفهمها ثم تقوم الباحثة بالتوجيه والإرشاد مع الطالبات وعمل عملية التقويم قبل الانتقال للطالبة المعلمة للجزء التالي.
- ٢- الدخول لمهارة التخطيط من القائمة التي تظهراليها ما يجب مراعاته أثناء تخطيط درس التربية الرياضية وتشمل (الأهداف الإجرائية - إختيارأنشطة التعليم والتعلم- تحديد الأدوات والوسائل المستخدمة في الدرس- تحديد أساليب التقويم لكل جزء) وإتقان الطالبات الجزء الخاص بتخطيط الدرس وفهم كل جزء له خلال إسبوع قبل الانتقال لجزءالتنفيذ.
- ٣- بعد إتقان الجزء الخاص بتخطيط الدرس تقوم الطالبة المعلمة بالانتقال لمهارة التنفيذ من القائمة التي تظهر اليها وما يجب مراعاته أثناء تنفيذ درس التربية الرياضية (تحديد المحتوى - تحديد طرق وأساليب التدريس-الوسائل التعليمية- وسائل التقويم).
- ٤- بعد إتقان اجزاء الأداءات التدريسية الخاصة بطرق تدريس الجمباز الفني تقوم الطالبة المعلمة بالتطبيق العملي للأداءات التدريسية داخل أجزاء درس الجمباز الفني .
- ٥- بعد الإنتهاء من الجزء الخاص بالأداءات التدريسية عبر (Microsoft Teams) تقوم الطالبة المعلمة بتطبيق العملي لأجزاء الدرس بالمهارات "قيد البحث". مرفق (٧)

الكفاءة التعليمية لبرنامج للأداءات التدريسية باستخدام التعلم الرقمي الغير متزامن :

١. أن يكون الهدف من البرنامج واضحا ومصاغا بطريقة يمكن قياسها .
٢. أن تتلائم أهداف البرنامج مع أهداف الموضوع محل الدراسة .

٣. اعداد جيل من المتعلمين قادر على التعامل مع التقنية ومهارات العصر علي ()
Microsoft Teams

٤. استخدام العديد من أدوات الإيضاح والوسائل التعليمية السمعية والبصرية.

٥. أن تناقل الخبرات التربوية من خلال قنوات الاتصال المتعددة المتاحة على شبكة الانترنت.

٦. أن يراعى البرنامج بإستخدام الحاسب الآلي أستثارة دوافع المتعلم وزيادة دافعيته نحو التعلم.

٧. أن يعرض الأداءات التدريسية بشكل منطقي ومتسلسل .

٨. أن تتمركز إجراءات العمل وأنشطة حول النقاط الرئيسية لموضوع البحث

* إعداد الصورة الأولية لبرنامج الأداءات التدريسية بإستخدام التعلم الرقمي الغير متزامن :

في ضوء الأهداف العامة لبرنامج الأداءات التدريسية بإستخدام التعلم الرقمي الغير متزامن علي (Microsoft Teams) والأهداف السلوكية المرغوب تحقيقها ، قامت الباحثة بإعداد الصورة الأولية للبرنامج وتم عرضها على الخبراء من أعضاء هيئة التدريس بكلية التربية الرياضية بجامعة (الإسكندرية) وذلك بهدف إستطلاع آرائهم حول :

• مدى مناسبة الأهداف العامة للبرنامج .

• مدى مناسبة الأهداف السلوكية للبرنامج .

• صلاحية برنامج التعلم الرقمي الغير متزامن للأداءات التدريسية.

*: الصورة النهائية لبرنامج الأداءات التدريسية بإستخدام التعلم الرقمي الغير متزامن :

قامت الباحثة بعرض البرنامج في صورته النهائية على مجموعة من الخبراء المتخصصين في مجال المناهج وطرق التدريس لإجازته وإستطلاع آرائهم ولقد أجمع الخبراء على أن البرنامج معد في صورة جيدة مرفق (٦)

أ. أنشطة يقوم بها المعلم :

- قبل تطبيق برنامج الأداءات التدريسية بإستخدام التعلم الرقمي الغير متزامن : قامت الباحثة بالتأكد من أن جميع الطالبات المعلومات يتوافر لديهم بعض المهارات الأساسية للتعامل مع الكمبيوتر والشبكات والمواقع الإلكترونية علي (Microsoft Teams) .

- أثناء تطبيق البرنامج : يتمثل في تنظيم اللقاءات عبر شبكة الإنترنت من خلال Microsoft

teams ملاحظة الطالبات أثناء التعلم والقيام بتوجيههم نحو القيام بالأنشطة التعليمية ومتابعة

تقدمهم وتصحيح أخطائهم والإجابة على التساؤلات التي قد تثار أثناء استخدام التعلم الرقمي الغير متزامن علي المنصة التعليمية في الأداءات التدريسية (التخطيط والتنفيذ والتقييم) داخل درس الجمباز الفني .

- بعد الإنتهاء من تطبيق البرنامج :وضع الطالبة المعلمة في مواقف تدريسية فعلية تتطلب منهم أداء بعض المهام التي يقيم بناء عليها
ب . الأنشطة التي يقوم بها المعلم :

تناسب المحتوى التعليمي مع الأداءات التدريسية.
ينتقل من أداء تدريسي لآخر طبقا لسرعته الخاصة وقدراته وإمكانياته .
مراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين في الشرح .

* الأسلوب التعليمي المستخدم :

إستخدمت الباحثة أحد أنماط التعلم الرقمي الغير متزامن بإستخدام منصة (المكروسوفت تيم) بطريقة التعلم الذاتي من خلال عرض الفيديوهات والصور للأداءات التدريسية .

* القياس القبلي :

قامت الباحثة بإجراء القياس القبلي لكل من المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة وذلك بتنفيذ درس تربية رياضية لإحدى مهارات الجمباز الفني المقررة على الطالبات المستوي الثالث "شعبة تعليم" وتصويره عن طريق كاميرا الفيديو وتقييمهن باستخدام إستمارة التقييم المعدة من قبل الباحثة مرفق (٣) وذلك عن طريق ثلاثة من أعضاء هيئة التدريس بقسم نظريات وتطبيقات الرياضة المدرسية بكلية التربية الرياضية للبنات مرفق (٤)، وذلك خلال المدة ، خلال الفترة ٢٠٢٣/١٢/٢٠ إلي ٢٠٢٣/١٢/٢٥ م.

جدول (٩)

تكافؤ عينة البحث في المتغيرات الأساسية "السن والذكاء

(ن=٤٥)

اختبار شابيرو ويلك لاعتدالية التوزيع		انحراف معياري	متوسط	المتغيرات
الدلالة (p)	القيمة الإحصائية			
٠.٠٧٢	٠.٩٥٤	١.٦٤٥	٢١.٤٤	السن
٠.٦٧٦	٠.٩٨١	٤.٤٢٨	٢٥.٦٠	الذكاء

ينضح من جدول (٩) أن القيمة الإحصائية لاختبار شابيرو ويلك غير دالة إحصائياً ($P>0.05$) مما يعني تكافؤ عينة البحث الأساسية في متغيرات السن والذكاء قبل إجراء التجربة.

التوصيف الإحصائي لبيانات عينة البحث الأساسية قبل التجربة :

جدول (١٠)

التوصيف الإحصائي لبيانات عينة البحث الأساسية في الأداءات التدريسية (إعداد وتخطيط درس التربية الرياضية) للطالبة المعلمة بالمستوي الثالث في درس الجمباز الفني قبل التجربة ن = ٤٥

الدلالات الإحصائية للتوصيف					الاداءات التدريسية
المتوسط الحسابي	الوسيط	الانحراف المعياري	معامل التقلطح	معامل الالتواء	
١٠.٠٣	١٠.٢١	١.٠٥	١.٣٤-	٠.١٧-	تحديد وصياغة أهداف الدرس (درجة/١٨)
٧.١٥	٧.٥٤	١.٠٥	٠.٩٩-	٠.١٦-	اختيار وتحديد أنشطة التعليم والتعلم (درجة/١٥)
٢.٢٠	٢	٠.٥٩	٠.٢٥-	٠.٠٥-	اختيار وتحديد الأدوات المستخدمة في الدرس (درجة/٦)
٣.٢٤	٣	٠.٧٥	١.١١-	٠.٤٣-	اختيار وتحديد وسائط الاتصال المستخدمة في شرح المحتوى (درجة/٩)
١.٠٩	١	٠.٧٦	١.٢٤-	٠.١٥-	تحديد أساليب تقويم نواتج التعلم (درجة/٣)
٢٣.٧٠	٢٣.٥٠	١.٩٣	٠.٨٧-	٠.٤٥-	مجموع إعداد وتخطيط درس التربية الرياضية (درجة/٥١)

يتضح من جدول (١٠) والخاص بتجانس بيانات عينة البحث الأساسية في الأداءات التدريسية (إعداد وتخطيط درس التربية الرياضية) للطالبة المعلمة بالمستوي الثالث في درس الجمباز الفني قبل التجربة ، أن معاملات الالتواء تتراوح ما بين (-٠.٤٣ إلى ٠.٤٥) مما يدل على أن القياسات المستخلصة قريبة من الاعتدالية حيث أن قيم معامل الإلتواء الإعتدالية تتراوح ما بين ± ٠.٣ وتقترب جدا من الصفر كما بلغ معامل التقلطح ما بين (-١.٣٤ الى -٠.٢٥) وهذا يعني ان تذبذب المنحنى الاعتدالي يعتبر مقبولا وفي المتوسط وليس متذبذبا لاعلى ولا لاسفل مما يؤكد تجانس أفراد عينة البحث الأساسية الأداءات التدريسية (إعداد وتخطيط درس التربية الرياضية) للطالبة المعلمة بالمستوي الثالث في درس الجمباز الفني قبل التجربة.

جدول (١١)

التوصيف الإحصائي لبيانات عينة البحث الأساسية في الأداءات التدريسية (تنفيذ وتقويم الجزء الخاص بالجمباز الفني) للطالبة المعلمة بالمستوي الثالث في درس الجمباز الفني قبل التجربة ن=٤٥

الدلالات الإحصائية للتوصيف					الاداءات التدريسية
المتوسط الحسابي	الوسيط	الانحراف المعياري	معامل التقلطح	معامل الالتواء	
٩.٠٣	٩	١.٠١	٠.٩١-	٠.٢٣	التهيئة للدرس (الإحماء) (درجة/١٨)
١٥.٦٩	١٥.٢	١.٢٢	١.٠٢-	٠.٢٤	الإعداد البدني (درجة/٣٦)
١٤.٢٧	١٤	١.٤٠	٠.٠٢-	٠.١٧	النشاط التعليمي (درجة/٣٣)
٦.٦٤	٦	٠.٩٦	٠.٤٨-	٠.٤٩	النشاط التطبيقي (درجة/١٨)
٠.٩٧	١	٠.٤٧	١.٤٣	٠.٤٩	النشاط الختامي (درجة/٣)
٤٦.٥٩	٤٧	٢.٢٨	٠.٤٩-	٠.١٩	تنفيذ وتقويم الجزء الخاص بالجمباز الفني (درجة/١٠٨)

يتضح من جدول (١١) والخاص بتجانس بيانات عينة البحث الاساسية في الأداءات التدريسية (تنفيذ وتقويم الجزء الخاص بالجمباز الفني) للطالبة المعلمة بالمستوي الثالث في درس الجمباز الفني قبل التجربة ، أن معاملات الالتواء تتراوح ما بين (٠.١٧ إلى ٠.٤٩) مما يدل على أن القياسات المستخلصة قريبة من الاعتدالية حيث أن قيم معامل الإلتواء الإعتدالية تتراوح ما بين ± 0.3 وتقرب جدا من الصفر كما بلغ معامل التقلطح ما بين (-١.٠٢ إلى ١.٤٣) وهذا يعني ان تذبذب المنحنى الاعتدالي يعتبر مقبولا وفي المتوسط وليس متذبذبا لاعلى ولا لاسفل مما يؤكد تجانس أفراد عينة البحث الاساسية في الأداءات التدريسية (تنفيذ وتقويم الجزء الخاص بالجمباز الفني) للطالبة المعلمة بالمستوي الثالث في درس الجمباز الفني قبل التجربة.

