

فاعلية برنامج تعليمي باستخدام استراتيجية التحليل والعصف الذهني على مستوى الطالبة المعلمة في تصميم العروض الرياضية والتحصيل المعرفي

*أ.م.د/ نهله عبد العظيم ابراهيم ابوالمال

المقدمة ومشكلة البحث:

تحتل المعرفة الرياضية درجة كبيرة من الأهمية حيث يتأسس عليها اكتساب السلوك الصحيح للفرد أثناء التعلم ، وكلما ازداد إتقان المعارف النظرية الخاصة بكل نشاط رياضي وطرق تطبيقها كان المتعلم قادر على تنمية وتطوير المستوى المهاري الى أقصى درجة ، كما أنه يستطيع الاحتفاظ بالمعلومات لفترات طويلة.

وتؤكد كلا من " إيمان محمد سحتوت ، وزينب عباس جعفر" (٢٠١٤م) أن طريقة التدريس المستخدمة هي المكون التي يتم من خلالها نقل المادة العلمية وخاصة طرق التدريس التي محورها المتعلم وتعتمد على التعلم بالإكتشاف ، وحل المشكلات ، والتعلم بالحاسوب وغيرها والتي يكون المتعلم فيها محور العملية التعليمية وأخرى محورها المعلم والمتعلم معاً مثل طريقة الحوار والمناقشة فتكون إيجابية الموقف التعليمي موزعة بين المعلم والمتعلم، وتصبح عملية التعلم فعالة ونشطة عندما تتصف بالمرونة والحيوية وتحقق للمتعلمين مشاهدة هادفة إذا استخدم المتعلمين حواسهم جميعها وبالتالي يصل المتعلمين الى درجة الإبداع. (٥٦-٥٣: ٢)

ويشير " عبد العظيم صبرى عبد العظيم" (٢٠١٥م) الى أن المتعلم يتمحور كل أنشطة التعليم والتعلم حوله لذا صار التحول من الأسلوب الإلقائي صاحب الإتجاه الواحد إلى استراتيجيات تعليم وتعلم أخرى تفرد التعليم ، وتراعى الفروق الفردية وتجعل عملية التعليم والتعلم أكثر متعة ، وسيتبنى التدريس لا محالة الاستراتيجيات التي تعتمد على الفهم والتطبيق ، وتعلم مهارات التفكير والتعلم الذاتي، كما يجب أن تستثار قدرات المتعلمين الكامنة من خلال عمليات التصور الذهني ، والتفسير ، والتأويل والتحليل ، والتصنيف ، والإستنتاج ، والحكم، والمقارنة ، وإدراك النقائص والمفارقات. (١٩-١٦: ٩)

وتذكر " ذوقان عبيدات وسهيبة أبو السيد " (٢٠١٣م) أن التحليل في الموقف هو إكتشاف العقدة الأساسية فيه ومعرفة الأحداث وكيفية تسلسلها وتهدف إلى تحديد الفكرة الأساسية في موقف ما والتمييز بين العناصر الأساسية والعناصر الهامشية والتمييز بين الأسباب والنتائج في موقف ما. (٦٧: ٦)

ويذكر " عبد الحميد حسن شاهين" (٢٠١٠م) أن استراتيجية العصف الذهني تساعد على تنمية الميول الإبتكارية للمشكلات حيث تساعد المتعلمين على الإبداع والإبتكار، وإثارة اهتمام المتعلمين وتفكيرهم. (١١٣: ٨)

و يذكر كلا من محمد صبحي حسنين وحمدي عبد المنعم أحمد (١٩٩٧م) أن المعرفة تشير إلى الإدراك والإكتشاف والتعرف والتخيل والحكم والتذكر، والتعليم والتفكير، والتي من خلالها يحصل المتعلم على المعارف ، فالتعليم الناجح يعتمد على الكشف والتجريب حيث أن الممارسة والإتقان لا يأتيان فقط بتعلم المهارات والخطط وإنما يلزم تزويد الممارس بالمعلومات والمعارف المتعلقة بالنشاط الممارس. (٢٦٤-٢٦١: ٢٠)

وتتفق عفاف عبد الكريم حسن (١٩٩٤م) على أنه ينبغي أن تهدف برامج التربية الرياضية والألعاب إلى إعداد الفرد في المجال المعرفي بمستوياته المتعددة والتي تشمل الإدراك والفهم والتطبيق والتحليل والتركيب والتقويم ، وتبدأ هذه الأهداف بأيسرها ففي المجال المعرفي نبدأ