دلالة الفروق بين المجموعتين التجريبية والضابطة في متغيرات البحث قبل التجربة (التكافؤ).

جدول (١٢)

الفروق بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في الأداءات التدريسية (إعداد وتخطيط درس التربية الرياضية) للطالبة المعلمة بالمستوي الثالث في درس الجمباز الفني قبل التجربة (التكافؤ)

قيمة ت	الفرق بين المتوسطين	المجموعة الضابطة ن = ٢٠		المجموعة التجريبية ن = ٢٥		الدلالات الإحصائية الاداءات التدريسية
		ع±	س	ع±	س	
٠.٣٨	٠.١٢	١.٠٥	٩.٩٦	١.٠٧	١٠.٠٨	تحديد وصياغة أهداف الدرس (درجة/١٨)
٠.٥٩	٠.١٩	١.٠٥	٧.٢٥	١.٠٦	٧.٠٦	اختيار وتحديد أنشطة التعليم والتعلم (درجة/١٥)
٠.٥٢	٠.٠٩	٠.٥٥	٢.٢٥	٠.٦٣	٢.١٦	اختيار وتحديد الأدوات المستخدمة في الدرس (درجة/٦)
٠.٥٢	٠.١٢	٠.٧١	٣.١٨	٠.٧٩	٣.٢٩	اختيار وتحديد وسائط الاتصال المستخدمة في شرح المحتوى (درجة/٩)
٠.٤٩	٠.١١	٠.٨١	١.١٥	٠.٧٤	١.٠٤	تحديد أساليب تقويم نواتج التعلم (درجة/٣)
٠.٢٦	٠.١٥	١.٨٧	٢٣.٧٩	٢.٠١	٢٣.٦٣	مجموع إعداد وتخطيط درس التربية الرياضية (درجة/٥١)

* معنوى عند مستوى ٠.٠٥ = ٢.٠١

يتضح من جدول (١٢) و الخاص بالفروق بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في الأداءات التدريسية (إعداد وتخطيط درس التربية الرياضية) للطالبة المعلمة بالمستوي الثالث في درس الجمباز الفني قبل التجربة. أن قيمة (ت) المحسوبة تراوحت ما بين (٠.٢٦ إلى ٠.٥٩) و هذه القيم غير معنوية عند مستوى ٠.٠٥ مما يدل على عدم وجود فروق معنوية بين المجموعتين وتأكيد أن هناك تكافؤ بين مجموعتي البحث في الأداءات التدريسية (إعداد وتخطيط درس التربية الرياضية) للطالبة المعلمة بالمستوي الثالث في درس الجمباز الفني قبل التجربة .

جدول (١٣)

الفروق بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في الأداءات التدريسية (تنفيذ وتقويم الجزء الخاص بالجمباز الفني) للطلبة المعلمة بالمستوى الثالث في درس الجمباز الفني قبل التجربة (التكافؤ)

قيمة ت	الفرق بين المتوسطين	المجموعة الضابطة ن = ٢٠		المجموعة التجريبية ن = ٢٥		الدلالات الإحصائية الاداءات التدريسية
		ع±	س	ع±	س	
٠.٧٣	٠.٢٢	١.٠٤	٩.١٥	٠.٩٩	٨.٩٣	التهيئة للدرس (الإحماء) (درجة/١٨)
٠.٢٨	٠.١٠	١.٢٥	١٥.٧٥	١.٢٢	١٥.٦٥	الإعداد البدني (درجة/٣٦)
٠.٤٩	٠.٢١	١.١٨	١٤.١٥	١.٥٨	١٤.٣٦	النشاط التعليمي (درجة/٣٣)
٠.٥٣	٠.١٥	٠.٩٤	٦.٥٥	٠.٩٨	٦.٧٠	النشاط التطبيقي (درجة/١٨)
٠.١٩	٠.٠٣	٠.٤٦	٠.٩٥	٠.٤٩	٠.٩٨	النشاط الختامي (درجة/٣)
٠.١٠	٠.٠٧	٢.٢٧	٤٦.٥٥	٢.٣٤	٤٦.٦٢	تنفيذ وتقويم الجزء الخاص بالجمباز الفني (درجة/١٠٨)

* معنوى عند مستوى ٠.٠٥ = ٢.٠١

يتضح من جدول (١٣) والخاص بالفروق بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في الأداءات التدريسية (تنفيذ وتقويم الجزء الخاص بالجمباز الفني) للطلبة المعلمة بالمستوى الثالث في درس الجمباز الفني قبل التجربة. أن قيمة (ت) المحسوبة تراوحت ما بين (٠.١٠) إلى (٠.٧٣) و هذه القيم غير معنوية عند مستوى ٠.٠٥ مما يدل على عدم وجود فروق معنوية بين المجموعتين وتأكيد أن هناك تكافؤ بين مجموعتي البحث في الأداءات التدريسية (تنفيذ وتقويم الجزء الخاص بالجمباز الفني) للطلبة المعلمة بالمستوى الثالث في درس الجمباز الفني قبل التجربة .

* تطبيق برنامج باستخدام التعلم الرقمي الغير متزامن للأداءات التدريسية:

قامت الباحثة بقاء تمهيدى للمجموعة التجريبية عن طبيعة البحث والهدف منه والتي تتمثل في تحسين الأداءات التدريسية (التخطيط - التنفيذ - التقويم) بدرس التربية الرياضية لوحدة الجمباز الفني وذلك باستخدام أسلوب التعلم الرقمي الغير متزامن عبر المنصات التعليمية والواقع الافتراضي (microsoft time) لكل جزء من أجزاء الأداءات التدريسية وإتقانها ثم الإنتقال للجزء الآخر وتقوم الباحثة بعملية التوجيه والإرشاد للطلبة المعلمة خلال التطبيق وبعد إتقان الأداءات التدريسية "قيد البحث" تقوم الطالبة المعلمة بالتطبيق العملي لأجزاء الدرس متمثلة لأحدى مهارات الجمباز الفني "قيد البحث"، وقد استغرقت فترة التطبيق (٥) أسابيع من الفترة ٢٠٢٣/٢/١٩ م إلى ٢٠٢٣/٣/٢٥ م بواقع مرتين اسبوعيا في التوقيت المناسب لكل طالبة خلال الأسبوع قبل الإنتقال للجزء الأخر على المحتوى الإلكتروني حيث تتمكن من الأداء العملي لدرس التربية الرياضية من " إحماء - وإعداد بدني نشاط تعليمي - نشاط تطبيقي - نشاط ختامي لإحدى مهارات الجمباز الفني

بينما تم استخدام الطريقة التقليدية المتبعة للمجموعة الضابطة داخل محاضرة الجميز الفني، وقد التزمت الباحثة أثناء تنفيذ البرنامج بالتوجيه والإرشاد للطالبات داخل المحتوى الرقمي .

- القياس البعدي:

بعد الانتهاء من خطوات تنفيذ التجربة تم إجراء القياس البعدي لكل من المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة بإجراء درس تربية رياضية لإحدى مهارات الجميز الفني وتصويره لتقييم الأداءات التدريسية " قيد البحث " الواجب توافرها للطالبة المعلمة بواسطة ثلاثة من أساتذة أعضاء هيئة التدريس بكلية التربية الرياضية للبنات مرفق (٥) وذلك خلال الفترة من ٢٠٢٣/٤/١ إلى ٢٠٢٣/٤/٨ .

نتائج البحث :

عرض ومناقشة الفرض الاول :

أ- توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسط درجات القياس القبلي ومتوسط درجات القياس البعدي للمجموعة التجريبية في الأداءات التدريسية (إعداد وتخطيط درس التربية الرياضية) لصالح القياس البعد للطالبة المعلمة بالمستوي الثالث في درس الجميز الفني

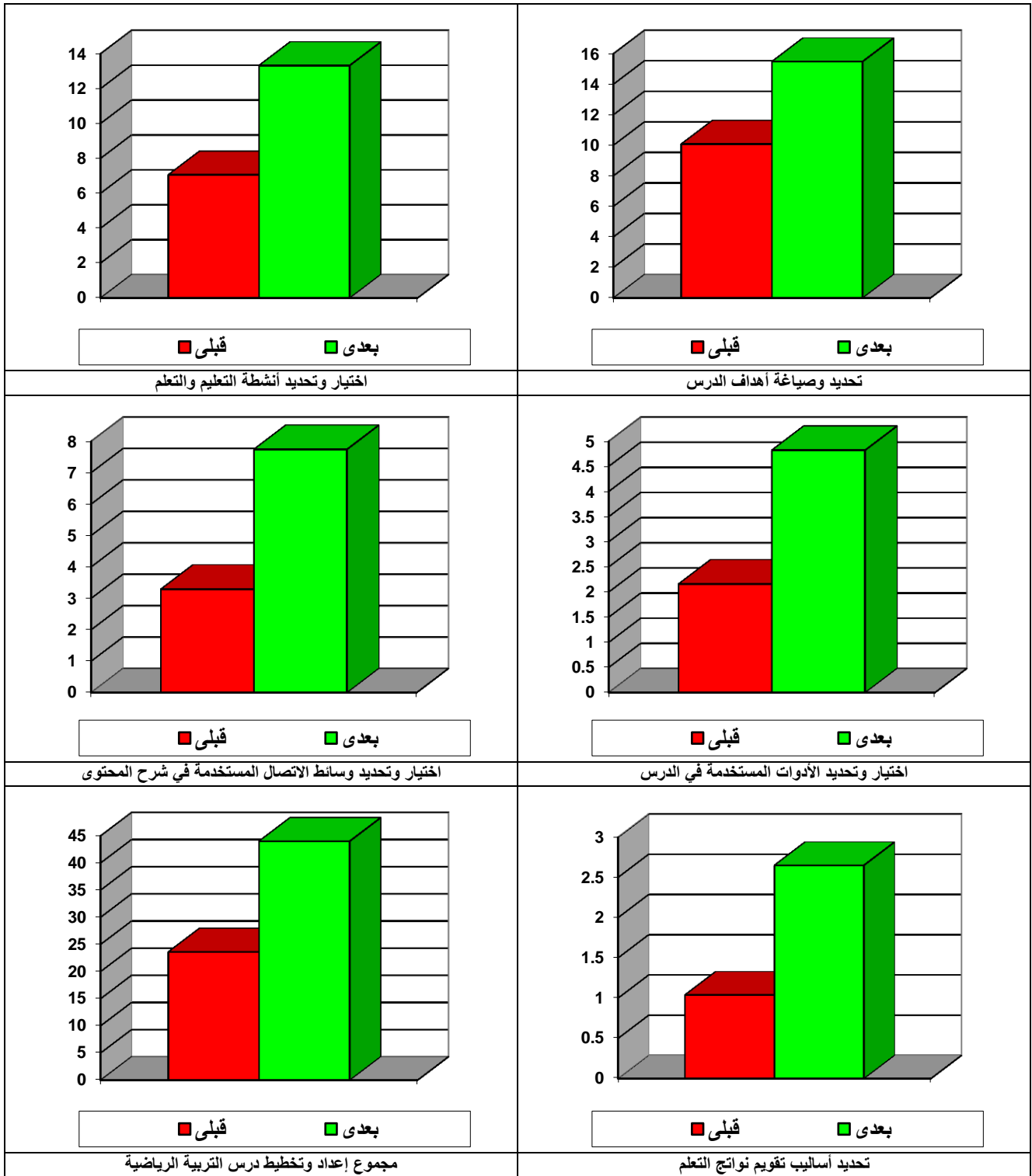
جدول (١٤)