بالمعرفة ثم التطبيق إلى أن نصل إلى التقويم (آخر المستويات) ، حيث أن الفهم يتضمن المعرفة، والتطبيق يتضمن كلاً من المعرفة والفهم، والتحليل يتضمن المعرفة والفهم والتطبيق. (١١ : ٣٠٥) وتوضح كلا من **عطيّات خطاب (١٩٩٧)**، و**ليلى زهران (١٩٩٧)** أهمية العروض الرياضية في تطوير الصفات البدنية والإرتقاء بالأداء الحركي للمشاركين فيها ، كما تعمل الإرتقاء بالمستوى الصحي للمشاركين ، وتؤدي إلى النمو الشامل المتزن وتحسين القوام ويتحقق ذلك عن طريق إختيار مختلف التمرينات البنائية التي تؤثر على المجموعات العضلية المختلفة بالإضافة إلى تعلم وإكتساب مختلف الحركات الأساسية ، ويتحقق ذلك عن طريق حسن إختيار الحركات المناسبة مثل المشى والجرى والحجل والوثب والمرجحة والدورات والتموجات والحركات المختلفة بالأدوات. (١٠ : ٢٧٧، ٢٧٦)، (١٦ : ١١٩، ١٢٠)

ونتيجة لأهمية العروض الرياضية فتعتبر مكوناً أساسياً في عملية إعداد طلاب كليات التربية الرياضية ، حيث تهدف إلى إعداد وتأهيل الكوادر المتخصصة في تصميم وتنظيم المهرجانات والعروض الرياضية ومعرفة كل ما يتعلق بها من علوم وفنون أخرى إعداداً مهنيّاً يتصف بالكفاية، ويعتبر التكوين المعرفي لدى الطالبة واحداً من أهم المخرجات التي تسعى العملية التعليمية إلى تحقيقها والإبتعاد عن التلقين، فلا بد للمتعلم أن يعرف أولاً ثم يمارس. (٤ : ٢٢) ومن خلال الخبرات العملية للباحثة بالإشتراك في تصميم وتدريب العروض الرياضية تم ملاحظة أن الطالبة المعلمة المشتركة في العروض الرياضية تنفذ ما يطلب منها فقط وليس لديها الوعي والمعرفة الصحيحة بكثير من الجوانب الفنية الخاصة بتصميم وتنفيذ العروض الرياضية ويظهر ذلك واضحاً في فترات التربية العملية التي يقوم فيها الطالبات بتصميم عروض رياضية كنشاط مدرسي تفتقر إلى العديد من النواحي الفنية والتنظيمية متمثلة في (تحديد فكرة العرض، والموسيقى والأدوات المناسبة للفكرة، وكيفيه تصميم التشكيلات والانتقالات فيما بينها ومناسبتها مع زمن العرض، والحركات التي تعبر عن الفكرة وتتماشى مع الموسيقى والدخول والخروج إلى جانب العديد من الفنيات الأخرى) .

وترى الباحثة أن ذلك القصور نتيجة للدراسة النظرية فقط للعروض الرياضية وإهمال تام للجانب التطبيقي الفعلي الذي يحول المعرفة إلى تجربة حقيقية مما يؤدي إلى إتقان عملية التعلم، ولأن تصميم العروض الرياضية يحتاج إلى شخصية قادرة على الإبتكار والإبداع والتنوع فذلك دعا الباحثة إلى تصميم برنامج تعليمي متنوع لا يعتمد فقط على شرح وتوضيح معارف ومعلومات نظريه فقط بل يعتمد على تطبيق مواقف تعليمية تفاعلية نشطة معتمدة على التحليل لفقرات مختلفة ومتنوعة من العروض الرياضية من جميع النواحي مع إشتراك الطالبة من خلال استراتيجية تحليل المواقف (جوانب العرض الرياضي) كموقف واستراتيجية العصف الذهني وخاصة في الأجزاء التي تحتاج إلى فكر وإبداع وإبتكار كتصميم التشكيلات والحركات لإعطاء كل طالبة الفرصة في التعبير والمناقشة وعرض الأفكار المختلفة حتى يتم إكتشاف وإكتساب خبرات وأفكار ومعارف وقيم عديدة ومتنوعة عن العروض الرياضية.