دلالة الفروق بين القياس القبلي والقياس البعدي للمجموعة التجريبية في الأداءات التدريسية (إعداد وتخطيط درس التربية الرياضية) للطالبة المعلمة بالمستوي الثالث في درس الجميز الفني ن = ٢٥

قيمة (ت)	الفرق بين المتوسطين		القياس البعدي		القياس القبلي		الدلالات الإحصائية الأداءات التدريسية
	ع±	س	ع±	س	ع±	س	
*٢٠.٢٢	١.٣٣	٥.٣٩	٠.٩٦	١٥.٤٨	١.٠٧	١٠.٠٨	تحديد وصياغة أهداف الدرس (درجة/١٨)
*٢٣.٤٩	١.٣٣	٦.٢٦	١.٠٧	١٣.٣٢	١.٠٦	٧.٠٦	اختيار وتحديد أنشطة التعليم والتعلم (درجة/١٥)
*١٦.٥٧	٠.٨٠	٢.٦٦	٠.٥٠	٤.٨٢	٠.٦٣	٢.١٦	اختيار وتحديد الأدوات المستخدمة في الدرس (درجة/٦)
*٢٤.٣٢	٠.٩١	٤.٤٥	٠.٤٤	٧.٧٤	٠.٧٩	٣.٢٩	اختيار وتحديد وسائط الاتصال المستخدمة في شرح المحتوى (درجة/٩)
*٩.٨٦	٠.٨٢	١.٦١	٠.٢٩	٢.٦٥	٠.٧٤	١.٠٤	تحديد أساليب تقويم نواتج التعلم (درجة/٣)
*٤٦.١٧	٢.٢١	٢٠.٣٨	١.٨٢	٤٤.٠١	٢.٠١	٢٣.٦٣	مجموع إعداد وتخطيط درس التربية الرياضية (درجة/٥١)

*معنو عند مستوى ٠.٠٥ = ٢.٠٦

يتضح من جدول (١٤) والشكل البياني رقم (١) والخاص بالفروق بين القياس القبلي والقياس البعدي للمجموعة التجريبية في الأداءات التدريسية (إعداد وتخطيط درس التربية الرياضية) للطالبة المعلمة بالمستوي الثالث في درس الجميز الفني ، وجود فروق بين القياسين القبلي والبعدي في جميع الأداءات التدريسية (إعداد وتخطيط درس التربية الرياضية) عند مستوى ٠.٠٥ لصالح القياس البعدي، حيث بلغت قيمة (ت) ما بين (٩.٨٦ إلى ٤٦.١٧) وهذه القيم أكبر من قيمة (ت) الجدولية عند مستوى ٠.٠٥ ، ولحساب نسبة التحسن بين القياس القبلي والبعدي في الجدول التالي (١٥)



شكل (١) المتوسط الحسابي للقياس القبلي والقياس البعدى للمجموعة التجريبية في الأداءات التدريسية (إعداد وتخطيط درس التربية الرياضية) للطالبة المعلمة بالمستوي الثالث في درس الجمناز الفني

جدول (١٥)

حساب نسبة التحسن بين متوسط القياس القبلي ومتوسط القياس البعدي للمجموعة التجريبية في الأدعاءات التدريسية (إعداد وتخطيط درس التربية الرياضية) للطالبة المعلمة بالمستوي الثالث في درس الجمباز الفني
ن = ٢٥

نسبة التحسن % (الفرق بين النسبتين)	القياس البعدي		القياس القبلي		الدرجة العظمى	الدلالات الإحصائية الأداءات التدريسية
	النسبة %	المتوسط الحسابي	النسبة %	المتوسط الحسابي		
%٢٩.٩٧	%٨٥.٩٨	١٥.٤٨	%٥٦.٠١	١٠.٠٨	١٨	تحديد وصياغة أهداف الدرس
%٤١.٧٣	%٨٨.٨٢	١٣.٣٢	%٤٧.٠٩	٧.٠٦	١٥	اختيار وتحديد أنشطة التعليم والتعلم
%٤٤.٤١	%٨٠.٣٧	٤.٨٢	%٣٥.٩٥	٢.١٦	٦	اختيار وتحديد الأدوات المستخدمة في الدرس
%٤٩.٤٠	%٨٥.٩٩	٧.٧٤	%٣٦.٥٩	٣.٢٩	٩	اختيار وتحديد وسائط الاتصال المستخدمة في شرح المحتوى
%٥٣.٧٣	%٨٨.٣١	٢.٦٥	%٣٤.٥٧	١.٠٤	٣	تحديد أساليب تقويم نواتج التعلم
%٣٩.٩٥	%٨٦.٢٩	٤٤.٠١	%٤٦.٣٤	٢٣.٦٣	٥١	مجموع إعداد وتخطيط درس التربية الرياضية

يتضح من جدول (١٥) والشكل البياني (١) والخاص بحساب نسبة التحسن بين متوسط القياس القبلي ومتوسط القياس البعدي للمجموعة التجريبية في الأداءات التدريسية (إعداد وتخطيط درس التربية الرياضية) للطالبة المعلمة بالمستوي الثالث في درس الجمباز الفني ، ان نسبة التحسن تراوحت ما بين (%٢٩.٩٧ الى %٥٣.٧٣) لصالح متوسط القياس البعدي ،
ب-توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسط درجات القياس القبلي ومتوسط درجات القياس البعدي للمجموعة التجريبية في الأداءات التدريسية (تنفيذ وتقويم الجزء الخاص بالجمباز الفني) لصالح القياس البعدي للطالبة المعلمة بالمستوي الثالث في درس الجمباز الفني

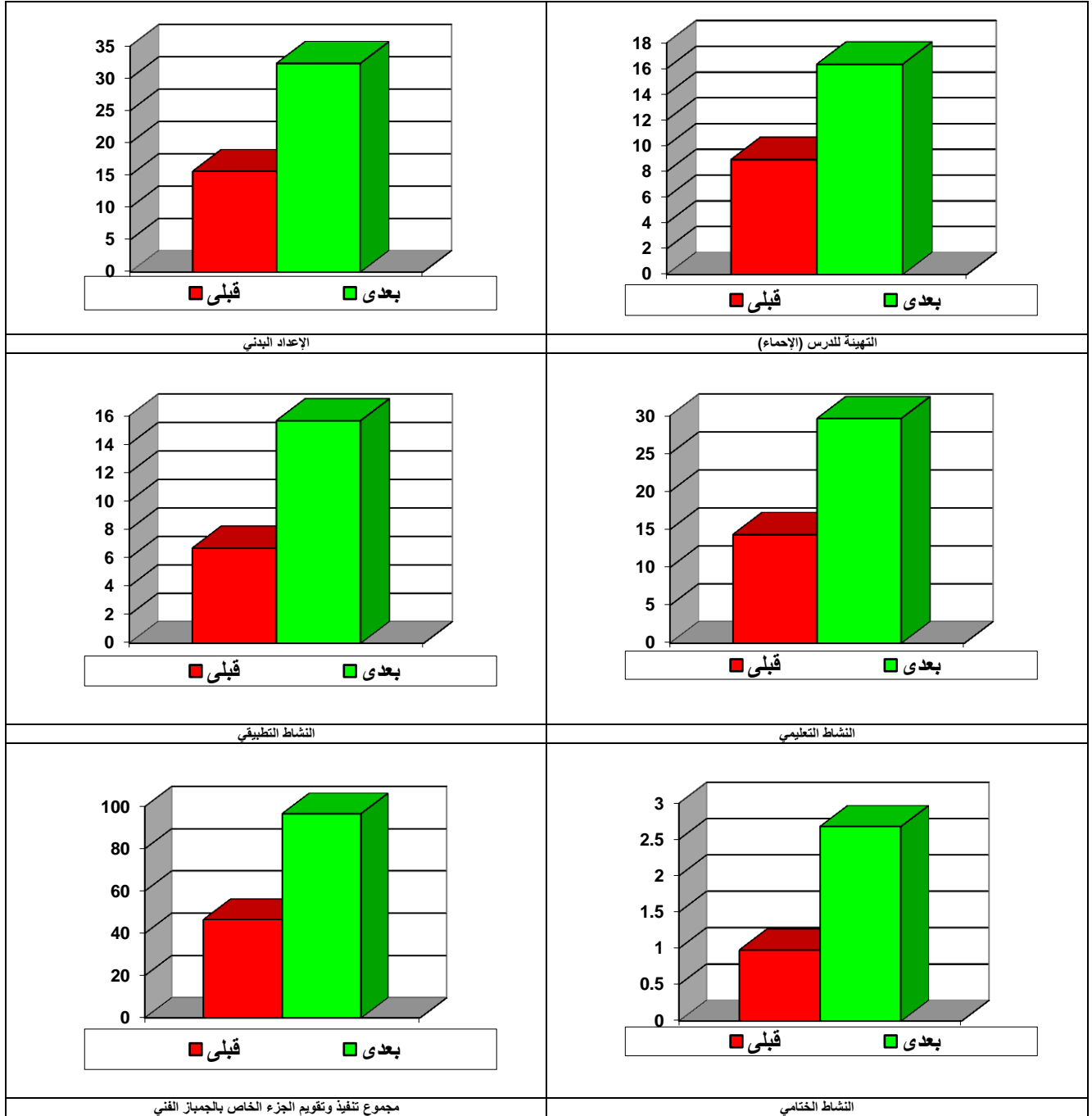
جدول (١٦)

دلالة الفروق بين القياس القبلي والقياس البعدي للمجموعة التجريبية في الأداءات التدريسية (تنفيذ وتقويم الجزء الخاص بالجمباز الفني) للطالبة المعلمة بالمستوي الثالث في درس الجمباز الفني = ٢٥

قيمة (ت)	الفرق بين المتوسطين		القياس البعدي		القياس القبلي		الدلالات الإحصائية الأداءات التدريسية
	ع±	س	ع±	س	ع±	س	
*٣٠.٤٢	١.٢٢	٧.٤١	٠.٧٨	١٦.٣٤	٠.٩٩	٨.٩٣	التهيئة للدرس (الإحماء) (درجة/١٨)
*٤٣.١٦	١.٩٣	١٦.٦٩	١.٢٥	٣٢.٣٤	١.٢٢	١٥.٦٥	الإعداد البدني (درجة/٣٦)
*٣٨.٣٨	١.٩٩	١٥.٣١	١.٦٠	٢٩.٦٧	١.٥٨	١٤.٣٦	النشاط التعليمي (درجة/٣٣)
*٣٦.١١	١.٢٤	٨.٩٧	٠.٩٠	١٥.٦٧	٠.٩٨	٦.٧٠	النشاط التطبيقي (درجة/١٨)
*١٥.٧٥	٠.٥٤	١.٧٠	٠.٢٢	٢.٦٨	٠.٤٩	٠.٩٨	النشاط الختامي (درجة/٣)
*٩٢.٠٨	٢.٧٢	٥٠.٠٨	١.٩٩	٩٦.٧٠	٢.٣٤	٤٦.٦٢	تنفيذ وتقويم الجزء الخاص بالجمباز الفني (درجة/١٠٨)

*معنو عند مستوى ٠.٠٥ = ٢.٠٦

يتضح من جدول (١٦) والشكل البياني رقم (١) والخاص بالفروق بين القياس القبلي والقياس البعدي للمجموعة التجريبية في الأداءات التدريسية (تنفيذ وتقييم الجزء الخاص بالجمباز الفني) للطالبة المعلمة بالمستوي الثالث في درس الجمباز الفني ، وجود فروق بين القياسين القبلي والبعدي في جميع الأداءات التدريسية (تنفيذ وتقييم الجزء الخاص بالجمباز الفني) عند مستوى ٠.٠٥ لصالح القياس البعدي، حيث بلغت قيمة (ت) ما بين ١٥.٧٥ الى ٩٢.٠٨ وهذه القيم اكبر من قيمة (ت) الجدولية عند مستوى ٠.٠٥ ، ولحساب نسبة التحسن بين القياس القبلي والبعدي في الجدول التالي (١٧)