أهداف البحث:

يهدف هذا البحث إلى التعرف على فاعلية برنامج تعليمي تحليلي على مستوى الطالبة المعلمة في تصميم العروض الرياضية ومستوى التحصيل المعرفي

فروض البحث :

- ١- توجد فروق داله احصائياً بين القياس القبلي والبعدي لعينة البحث في مستوى التحصيل المعرفي وجوانب تصميم العرض الرياضي ولصالح القياس البعدي.
- ٢- توجد نسب تحسن في مستوى التحصيل المعرفي وجوانب تصميم العرض الرياضي بين القياس القبلي والبعدي لعينة البحث ولصالح القياس البعدي.

المصطلحات المستخدمة:

العروض الرياضية Sports shows:

تعرف بأنها مجموعة من التمرينات البدنية الجماعية الحرة أو بأدوات أو تؤدي على أجهزة متضمنة تشكيلات وتكوينات مختلفة تتناسب مع السن والجنس والمستوى والمناسبة ، وضعت وفقاً للأسس والمبادئ العلمية والتربوية والفسولوجية والحركية والبدنية والنفسية والجمالية ، وتؤدي بمصاحبة الإيقاع الموسيقي بغرض عرضها أمام المشاهدين لتعبر عن مدى ما وصل إليه المشتركين من الإتقان والدقة والإنسيابية والبراعة في الأداء والتقدم في المستوى الرياضي والفني، وتعد تطبيقاً لما تمتلكه الدول من تكنولوجيا حديثة بتطبيقاتها واستخداماتها المختلفة في جميع المجالات. (١٨: ٧)

التحصيل المعرفي Cognitive achievement :

المعرفة التي يحصل عليها الرياضي عن طريق الحواس أولاً ثم التخيل العقلي وهي خاضعة إلى الإختبارات الحسية أو العملية. (١٧: ٩٥)

استراتيجية العصف الذهني Brainstorming strategy:

هي خطة تدريبية تعتمد على استثارة أفكار المتعلمين والتفاعل معهم، انطلاقاً من خلفيتهم العلمية ، حيث يعمل كل متعلم كعامل محفز لأفكار المتعلمين الآخرين ، ومنشط لهم في أثناء إعداد المتعلمين لقراءة أو مناقشة أو كتابة موضوع ما وذلك في وجود موجه لمسار التفكير ، وهو المعلم. (١١٣: ٨)

التحليل Analysis:

التحليل مهارة عقلية عليا تتطلب أن يقوم الطالب بتجذئة الموقف إلى عناصره الأولية من أجل فهمه بشكل أفضل وإدراك العلاقات الداخلية بين العناصر أو بين العناصر والكل. (٦٧: ٦)

الدراسات السابقة:

- ١- قام نجلاء فتحى أحمد (٢٠١٩م) (٢٣) دراسة استهدفت اسس تقييم العروض الرياضية فى ضوء عوامل الأمن والسلامة " واستخدمت الباحثة المنهج الوصفي، واشتملت عينة البحث الأساسية على ٦ خبراء و ٢٣٠ من أعضاء اللجان الفنية للعروض الرياضية، وكانت أهم النتائج وضع مجموعة من الأسس التي يمكن اعتبارها محك لتقييم العروض الرياضية فى ضوء عوامل الأمن والسلامة الى جانب النواحي الفنية والتنظيمية من مصممين ومدربين ومشاركين وملابس وادوات ومكان ومادة فنية .
- ٢- قام كمال عبد الجابر عبد الحافظ وآخرون (٢٠١٦م) (١٤) دراسة استهدفت بناء إختبار معرفي للكفايات الإدارية والفنية اللازمة لإدارة وتنظيم العروض الرياضية" واستخدم الباحث المنهج الوصفي، واشتملت عينة البحث الأساسية على ١٢٠ مصمم للعروض الرياضية، وكانت أهم النتائج تكون الإختبار المعرفي للكفايات الإدارية والفنية اللازمة لإدارة وتنظيم العروض الرياضية من محورين أساسيين و(١٤) محور فرعي وإحتوى الإختبار على (١٩٤) عبارة.
- ٣- قام محروس محمد قنديل وآخرون(٢٠١٥م) (١٨) دراسة استهدفت تصميم برنامج حاسب آلي لتصميم الأوضاع الابتدائية للتمرينات كإحدي المخرجات التعليمية للتمرينات البدنية والعروض الرياضية ، واستخدم الباحث المنهج الوصفي ، واشتملت عينة البحث كافة الأوضاع الابتدائية الأصلية والمشتقة والخاصة والأخرى ، وكانت أهم اقتراح تقسيم الأوضاع الابتدائية للتمرينات وفقا (للأوضاع الأصلية – ثم المجموعة العضلية – ثم شكل المجموعة العضلية – ثم الجزء المتحرك من المجموعة العضلية) وذلك

وفقاً (مستويات ومحاور الأوضاع – والمسافات البينية للأداء) لجميع الأوضاع الإبتدائية المختلفة للمجموعات العضلية والتي تشكل أساس التمرينات البدنية المختلفة من كافة الأوضاع الأصلية والمشتقة والخاصة والأخرى باعتبار أن التمرينات أحد أهم المخرجات المهنية لتصميم العروض الرياضية..