شكل (٢) المتوسط الحسابي للقياس القبلي والقياس البعدي للمجموعة التجريبية في الأداءات التدريسية (تنفيذ وتقييم الجزء الخاص بالجمباز الفني) للطالبة المعلمة بالمستوي الثالث في درس الجمباز الفني

جدول (١٧)

حساب نسبة التحسن بين متوسط القياس القبلي ومتوسط القياس البعدي للمجموعة التجريبية في الأداءات التدريسية (تنفيذ وتقويم الجزء الخاص بالجمباز الفني) للطالبة المعلمة بالمستوي الثالث في درس الجمباز الفني
ن = ٢٥

نسبة التحسن % (الفرق بين النسبتين)	القياس البعدي		القياس القبلي		الدرجة العظمى	الدلالات الإحصائية الأداءات التدريسية
	النسبة %	المتوسط الحسابي	النسبة %	المتوسط الحسابي		
%٤١.١٨	%٩٠.٧٨	١٦.٣٤	%٤٩.٦٠	٨.٩٣	١٨	التهيئة للدرس (الإحماء)
%٤٦.٣٧	%٨٩.٨٤	٣٢.٣٤	%٤٣.٤٧	١٥.٦٥	٣٦	الإعداد البدني
%٤٦.٣٩	%٨٩.٩١	٢٩.٦٧	%٤٣.٥١	١٤.٣٦	٣٣	النشاط التعليمي
%٤٩.٨١	%٨٧.٠٥	١٥.٦٧	%٣٧.٢٤	٦.٧٠	١٨	النشاط التطبيقي
%٥٦.٧٦	%٨٩.٣٣	٢.٦٨	%٣٢.٥٧	٠.٩٨	٣	النشاط الختامي
%٤٦.٣٧	%٨٩.٥٤	٩٦.٧٠	%٤٣.١٦	٤٦.٦٢	١٠٨	تنفيذ وتقويم الجزء الخاص بالجمباز الفني

يتضح من جدول (١٧) والشكل البياني (١) والخاص بحساب نسبة التحسن بين متوسط القياس القبلي ومتوسط القياس البعدي للمجموعة التجريبية في الأداءات التدريسية (تنفيذ وتقويم الجزء الخاص بالجمباز الفني) للطالبة المعلمة بالمستوي الثالث في درس الجمباز الفني ، ان نسبة التحسن تراوحت ما بين (%٤١.١٨ الى %٥٦.٧٦) لصالح متوسط القياس البعدي .
عرض ومناقشة الفرض الثاني :

أ- توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسط درجات القياس القبلي ومتوسط درجات القياس البعدي للمجموعة الضابطة في الأداءات التدريسية (تخطيط وتنفيذ وتقويم الدرس) لصالح القياس البعدي للطالبة المعلمة بالمستوي الثالث في درس الجمباز الفني.

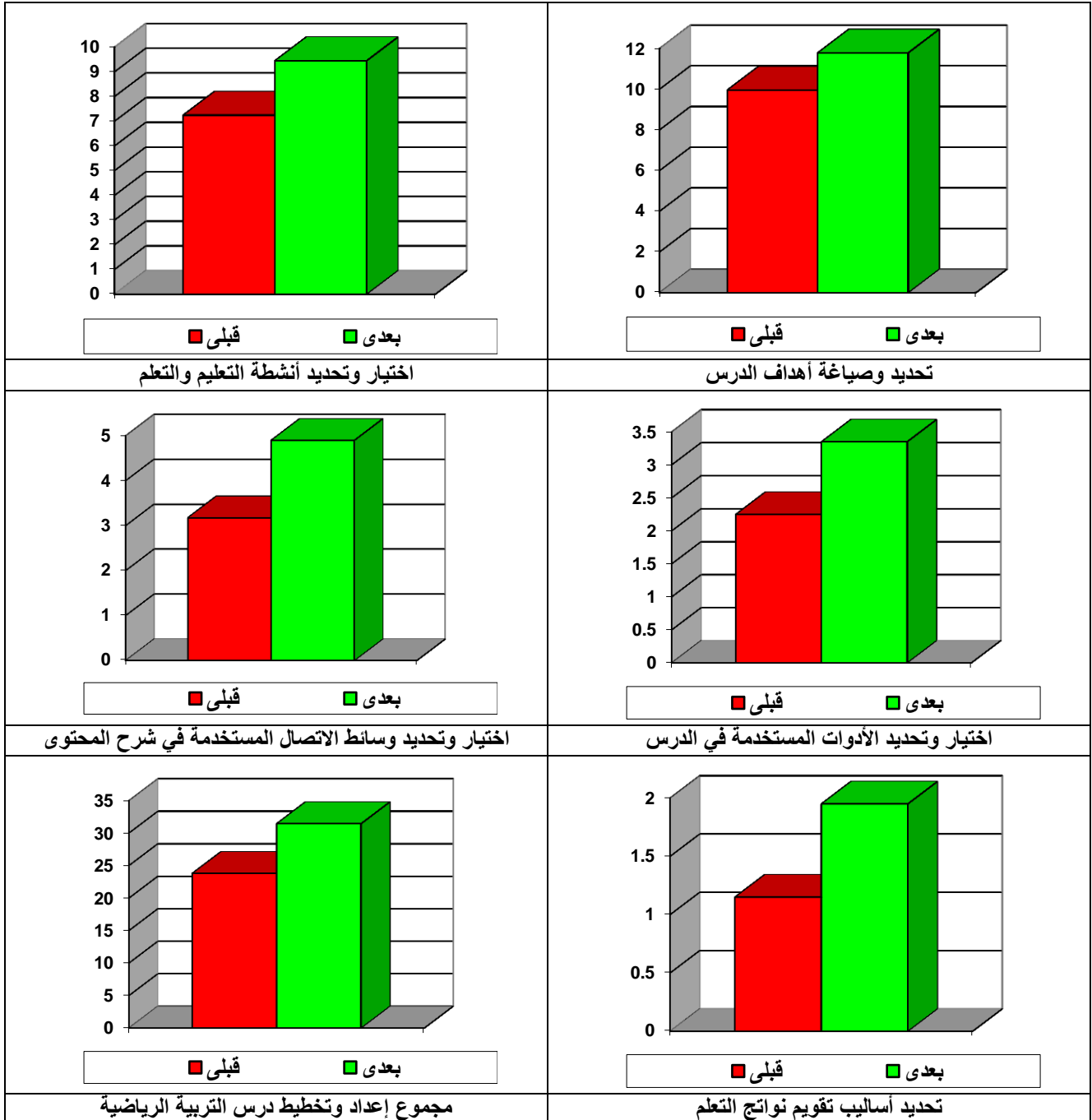
جدول (١٨)

دلالة الفروق بين القياس القبلي والقياس البعدي للمجموعة الضابطة في الأداءات التدريسية (إعداد وتخطيط درس التربية الرياضية) للطالبة المعلمة بالمستوي الثالث في درس الجمباز الفني
ن = ٢٠

قيمة (ت)	الفرق بين المتوسطين		القياس البعدي		القياس القبلي		الدلالات الإحصائية الأداءات التدريسية
	ع±	س	ع±	س	ع±	س	
*٥.٨٩	١.٣٩	١.٨٣	١.٠٠	١١.٧٩	١.٠٥	٩.٩٦	تحديد وصياغة أهداف الدرس (درجة/١٨)
*٧.٣٨	١.٣٣	٢.٢٠	٠.٨٢	٩.٤٥	١.٠٥	٧.٢٥	اختيار وتحديد أنشطة التعليم والتعلم (درجة/١٥)
*٦.٨٥	٠.٧٢	١.١٠	٠.٤٩	٣.٣٥	٠.٥٥	٢.٢٥	اختيار وتحديد الأدوات المستخدمة في الدرس (درجة/٦)
*٧.٩٨	٠.٩٧	١.٧٣	٠.٧٩	٤.٩٠	٠.٧١	٣.١٨	اختيار وتحديد وسائط الاتصال المستخدمة في شرح المحتوى (درجة/٩)
*٣.٨٢	٠.٩٤	٠.٨٠	٠.٣٦	١.٩٥	٠.٨١	١.١٥	تحديد أساليب تقويم نواتج التعلم (درجة/٣)
*١٦.٧٤	٢.٠٤	٧.٦٥	١.٦٣	٣١.٤٤	١.٨٧	٢٣.٧٩	مجموع إعداد وتخطيط درس التربية الرياضية (درجة/٥١)

*معنو عند مستوى ٠.٠٥ = ٢.٠٩

يتضح من جدول (١٨) والشكل البياني رقم (٣) والخاص بالفروق بين القياس القبلي والقياس البعدي للمجموعة الضابطة في الأداءات التدريسية (إعداد وتخطيط درس التربية الرياضية) للطالبة المعلمة بالمستوي الثالث في درس الجمباز الفني ، وجود فروق بين القياسين القبلي والبعدي في جميع الأداءات التدريسية (إعداد وتخطيط درس التربية الرياضية) عند مستوى ٠.٠٥ لصالح القياس البعدي، حيث بلغت قيمة (ت) ما بين (٣.٨٢ الى ١٦.٧٤) وهذه القيم اكبر من قيمة (ت) الجدولية عند مستوى ٠.٠٥ ، ولحساب نسبة التحسن بين القياس القبلي والبعدي في الجدول التالي (١٩)



شكل (٣) المتوسط الحسابي للقياس القبلي والقياس البعدي للمجموعة الضابطة في الأداءات التدريسية (إعداد وتخطيط درس التربية الرياضية) للطالبة المعلمة بالمستوي الثالث في درس الجمباز الفني

جدول (١٩)

حساب نسبة التحسن بين متوسط القياس القبلي ومتوسط القياس البعدي للمجموعة الضابطة في الأدعاءات التدريسية (إعداد وتخطيط درس التربية الرياضية) للطالبة المعلمة بالمستوي الثالث في درس الجمباز الفني
ن = ٢٠

نسبة التحسن % (الفرق بين النسبتين)	القياس البعدي		القياس القبلي		الدرجة العظمى	الدلالات الإحصائية الأداءات التدريسية
	النسبة %	المتوسط الحسابي	النسبة %	المتوسط الحسابي		
١٠.١٧%	٦٥.٥٢%	١١.٧٩	٥٥.٣٥%	٩.٩٦	١٨	تحديد وصياغة أهداف الدرس
١٤.٦٤%	٦٢.٩٨%	٩.٤٥	٤٨.٣٤%	٧.٢٥	١٥	اختيار وتحديد أنشطة التعليم والتعلم
١٨.٣٣%	٥٥.٨٣%	٣.٣٥	٣٧.٥٠%	٢.٢٥	٦	اختيار وتحديد الأدوات المستخدمة في الدرس
١٩.١٧%	٥٤.٤٤%	٤.٩٠	٣٥.٢٨%	٣.١٨	٩	اختيار وتحديد وسائط الاتصال المستخدمة في شرح المحتوى
٢٦.٦٧%	٦٥.٠٠%	١.٩٥	٣٨.٣٣%	١.١٥	٣	تحديد أساليب تقويم نواتج التعلم
١٥.٠٠%	٦١.٦٥%	٣١.٤٤	٤٦.٦٤%	٢٣.٧٩	٥١	مجموع إعداد وتخطيط درس التربية الرياضية

يتضح من جدول (١٩) والشكل البياني (٣) والخاص بحساب نسبة التحسن بين متوسط القياس القبلي ومتوسط القياس البعدي للمجموعة الضابطة في الأداءات التدريسية (إعداد وتخطيط درس التربية الرياضية) للطالبة المعلمة بالمستوي الثالث في درس الجمباز الفني ، ان نسبة التحسن تراوحت ما بين (١٠.١٧% الى ٢٦.٦٧%) لصالح متوسط القياس البعدي ،
ب-توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسط درجات القياس القبلي ومتوسط درجات القياس البعدي للمجموعة الضابطة في الأداءات التدريسية (تنفيذ وتقويم الجزء الخاص بالجمباز الفني) لصالح القياس البعد للطالبة المعلمة بالمستوي الثالث في درس الجمباز الفني.

جدول (٢٠)

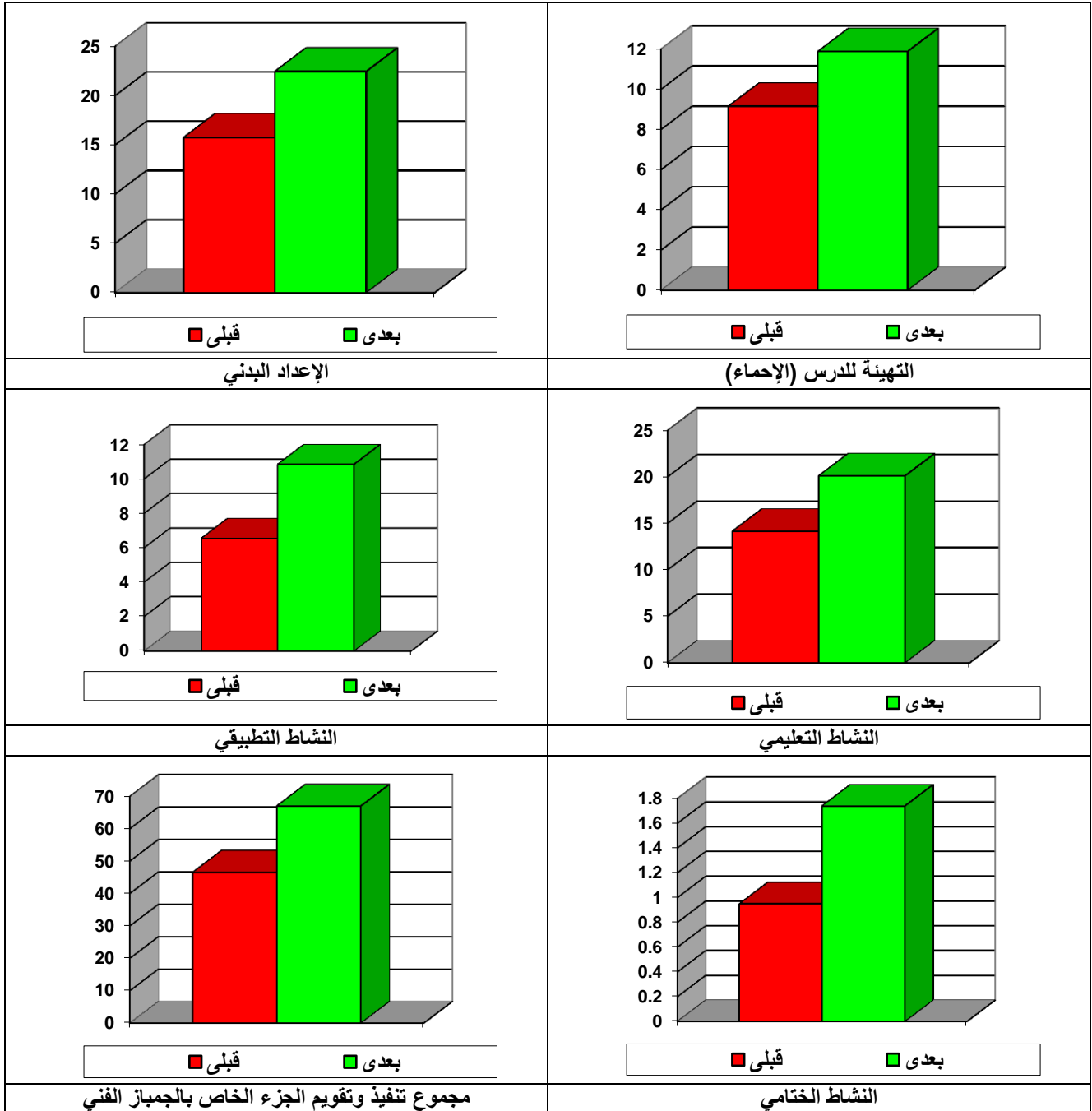
دلالة الفروق بين القياس القبلي والقياس البعدي للمجموعة الضابطة في الأداءات التدريسية (تنفيذ وتقويم الجزء الخاص بالجمباز الفني) للطالبة المعلمة بالمستوي الثالث في درس الجمباز الفني.

ن = ٢٠

قيمة (ت)	الفرق بين المتوسطين		القياس البعدي		القياس القبلي		الدلالات الإحصائية الأداءات التدريسية
	ع±	س	ع±	س	ع±	س	
*٩.٩٤	١.٢٣	٢.٧٣	٠.٧٩	١١.٨٨	١.٠٤	٩.١٥	التهيئة للدرس (الإحماء) (درجة/١٨)
*١١.١١	٢.٧٠	٦.٧٠	٢.٠٦	٢٢.٤٥	١.٢٥	١٥.٧٥	الإعداد البدني (درجة/٣٦)
*١٤.١٨	١.٨٨	٥.٩٥	١.٧١	٢٠.١٠	١.١٨	١٤.١٥	النشاط التعليمي (درجة/٣٣)
*١٢.٩٠	١.٤٩	٤.٣٠	١.٤٦	١٠.٨٥	٠.٩٤	٦.٥٥	النشاط التطبيقي (درجة/١٨)
*٥.٢٨	٠.٦٧	٠.٧٩	٠.٥١	١.٧٤	٠.٤٦	٠.٩٥	النشاط الختامي (درجة/٣)
*٢٦.٦٩	٣.٤٣	٢٠.٤٧	٢.٦٢	٦٧.٠٢	٢.٢٧	٤٦.٥٥	تنفيذ وتقويم الجزء الخاص بالجمباز الفني (درجة/١٠٨)

*معنو عند مستوى ٠.٠٥ = ٢.٠٦

يتضح من جدول (٢٠) والشكل البياني رقم (٤) والخاص بالفروق بين القياس القبلي والقياس البعدي للمجموعة الضابطة في الأداءات التدريسية (تنفيذ وتقويم الجزء الخاص بالجمباز الفني) للطالبة المعلمة بالمستوي الثالث في درس الجمباز الفني ، وجود فروق بين القياسين القبلي والبعدي في جميع الأداءات التدريسية (تنفيذ وتقويم الجزء الخاص بالجمباز الفني) عند مستوى ٠.٠٥ لصالح القياس البعدي، حيث بلغت قيمة (ت) ما بين (٥.٢٨ الى ٢٦.٦٩) وهذه القيم اكبر من قيمة (ت) الجدولية عند مستوى ٠.٠٥ ، ولحساب نسبة التحسن بين القياس القبلي والبعدي في الجدول التالي (٢١)



شكل (٤) المتوسط الحسابي للقياس القبلي والقياس البعدي للمجموعة الضابطة في الأداءات التدريسية (تنفيذ وتقويم الجزء الخاص بالجمباز الفني) للطالبة المعلمة بالمستوي الثالث في درس الجمباز الفني

جدول (٢١)

حساب نسبة التحسن بين متوسط القياس القبلي ومتوسط القياس البعدي للمجموعة الضابطة في الأدعاءات التدريسية (تنفيذ وتقويم الجزء الخاص بالجمباز الفني) للطالبة المعلمة بالمستوي الثالث في درس الجمباز الفني. $n = 20$

نسبة التحسن % (الفرق بين النسبتين)	القياس البعدي		القياس القبلي		الدرجة العظمى	الدلالات الإحصائية الأداءات التدريسية
	النسبة %	المتوسط الحسابي	النسبة %	المتوسط الحسابي		
١٥.١٥ %	٦٥.٩٩ %	١١.٨٨	٥٠.٨٣ %	٩.١٥	١٨	التهيئة للدرس (الإجماء)
١٨.٦١ %	٦٢.٣٦ %	٢٢.٤٥	٤٣.٧٥ %	١٥.٧٥	٣٦	الإعداد البدني
١٨.٠٣ %	٦٠.٩١ %	٢٠.١٠	٤٢.٨٨ %	١٤.١٥	٣٣	النشاط التعليمي
٢٣.٨٩ %	٦٠.٢٨ %	١٠.٨٥	٣٦.٣٩ %	٦.٥٥	١٨	النشاط التطبيقي
٢٦.٣٣ %	٥٨.٠٠ %	١.٧٤	٣١.٦٧ %	٠.٩٥	٣	النشاط الختامي
١٨.٩٥ %	٦٢.٠٥	٦٧.٠٢	٤٣.١٠ %	٤٦.٥٥	١٠.٨	مجموع تنفيذ وتقويم الجزء الخاص بالجمباز الفني

يتضح من جدول (٢١) والشكل البياني (٤) والخاص بحساب نسبة التحسن بين متوسط القياس القبلي ومتوسط القياس البعدي للمجموعة التجريبية في الأداءات التدريسية (تنفيذ وتقويم الجزء الخاص بالجمباز الفني) للطالبة المعلمة بالمستوي الثالث في درس الجمباز الفني ، ان نسبة التحسن تراوحت ما بين (١٥.١٥ % الى ٢٦.٣٣ %) لصالح متوسط القياس البعدي.
عرض ومناقشة الفرض الثالث :

أ- توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسط درجات المجموعة التجريبية ومتوسط درجات المجموعة الضابطة في الأداءات التدريسية (إعداد وتخطيط درس التربية الرياضية) للطالبة المعلمة بالمستوي الثالث في درس الجمباز الفني (تخطيط وتنفيذ وتقويم الدرس) المجموعة التجريبية .