٤- قام أبو النجا أحمد عز الدين وآخرون (٢٠١٥م) (١) دراسة استهدفت تصميم اختبار معرفي في العروض الرياضية الجماعية لطالبات الفرقة الرابعة بكلية التربية الرياضية - جامعة المنصورة" واستخدم الباحث المنهج الوصفي، واشتملت عينة البحث الأساسية على ١٢٤ طالبة، وكانت أهم النتائج تصميم الإختبار المعرفي ويتكون الاختبار من (٤) أبعاد، وقد بلغ عدد مفرداته (٧٢) مفردة، منهم (٤٦) مفردة للصواب والخطأ، و(٢٦) مفردة للاختيار من متعدد.

إجراءات البحث :

منهج البحث :

استخدمت الباحثة المنهج التجريبي ذو القياسين (القبلي، البعدي) باستخدام مجموعة واحدة.

مجتمع وعينة البحث:

- اشتمل مجتمع البحث على عدد ٣٩١ طالبة بالفرقة الرابعة لعام ٢٠١٨-٢٠١٩ م، وقد تم اختيار عينة البحث بالطريقة العمدية حيث اشتملت عينة البحث على عدد ٢٥ طالبة بالفرقة الرابعة ومقرر عليهن الجزء النظري للعروض الرياضية وقد تم إشتراكهن بالعديد من العروض الرياضية ونظراً لأن العروض الرياضية تتطلب شخصية قادرة على الإبتكار تم إختيار أفضل الطالبات من حيث الدرجة في الجملة الإبتكارية للإمتحان العملي للترم الأول .
- وقد قامت الباحثة بإجراء التجانس للعينة في المتغيرات التي قد يكون لها تأثير على نتائج البحث والجدول التالي يوضح ذلك.

جدول (١)

التوصيف الإحصائي لعينة البحث في بعض المتغيرات المختارة ن=٢٥

المتغيرات	وحدة القياس	المتوسط الحسابي	الإحراف المعياري	الوسيط	معامل الالتواء	
الإختبار المعرفي	درجة	٤١.٨	٢.٨٢	٤١	٠.٣٥٨	
تصميم العرض الرياضي	الإخراج (دخول وخروج)	درجة	٦.٥٢	١.٦١	٦.٠٠	٠.١٥٦
	التكوينات والتشكيلات	درجة	١٤.٢٤	٢.٢٧	١٤.٠٠	٠.٢٠٧
	الأداء الحركي والجمالي	درجة	٩.٤٤	١.٥٢	٩	٠.٥٤١
	الموسيقى	درجة	١.٩٦	٠.٩٣٤	٢	٠.٥٨٢
	الأدوات	درجة	٤.٠٤	١.٢٤	٤	٠.٨
	اجمالي الدرجة	درجة	٣٦.٣٢	٣.٤٢	٣٧	٠.١١٦

يتضح من جدول (١) ان قيم معاملات الالتواء قد تراوحت ما بين (+٣) الامر الذي يشير إلى إعتدالية توزيع العينة في متغيرات الإختبار المعرفي وتصميم العرض الرياضي.

- تم الاختيار العشوائي لعدد ١٠ طالبات للدراسة الإستطلاعية من نفس المجتمع ولكن خارج عينة البحث الأساسية لتصبح عينة البحث التجريبيه ١٥ طالبة.
- وسائل جمع البيانات:

قامت الباحثة بتحديد أدوات ووسائل جمع البيانات الخاصة بالبحث من خلال الإطلاع على المراجع العلمية المتخصصة أرقام: (١٠)، (١٣)، (١٧)، (٢٣) وكذلك الدراسات السابقة

ارقام: (١)، (١٤)، (٢٢)، (٢٣) واستطلاع رأي الخبراء في مجال التمرينات والعروض الرياضية. مرفق (١) وفقاً للترتيب التالي:

١- الإختبار المعرفى : مرفق (٢)

استخدمت الباحثة إختبار معرفى عن العروض الرياضية من تصميم كمال عبد الجابر عبد الحافظ وآخرون (٢٠١٦م) (١٤).