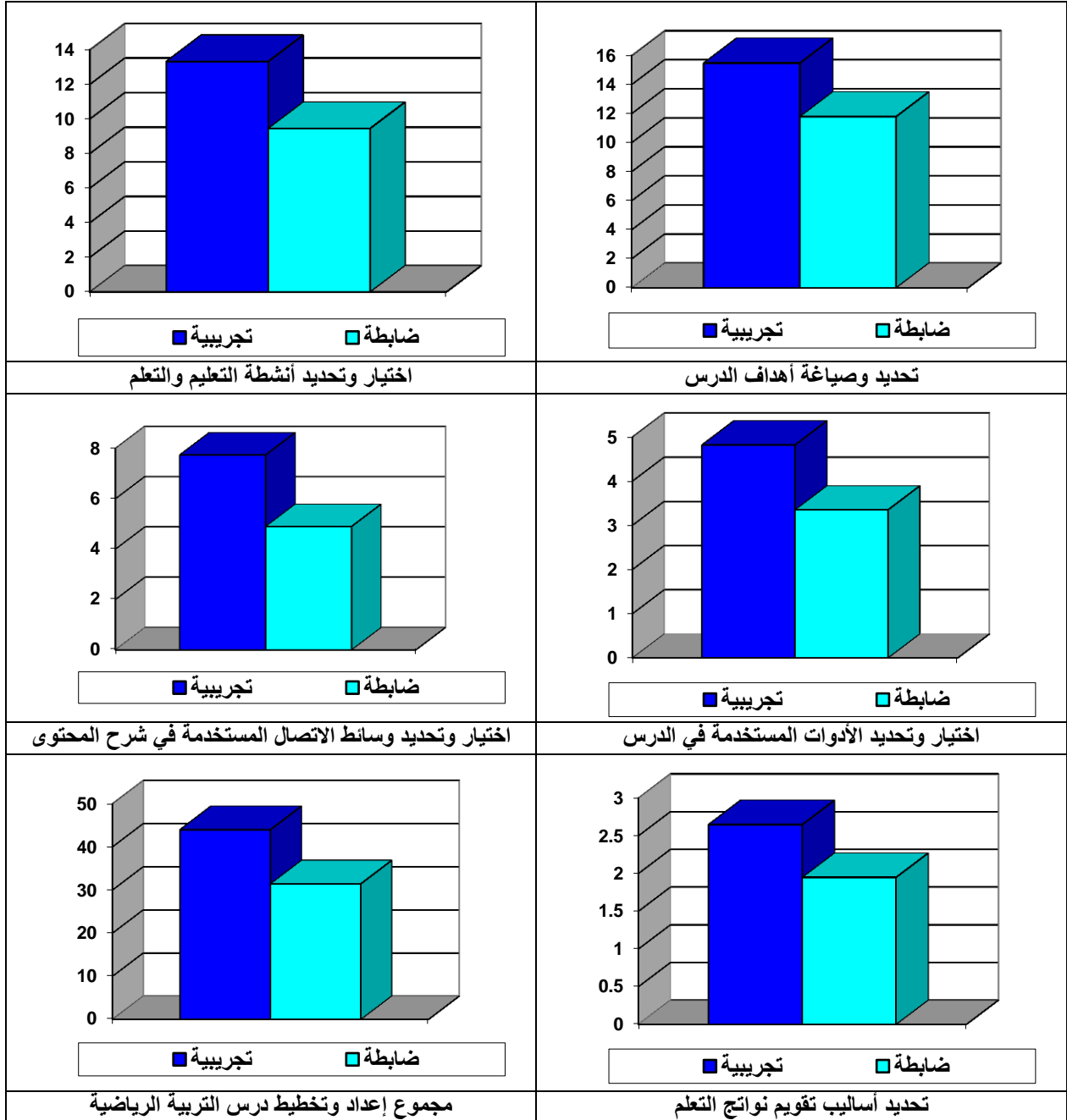
جدول (٢٢)

دلالة الفروق بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في الأداءات التدريسية (إعداد وتخطيط درس التربية الرياضية) للطالبة المعلمة بالمستوي الثالث في درس الجمباز الفني بعد التجربة

قيمة ت	الفرق بين المتوسطين	المجموعة الضابطة n = 20		المجموعة التجريبية n = 25		الدلالات الإحصائية الأداءات التدريسية
		ع±	س	ع±	س	
*١٢.٥٤	٣.٦٨	١.٠٠	١١.٧٩	٠.٩٦	١٥.٤٨	تحديد وصياغة أهداف الدرس (درجة/١٨)
*١٣.٣٧	٣.٨٨	٠.٨٢	٩.٤٥	١.٠٧	١٣.٣٢	اختيار وتحديد أنشطة التعليم والتعلم (درجة/١٥)
*٩.٨٨	١.٤٧	٠.٤٩	٣.٣٥	٠.٥٠	٤.٨٢	اختيار وتحديد الأدوات المستخدمة في الدرس (درجة/٦)
*١٥.٣٣	٢.٨٤	٠.٧٩	٤.٩٠	٠.٤٤	٧.٧٤	اختيار وتحديد وسائط الاتصال المستخدمة في شرح المحتوى (درجة/٩)
*٧.٢٧	٠.٧٠	٠.٣٦	١.٩٥	٠.٢٩	٢.٦٥	تحديد أساليب تقويم نواتج التعلم (درجة/٣)
*٢٤.١٠	١٢.٥٧	١.٦٣	٣١.٤٤	١.٨٢	٤٤.٠١	مجموع إعداد وتخطيط درس التربية الرياضية (درجة/٥١)

* معنوي عند مستوى ٠.٠٥ = ٢.٠٢

يتضح من جدول (٢٢) و الشكل البياني رقم (٥) و الخاص بالفروق بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في الأداءات التدريسية (إعداد وتخطيط درس التربية الرياضية) للطالبة المعلمة بالمستوي الثالث في درس الجمباز الفني بعد التجربة ، وجود فروق بين المجموعتين عند مستوى ٠.٠٥ في جميع الأداءات التدريسية (إعداد وتخطيط درس التربية الرياضية) للطالبة المعلمة بالمستوي الثالث في درس الجمباز الفني بعد التجربة لصالح المجموعة التجريبية حيث بلغت قيمة ت ما بين (٧.٢٧ الى ٢٤.١٠) وهذه القيم اكبر من قيمة ت الجدولية عند مستوى ٠.٠٥، ولحساب نسبة الفروق بين المجموعتين جدول (٢٣).



شكل (٥) المتوسط الحسابي للمجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في الأداءات التدريسية (إعداد وتخطيط درس التربية الرياضية) للطالبة المعلمة بالمستوي الثالث في درس الجمباز الفني بعد التجربة

جدول (٢٣)

نسبة الفروق بين متوسط القياس البعدي للمجموعتين التجريبية والضابطة في الأداءات التدريسية (إعداد وتخطيط درس التربية الرياضية) للطالبة المعلمة بالمستوي الثالث في درس الجمباز الفني بعد التجربة

الفرق بين النسبتين (نسبة التحسن %)	المجموعة الضابطة ن = ٢٠		المجموعة التجريبية ن = ٢٥		الدرجة العظمى	الدلالات الإحصائية الاداءات التدريسية
	النسبة %	المتوسط الحسابي	النسبة %	المتوسط الحسابي		
٢٠.٤٧ %	٦٥.٥٢ %	١١.٧٩	٨٥.٩٨ %	١٥.٤٨	١٨	تحديد وصياغة أهداف الدرس
٢٥.٨٤ %	٦٢.٩٨ %	٩.٤٥	٨٨.٨٢ %	١٣.٣٢	١٥	اختيار وتحديد أنشطة التعليم والتعلم
٢٤.٥٣ %	٥٥.٨٣ %	٣.٣٥	٨٠.٣٧ %	٤.٨٢	٦	اختيار وتحديد الأدوات المستخدمة في الدرس
٣١.٥٤ %	٥٤.٤٤ %	٤.٩٠	٨٥.٩٩ %	٧.٧٤	٩	اختيار وتحديد وسائط الاتصال المستخدمة في شرح المحتوى
٢٣.٣١ %	٦٥.٠٠ %	١.٩٥	٨٨.٣١ %	٢.٦٥	٣	تحديد أساليب تقويم نواتج التعلم
٢٤.٦٥ %	٦١.٦٥ %	٣١.٤٤	٨٦.٢٩ %	٤٤.٠١	٥١	مجموع إعداد وتخطيط درس التربية الرياضية

يتضح من جدول (٢٣) والخاص بنسبة الفروق بين متوسط القياس البعدي للمجموعتين التجريبية والضابطة بعد التجربة في الأداءات التدريسية (إعداد وتخطيط درس التربية الرياضية) للطالبة المعلمة بالمستوي الثالث في درس الجمباز الفني بعد التجربة ، ان نسبة الفروق في الأداءات التدريسية (إعداد وتخطيط درس التربية الرياضية) للطالبة المعلمة بالمستوي الثالث في درس الجمباز الفني بعد التجربة تراوحت ما بين (٢٠.٤٧ % الى ٣١.٥٤ %) لصالح المجموعة التجريبية

ب- توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسط درجات المجموعة التجريبية ومتوسط درجات المجموعة الضابطة في الأداءات التدريسية (تنفيذ وتقويم الجزء الخاص بالجمباز الفني) للطالبة المعلمة بالمستوي الثالث في درس الجمباز الفني (تخطيط وتنفيذ وتقويم الدرس) المجموعة التجريبية .

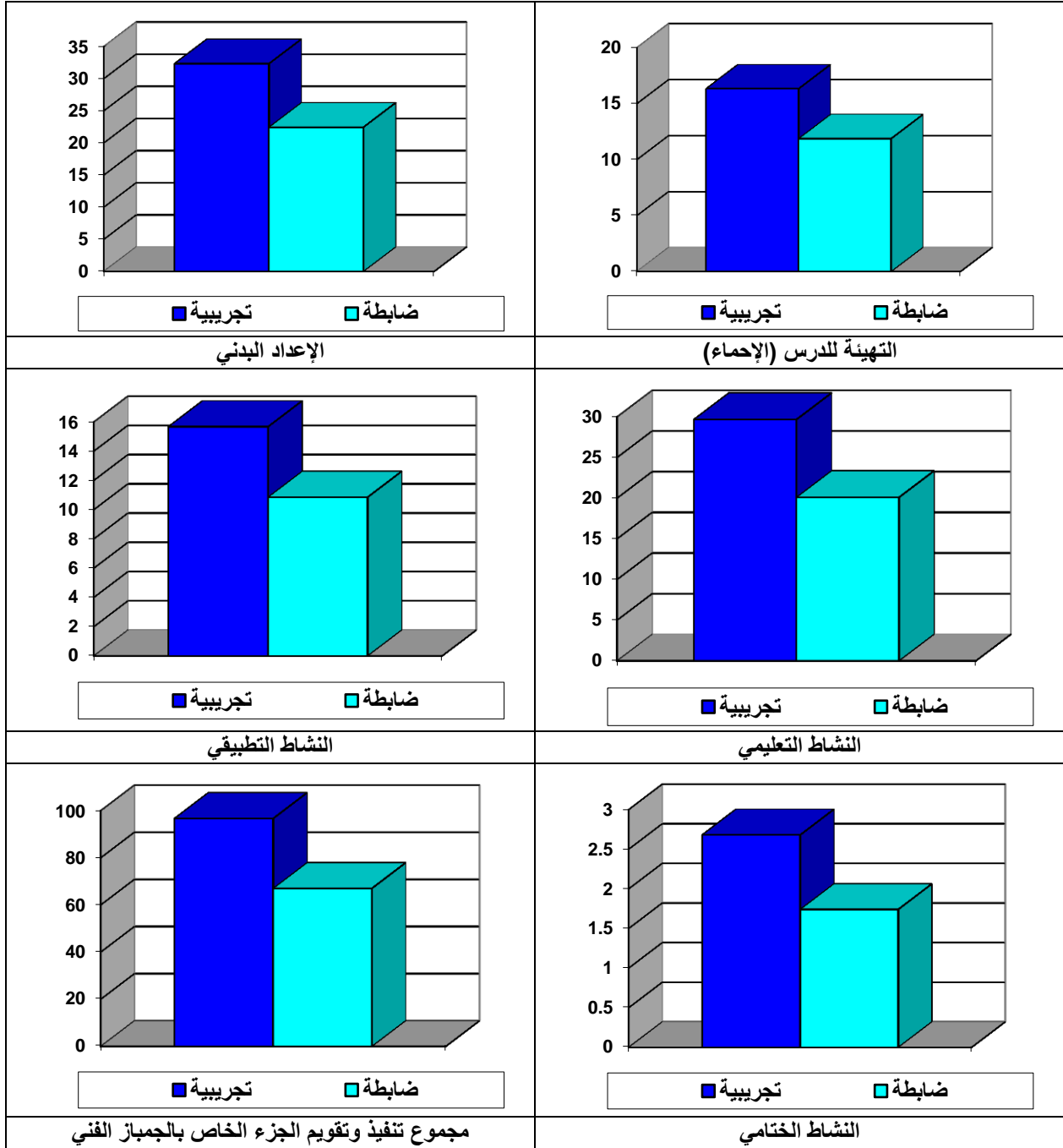
جدول (٢٤)

دلالة الفروق بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في الأداءات التدريسية (تنفيذ وتقويم الجزء الخاص بالجمباز الفني) للطالبة المعلمة بالمستوي الثالث في درس الجمباز الفني بعد التجربة