٢ - استمارة لتقييم العروض الرياضية: مرفق (٤)

بعد الإطلاع على المراجع العلمية استعانت الباحثة باستمارة لتقييم العروض الرياضية التنافسية لكليات التربية الرياضية وتم عرضها على السادة الخبراء فى مجال التمرينات والعروض الرياضية وقد قامت الباحثة بإستثناء بعض جوانب العرض من التقييم مثل فكرة العرض والملابس والديكور والإضاءة حيث قامت الباحثة بتحديد فكرة العرض والموسيقى موحدة لكل الطالبات (موسيقى لعمر خيرات نصر أكتوبر) وتوحيد الزي الرياضى منعا للتكلفة الذائدة على العينه ، وتركز التقييم على كيفية تقسيم وعد الموسيقى وتوزيعها على التشكيلات ومهارة التصميم للتشكيلات والانتقال من والى كل تشكيل وعدددهم والمهارات الحركية واستخدام الأدوات المناسبة والمعبرة عن الفكرة على الموسيقى والدخول والخروج من العرض. (١٠)(١٦)

٣- استمارات استطلاع آراء الخبراء:

- استمارة استطلاع رأي الخبراء فى محتوى استمارة تقييم للعروض الرياضيه وأهم المحاور بما يتناسب مع الطالبات مرفق (٥).
- استمارة استطلاع رأي الخبراء فى محتوى البرنامج التعليمي. مرفق (٦).
- استمارة استطلاع رأي الخبراء لتحديد الفترة الزمنية لتنفيذ البرنامج وعدد الوحدات فى الأسبوع وزمن الوحدة التعليمية اللازمة وتوزيعها على محتويات البرنامج. مرفق (٧).

٤ - الأدوات المستخدمة في البحث :

- جهاز كمبيوتر وجهاز عرض (الداثا شو)
- دفاتر مربعات صغيرة وأقلام رصاص.

الدراسة الإستطلاعية:

أجرت الباحثة الدراسة الإستطلاعية على عينة قوامها ١٠ طالبات من الفرقة الرابعة وخارج العينة الأساسية وفي الفترة من ٢٦/١٠/٢٠١٨ م إلى ٣٠/١٠/٢٠١٨ م وذلك للتأكد من صدق وثبات الإختبار المعرفى.

المعاملات العلمية:

لحساب الثبات استخدمت الباحثة طريقة إعادة الإختبار Re-test على عينة قوامها (١٠) طالبات أختيروا عشوائياً من مجتمع البحث وخارج العينة الأساسية وتم حساب معامل الارتباط بين التطبيقين ويتضح ذلك فى جدول (٤).

جدول (٤)

معامل الثبات للإختبار المعرفى ن = ١٠

معامل الارتباط	التطبيق الثاني		التطبيق الأول		المتغيرات
	ع	س	ع	س	
٠.٨٤١	٣.٠٧	٤٢.١	٣.٠٧	٤٠.٩	الإختبار المعرفي

* قيمة (ر) الجدولية عند مستوى $0.05 = 0.632$.

يتضح من جدول (٤) وجود علاقة ارتباطية دالة إحصائياً بين التطبيقين الأول والثاني للإختبار المعرفي مما يشير إلى ثبات الإختبار.

ولحساب الصدق قامت الباحثة بإجراء نفس الاختبارات على عينة مميزة قوامها (١٠) معلمات تربوية رياضية يقمن بتصميم عروض رياضية ومجموعة غير مميزة قوامها (١٠) طالبات من العينة الاستطلاعية وتم حساب دلالة الفروق بين المجموعتين كما يوضحه جدول (٥).

جدول (٥)

معامل الصدق للإختبار المعرفي $ن = ١$ $ن = ٢$ $١٠ = ٢$

قيمة ت	المميزة		غير المميزة		الاختبارات
	ع	س	ع	س	
*٢١.٩٣	٣.٧٨	٧٥.٩	٣.٠٧	٤٢.١	الإختبار المعرفي

* قيمة (ت) الجدولية عند مستوى $0.05 = 2.101$.

يتضح من جدول (٥) وجود فروق دالة إحصائياً بين المجموعتين المميزة (المعلمات) وغير المميزة (العينة الاستطلاعية) ولصالح المجموعة المميزة في الإختبار المعرفي مما يشير إلى صدق هذه الاختبارات.