قيمة ت	الفرق بين المتوسطين	المجموعة الضابطة ن = ٢٠		المجموعة التجريبية ن = ٢٥		الدلالات الإحصائية الاداءات التدريسية
		ع±	س	ع±	س	
*١٨.٩٠	٤.٤٦	٠.٧٩	١١.٨٨	٠.٧٨	١٦.٣٤	التهيئة للدرس (الإحماء) (درجة/١٨)
*١٩.٨٨	٩.٨٩	٢.٠٦	٢٢.٤٥	١.٢٥	٣٢.٣٤	الإعداد البدني (درجة/٣٦)
*١٩.٣٣	٩.٥٧	١.٧١	٢٠.١٠	١.٦٠	٢٩.٦٧	النشاط التعليمي (درجة/٣٣)
*١٣.٦١	٤.٨٢	١.٤٦	١٠.٨٥	٠.٩٠	١٥.٦٧	النشاط التطبيقي (درجة/١٨)
*٨.٣١	٠.٩٤	٠.٥١	١.٧٤	٠.٢٢	٢.٦٨	النشاط الختامي (درجة/٣)
*٤٣.٢٤	٢٩.٦٨	٢.٦٢	٦٧.٠٢	١.٩٩	٩٦.٧٠	تنفيذ وتقويم الجزء الخاص بالجمباز الفني (درجة/١٠٨)

* مغوى عند مستوى ٠.٠٥ = ٢.٠٢

يتضح من جدول (٢٤) و الشكل البياني رقم (٦) و الخاص بالفروق بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في الأداءات التدريسية (تنفيذ وتقييم الجزء الخاص بالجمباز الفني) للطلبة المعلمة بالمستوي الثالث في درس الجمباز الفني بعد التجربة ، وجود فروق بين المجموعتين عند مستوى ٠.٠٥ . في جميع الأداءات التدريسية (إعداد وتخطيط درس التربية الرياضية) للطلبة المعلمة بالمستوي الثالث في درس الجمباز الفني بعد التجربة لصالح المجموعة التجريبية حيث بلغت قيمة ت ما بين (٨.٣١ الى ٤٣.٢٤) وهذه القيم اكبر من قيمة ت الجدولية عند مستوى ٠.٠٥ ، ولحساب نسبة الفروق بين المجموعتين جدول (٢٥)



شكل (٦) المتوسط الحسابي للمجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في الأداءات التدريسية (تنفيذ وتقييم الجزء الخاص بالجمباز الفني) للطلبة المعلمة بالمستوي الثالث في درس الجمباز الفني بعد التجربة

جدول (٢٥)

نسبة الفروق بين متوسط القياس البعدي للمجموعتين التجريبية والضابطة في الأداءات التدريسية (تنفيذ وتقويم الجزء الخاص بالجمباز الفني) للطالبة المعلمة بالمستوي الثالث في درس الجمباز الفني بعد التجربة

الفرق بين النسبتين (نسبة التحسن %)	المجموعة الضابطة ن = ٢٠		المجموعة التجريبية ن = ٢٥		الدرجة العظمى	الدلالات الإحصائية الاداءات التدريسية
	النسبة %	المتوسط الحسابي	النسبة %	المتوسط الحسابي		
٢٤.٨٠ %	٦٥.٩٩ %	١١.٨٨	٩٠.٧٨ %	١٦.٣٤	١٨	التهيئة للدرس (الإحماء)
٢٧.٤٨ %	٦٢.٣٦ %	٢٢.٤٥	٨٩.٨٤ %	٣٢.٣٤	٣٦	الإعداد البدني
٢٩.٠٠ %	٦٠.٩١ %	٢٠.١٠	٨٩.٩١ %	٢٩.٦٧	٣٣	النشاط التعليمي
٢٦.٧٧ %	٦٠.٢٨ %	١٠.٨٥	٨٧.٠٥ %	١٥.٦٧	١٨	النشاط التطبيقي
٣١.٣٣ %	٥٨.٠٠ %	١.٧٤	٨٩.٣٣ %	٢.٦٨	٣	النشاط الختامي
٢٧.٤٨ %	٦٢.٠٥ %	٦٧.٠٢	٨٩.٥٤ %	٩٦.٧٠	١٠٨	مجموع تنفيذ وتقويم الجزء الخاص بالجمباز الفني

يتضح من جدول (٢٥) والخاص بنسبة الفروق بين متوسط القياس البعدي للمجموعتين التجريبية والضابطة بعد التجربة في الأداءات التدريسية (تنفيذ وتقويم الجزء الخاص بالجمباز الفني) للطالبة المعلمة بالمستوي الثالث في درس الجمباز الفني بعد التجربة ، ان نسبة الفروق في الأداءات التدريسية (إعداد وتخطيط درس التربية الرياضية) للطالبة المعلمة بالمستوي الثالث في درس الجمباز الفني بعد التجربة تراوحت ما بين (٢٤.٨٠ % الى ٣١.٣٣ %) لصالح المجموعة التجريبية.

مناقشة النتائج :-

الفرض الأول :- الذي ينص علي

توجد فروق ذات دلالة احصائية بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في الاداءات التدريسية (التخطيط - التنفيذ - التقويم) التي تستخدم أسلوب التعلم الرقمي الغير متزامن لصالح القياس البعدي .

يتضح من جدول (١٤،١٥،١٦،١٧) والشكل (١،٢) إلي وجود فروق دالة إحصائية بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية لصالح القياس البعدي، وتعزي الباحثة هذه الفروق المعنوية بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي في الأداءات التدريسية "قيد البحث" للمجموعة التجريبية إلى التعلم الرقمي الغير متزامن عبر منصة "الميكروسوفت تيم " حيث يتم معرفة كيفية توظيف الأداءات التدريسية بصورة صحيحة عند تنفيذ درس التربية الرياضية مثل التأكد من أن زمن الإحماء كافي سواء كان احماء حر أو إحماء موانع لتهيئة المتعلمين، وايضا احتوى على الخطوات الفنية والخطوات التعليمية وصور مسلسلة وفيديوهات تعليمية لخطوات الأداءات التدريسية

مما أدى إلي جذب انتباه المتعلمين والتعلم بشكل ذاتي دون التقيد بحدود الزمان والمكان ، والتفاعل بشكل غير مباشر بين الباحث والمتعلمين من خلال الأسئلة المتعلقة بأداءات التدريسية (التخطيط - التنفيذ - التقويم) عبر غرف المحادثة والحصول علي تغذية مرتدة مما ساعد علي إيجاد حلول للمشكلات التي تواجههم المتعلقة بكيفية تطبيق الأداءات التدريسية" قيد البحث" ، وهذا ما أكده منلوي وليم **Milheim Williams** (٢٠١٦م) أن الموقع الإلكتروني المتعلمين علي الحصول علي المعلومات بطريقة سهلة مع إمكانيه عرض التدرج التعليمي للمهارة والتسلسل بمراحل المهارة والانتقال بها من السهل إلى الصعب ومن البسيط إلى المركب ، وإدراك أنه يجب التنوع في طرق وأساليب تدريس جديدة تكون أكثر تشويقاً وتجعل المتعلم أكثر فاعلية ، وبالانتقال إلى المحور الخاص بالنشاط الختامي بنوعين مختلفين من العرض هما العرض العادي والعرض البطيء مما أدى الى مراعاة الفروق الفردية بينهم من حيث السرعة في المقدره على التعلم والمشاهدة أكثر من مرة لكل مهارة من المهارات الأساسية على حده وبألوان مختلفة وجذابة مما جعل عرض كل مهارة من هذه المهارات كوحدة متكاملة من حيث الشكل والمضمون والذي أدى إلي خلق بيئة تعليمية جيدة من خلال إشراك جميع حواس المتعلمين واستثارة دوافعهم نحو التعلم وجعلهم يسيروا في العملية التعليمية والشعور بذاتهم وقيمتهم ودورهم في العملية التعليمية واستيعابهم وإدراكهم مما ساهم وساعد علي تحسين مستوى الأداءات التدريسية" قيد البحث" .

وبالتالي يتحقق الفرض الأول الذي ينص علي "توجد فروق ذات دلالة احصائية بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في الاداء التدريسي (تخطيط وتنفيذ وتقييم الدرس) التي تستخدم أسلوب التعلم الرقمي الغير متزامن لصالح القياس البعدي" .

مناقشة الفرض الثاني :-

توجد فروق ذات دلالة احصائية بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في الأداءات التدريسية (التخطيط - التنفيذ - التقويم) لصالح القياس البعدي .

يتضح من جدول (١٨-١٩-٢٠-٢١) (٣-٤) إلي وجود فروق دالة إحصائية بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في الأداءات التدريسية (تخطيط وتنفيذ وتقييم الدرس) لصالح القياس البعدي ، وترجع الباحثة هذا التحسن إلي الخبرة الحركية التي إكتسبها الطالبات من خلال الإسلوب المستخدم من قبل الباحثة، حيث تم تكرار الشرح والعرض لهن وتصحيح الأخطاء وتنفيذ الواجبات التعليمية المطلوبة منهن، مما أدى إلى تحسين مستوى الأداءات التدريسية لديهن " ويوضح معين الجمالان (٢٠٠٤) أنه بالرغم من كل التحولات والتغيرات يبقى أسلوب الشرح والعرض أساس

كل تعليم، فهو البداية والنهاية، فما يظهر من مستحدثات تكنولوجية ونماذج ماهي إلا صيغ تعليمية لتحقيق إحتياجات وتلبية لرغبات فئات معينة من المتعلمين، ويتفق ذلك مع نتائج دراسة كلاً من (منة الله شريف عثمان ٢٠٢٢ وفاطمة إبراهيم محمد عوض ٢٠٢١)، والتي أشارت إلى أن استخدام أسلوب " الشرح والعرض " له أثر إيجابي علي تحسن مستوى أداء المهارات الحركية

وهذا يتفق كل من مكارم أبو هرجة ومحمد سعد زغول (٢٠٠٠) بأنه ينبغي تزويد الطالب المعلم بالعديد من المهارات والأداءات التدريسية حتى يصل إلى مستوى عال من الكفاءة ، بأداء واجبه على أتم وجه ، وذلك لما تسهم به هذه الأداءات من اكتساب للقدرات التي يحتاجها أثناء تنفيذ للمواقف التعليمية كما تساعده في إنجاز ما يريد أن يكسبه لتلاميذه فالذي يمتلك مهارات تدريسية متنوعة يستطيع تحقيق الأهداف التربوية المنشودة من العملية التعليمية وبالتالي يتحقق الفرض الثاني الذي ينص علي " توجد فروق ذات دلالة احصائية بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في الأداءات التدريسية (تخطيط وتنفيذ وتقييم الدرس) لصالح القياس البعدي.

مناقشة الفرض الثالث :- الذي ينص علي

توجد فروق ذات دلالة احصائية بين القياسات البعدية لكل من (المجموعة الضابطة، المجموعة التجريبية) في الاداءات التدريسية (التخطيط- التنفيذ- التقييم) لصالح القياس المجموعة التجريبية.

يتضح من جدول (٢٢-٢٣-٢٤-٢٥) والشكل (٥-٦) وجود فروق معنوية بين فروق القياسين في محاور الأداءات التدريسية : إعداد وتخطيط درس التربية الرياضية ، عند مستوى (٠.٠٥) في جميع الأداءات التدريسية (إعداد وتخطيط درس التربية الرياضية) (تنفيذ وتقييم الجزء الخاص بالجمباز الفني) لصالح القياس البعدي، وترجع الباحثة ذلك نتيجة استخدام الطالبات المتعلمات في الفصول الافتراضية يتيح استخدام تقنيات غير متزامنة مثل البريد الإلكتروني ومواقع الويب وتتفق هذه النتائج مع ما أشار إليه شادها أبريل Chadha April (٢٠٠٧م) إلي أن نمط التعلم الغير متزامن في الفصول الافتراضية تتيح للمتعلمين استخدام تقنيات غير متزامنة التي توفر للمتعلم المزيد من الاستقلالية ، كما يمكن للمتعلم تحديد جدول زمني شخصي للمشاركة في الأنشطة المقدمة عبر الفصول الافتراضية عبر الأنترنت ، ويطلق علي النمط غير المتزامن أحياناً التعلم الإلكتروني الذاتي الذي يمكن الطلاب من مراجعة المادة التعليمية والتفاعل مع المحتوى التعليمي من خلال الشبكة ، وهذه الفصول لا تقيد بزمان ومكان محددين وتسمح باستخدام أدوات

وبرمجيات مختلفة غير متزامنة تمكن المعلم والطالب من التفاعل مع بعضهما البعض من خلال البريد الإلكتروني والرسائل النصية والصوتية، وأكد محمد البائع (٢٠١٥م) ، بوندي داهير وآخرون (٢٠١٦م) أن التعلم الغيرمتزامن يوفر الكثير من المرونة حيث يمكن للمتعلمين غير المتزامنين التقدم بالسرعة التي تناسبهم والوصول إلى المعلومات والبيانات في أي وقت يختارونه ومن أي مكان بغض النظر عن المنطقة الزمنية أو الموقع مع اتاحة المزيد من الوقت للتفكير في المواد التي يتعلمونها مما يعني أنه من المحتمل أن يفهموها بشكل أكثر دقة ، فالتعلم غير المتزامن يتيح الاتصال مع الاخرين في الوقت الذي نريده من خلال الرسائل الفورية أو استخدام البريد الإلكتروني

حيث إستطاع الطالبات (عينة البحث) من القدرة على الإستفادة من التقنيات الحديثة في صياغة الأهداف بطريقة إجرائية سلوكية يمكن قياسها ، واختيار الأهداف بما يتناسب مع كل من وقت الحصة والمرحلة السنية ، وايضا التعرف على أهمية الوسيط التعليمي المستخدم وكيف يتم انتقائه واستخدامه بطريقة فعالة يمكن من خلال تحقيق أهداف درس التربية الرياضية أن هناك تقدم وتفوق ملحوظ في أدائهم التدريسي للقياس البعدي لمساعدة الطالبات لرؤية كل ما هو جديد من خلال البرنامج المستخدم ويتفق ذلك نتائج دراسة كلاً من رضا سعد (٢٠٢٠م) ، على عبد الحافظ(٢٠٢٠م) ، ايمان عبد الصرايرة (٢٠١٨م) سحر مصطفى محمد (٢٠٠٦) ، والتي أشارت الي أن استخدام التعلم الرقمي الغير المتزامن له تأثير إيجابي علي تحسن مستوي الأداءات التدريسية "قيد البحث" وبالتالي يتحقق صحة الفرض الثالث الذي ينص علي "

"توجد فروق ذات دلالة احصائية بين القياسات البعدية لكل من (المجموعة الضابطة، المجموعة التجريبية) في الاداءات التدريسية (التخطيط- التنفيذ- التقويم) لصالح القياس المجموعة التجريبية".

ثالثا الاستنتاجات :

فى ضوء نتائج البحث توصلت الباحثة إلى:

١ - أسلوب التعلم الرقمي الغير متزامن قد أثر إيجابيا على تحسين الأداءات التدريسية للمجموعة التجريبية " قيد البحث" الواجب توافرها للطالبة المعلمة عند تدريس وحدة الجمباز بدرس التربية الرياضية .

٢ - الطريقة التقليدية المتبعة مع المجموعة الضابطة قد أثرت إيجابيا على تحسين بعض الأداءات التدريسية الواجب توافرها للطالبة المعلمة عند تدريس وحدة الجمباز بدرس التربية الرياضية .

٣ - استخدام أسلوب التعلم الرقمي الغير متزامن أكثر فاعلية من الطريقة التقليدية كوسيلة لتحسين الأداءات التدريسية الواجب توافرها للطالبة المعلمة عند تدريس وحدة الجمباز بدرس التربية الرياضية .

رابعا التوصيات :

١ - إدراج إستخدام أسلوب التعلم الرقمي الغير متزامن فى تدريس مهارات ووحدات الأنشطة المختلفة لما له من تأثير إيجابى فى تحسين الأداءات التدريسية .

٢ - تصميم دليل تسترشد به الطالبة المعلمة خاص بالأداءات التدريسية التى يجب عليها إتقانها خلال فترة التدريب الميدانى .

٣ - ضرورة اشراك الطالبات فى تقييم وتقويم أدائهن لزيادة الدافعية وجعل العملية التعليمية أكثر إيجابية.

المراجع :-

اولاً المراجع العربية :-

- أديل سعد شنودة ، صباح السيد فاروز : أديلة فرغلي منصور ٢٠٢٠م
وسامية فرغلي منصور ٢٠٢٠م
- دعاء الدرديري أبو الحسن ووفاء محمد عبد الحفيظ ٢٠٠٧م
رندة فاروق السيد عسكر ٢٠٠٧م
- برنلمج تقني باستخدام الحاسب الألي لتفعيل التحصيل المعرفي لبعض الخطط الجماعية الهجومية في كرة اليد .
فعالية برنامج مقترح لتطوير النمو المهني لمعلمة التربية الرياضية قى التعبير الحركي فى ضوء الإتجاهات المعاصرة ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنات ، جامعة الإسكندرية .
- استراتيجية مقترحة لتطوير المهارات التدريسية للطالبة المعلمة فى مسابقات الميدان والميضمار بكلية التربية الرياضية ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنات ، جامعة الإسكندرية
- أساليب التنمية المهنية للتعلمين ، ذرة تدريسية للوظائف الأشراقية ، وزارة التربية والتعليم ، الكويت
- التعلم الإلكتروني لتنمية بعض المهارات المهنية لمعلمات التربية الرياضية بالحلقة الأولى من التعليم الأساسى بمحافظة بور سعيد ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنات
- التربية وطرق التدريس ، الجزء الأول ط ٢١ ، دار المعارف ، القاهرة.
- اساسيات التدريس والتطوير المهني للمعلم، الطبعة الأولى، دار الفكر العربى ، القاهرة.
- فاعلية برنامج قائم على التعلم الإلكتروني لإكساب المعلمين المهارات المهنية بدولة الإمارات ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، معهد الدراسات التربوية ، جامعة القاهرة .
- فاعلية برنامج تدريب مقترح لتكنولوجيا التعلم قائم على الموديولات فى تنمية مهارات التدريس لمعلمى الفصول بالصفوف الأولى من التعليم الأساسى ، رسالة ماجستير ، معهد الدراسات التربوية ، جامعة القاهرة .
- فاعلية التعلم الإلكتروني وفق معايير الجودة على التحصيل المعرفي لبعض مسابقات الميدان والمضمار ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنات ، جامعة الإسكندرية.
- التنمية المهنية عبر الإنترنت أداة لتطوير الأداء التدريسي للمعلم .
- أثر برنامج قائم علي نموذج تيباك TPACK باستخدام تقنية الإنفوجرافيك علي تنمية مهارة انتاجه والتحصيل المعرفي لدي معلمات رياضيات المرحلة المتوسطة ومهارات التفكير، الجمعية المصرية التربويات الرياضيات ٦٤.
- رشا السيد صبري ٢٠١٩
- سكينة على محمد ٢٠٠٨
- سمر عبد الرحمن عبد العزيز ٢٠١٧
- صالح عبد العزيز – عبد العزيز عبد الحميد ٢٠٠٦م
- عبد السلام مصطفى عبد السلام ٢٠٠٦م
- فوافى أحمد عبد الرحمن ٢٠١١
- محمد يوسف اسماعيل ٢٠٠٧م
- هدير مصطفى محمود ٢٠١٠م
- هشام بركات بشير ٢٠٠٧م

- اثر استخدام موقع الكتروني مقترح علي الحصيلة المعرفية للعبة
كرة السلة لدي طلبة المرحلة الأساسية في لواء المزار الجنوبي "
رسالة ماجستير غير منشورة، كلية عمادة الدراسات العليا، جامعة
مؤته.
التعليم الالكتروني والخدمات المعلوماتية"، ط ١، دار العربي
للنشر.
- دراسة تقييمية لواقع تطبيق مناهج العلوم والرياضيات المطورة
للمرحلة الابتدائية من وجهة نظر كل من المعلمات والمشرفات
بمنطقة مكة المكرمة، مجلة رسالة التربية وعلم النفس ٢٧.
التعليم الالكتروني، والتعليم الافتراضي"، المجموعة العربية
للتدريب والنشر، القاهرة.
- تصور مقترح لبرنامج تدريبي في ضوء نموذج تيباك
TPACK لتنمية كفاءة ومهارات التدريس الإبداعي لدي معلم علم
النفس قبل الخدمة، مجلة كلية التربية جامعة أسبوط ٧٤
- تطوير مقرر طرق تدريس العلوم في ضوء متطلبات مناهج العلوم
المطورة لتنمية الكفايات التدريسية لدي معلم العلوم أثناء اعداده
بجامعة جازان مجلة دراسات عربية في التربية وعلم النفس ٥٤ع
"توظيف تكنولوجيا الويب في التعليم"، المكتبة التربوية،
الإسكندرية.
- موسوعة التدريب الميداني للتربية الرياضية،
مركز الكتاب للنشر، القاهرة،.
- "تدريس العلوم ومتطلبات العصر"، الطبعة الثالثة، دار الفكر
العربي، القاهرة،.
- أثر اختلاف نمط التفاعل (المتزامن / غير المتزامن) في برامج
التعلم عبر الانترنت علي تنمية مهارات المعالجة الرقمية للصور
والرسومات التعليمية لدي الطلاب المعلمين"، مجلة كلية التربية،
المجلد (٣٠) العدد (٥)، كلية التربية، جامعة الاسكندرية.
- تأثير برنامج تدريبي قائم علي نموذج تيباك TPACK في تنمية
الأداء التدريسي لدي معلمي الدراسات الإجتماعية بمرحلة التعليم
الأساسي كلية التربية -جامعة عين شمس ع ١٠٣.
- أساليب تطوير وتنفيذ درس التربية الرياضية،
دار الوفاء، الإسكندرية.
- تطوير برامج معلمى رياضيات بسلطنة عمان، قى ضوء
الإتجاهات العالمية المعاصرة، مؤتمر العلمى.
- تكنولوجيا اعداد وتأهيل معلم التربية الرياضية، دار الوفاء،
الطبعة الثانية، الإسكندرية
- ايمان عبد الصرايرة ٢٠١٨م
- شريف الأتربي ٢٠١٥م
- سجي عز الدين، سوسن محمد، نسرين
حسن ٢٠١٦م
- طارق عبد الرؤوف عامر ٢٠١٥م
- هناء عبد الحميد ٢٠١٨م
- حاتم محمد مرسي ٢٠١٤م
- محمد الباتع ٢٠١٥م
- مكارم حلمى أبو هرجة، محمد
سعد زغلول ٢٠٠٠م
- عبد السلام مصطفى عبد السلام ٢٠١٦م
- علي عبد الحافظ علي ٢٠٢٠م
- حنان عبد السلام عمر ٢٠١٨م
- محمد سعيد عزمى ٢٠٠٤م
- علاء الدين سعد متولى ٢٠٠٤م
- محمد سعد زغلول، مصطفى السايح
محمد ٢٠٠٤م

ثانيا : المراجع الأجنبية

Milheim Williams .D.2016

: "Strategies for the Design and Delivery of Blended Learning Courses ", Educational Technology,46(6).

Chadha April 2018

: Virtual Classrooms: Analyzing student and instructor collaborative experiences ", Journal of the Scholarship of Teaching and Learning, 18(3),.

Bondi Daher T, 2016

: Holland April, Smith Dam, : " Learning through personal connections: cogenerative dialogues in synchronous virtual spaces ", Teaching in Higher Education, 21(3), 301-312