الدراسة الأساسية:

القياس القبلي:

قامت الباحثة بإجراء القياس القبلي لعينة البحث في الفترة من ٢٩/١٠/٢٠١٨م إلى ٣١/١٠/٢٠١٨م حيث تم قياس الجانب المعرفي الخاص بتصميم العروض الرياضية باستخدام إختبار معرفي، وتم قياس جوانب تصميم العروض الرياضية من خلال استمارة لتقييم العروض الرياضية التنافسية لكليات التربية الرياضية مرفق (٤).

التجربة الأساسية:

قامت الباحثة بتطبيق البرنامج التعليمي المقترح على مجموعة البحث خلال الفترة من ٣/١١/٢٠١٨م إلى ٨/١٢/٢٠١٨م أي لمدة (٦) أسابيع بواقع وحده إسبوعياً وزمن الوحدة (٩٠) دقيقة، وقد راعت الباحثة التأكد من صلاحية جهاز الداتا شو وتوافر الأدوات اللازمة لكل طالبة (كراسة مربعات وقلم) قبل بدء التجربة.

خضعت مجموعة البحث في كل إسبوع إلى دراسة عرض من العروض الرياضية المختارة من قبل الباحثة من خلال إستراتيجية تحليل الموقف حيث يتم التحليل والشرح الكافي لجميع جوانب العرض المعروف على الطالبات وتوضيح نقاط القوة والضعف مع إشتراكهن في عملية التحليل من خلال ورشة عمل جماعية مع إعطاء الفرصة لكل الطالبات في تقديم رؤى مختلفة للعرض المدروس قد تكون تشكيلات مختلفة أو حركات مختلفة وعرضها ومناقشتها.

محتوى البرنامج التعليمي: مرفق (٢)

أولاً: الهدف العام للبرنامج:

بناء برنامج تعليمي باستخدام استراتيجيات التحليل والعصف الذهني ودراسة تأثيره على مستوى الطالبة المعلمة في تصميم العروض الرياضية والتحصيل المعرفي

ثانياً: الأهداف الفرعية :

الأهداف المعرفية :

- ١- أن تتعرف الطالبة علي أنواع العروض الرياضيه وأهميتها.
- ٢- أن تتعرف الطالبة علي جوانب العرض الرياضي .
- ٣- أن تتعرف الطالبة على التشكيلات المختلفة للعروض الرياضية وكيفية الانتقال من تشكيل الى آخر وتوزيعها بشكل مناسب داخل الملعب.
- ٤- أن تعرف الطالبة الأشكال المختلفة للأدوات المستخدمة فى العروض الرياضية .
- ٥- أن تتعرف الطالبة علي أهمية اختيار الموسيقى المناسبة وتأثيرها علي مستوي نجاح العرض .
- ٦- أن تتعرف الطالبة علي الخطوات اللازمة لتصميم عرض رياضى .
- ٧- أن تتعرف الطالبة على التمرينات والمهارات الحركية المختلفة المستخدمة فى العروض الرياضية.
- ٨- أن تميز الطالبة بين العرض الرياضى الجيد والآخر .
- ٩- أن تتذكر أهمية الاضاءة والديكورات وتأثيرها على نجاح العرض الرياضى .
- ١٠- أن تكتسب الطالبة معلومات ومعارف عن نواحي الأمن والسلامة للمشاركين

الأهداف المهارية :

١. أن تتعرف الطالبة علي اختيار الموسيقى المعبرة عن فكرة العرض.
٢. أن تستطيع الطالبة عد الموسيقى وتجزئتها الى مقاطع
٣. أن تستطيع الطالبة تصميم ورسم التشكيلات المختلفة .
٤. أن تستطيع الطالبة إتقان الانتقال من تشكيل الى اخر .
٥. أن تستطيع الطالبة ربط الأداء الحركى مع الموسيقى.
٦. أن تتعلم الطالبة إدارة الوقت مع التنسيق بين مكونات العرض الرياضى.
٧. أن تختار الحركات المناسبة داخل التشكيلات .
٨. أن تختار الأدوات المناسبة للعرض الرياضى وتوظفها مع الأداء الحركى.
٩. أن تبادر الطالبة في اكتشاف الاخطاء وتصحيحها.
١٠. أن تستطيع الطالبة أن تنفذ ماتعلمته من خلال البرنامج بفاعلية.
١١. أن تعتمد الطالبة علي ذاتها في تصميم وتنفيذ عرض رياضى مكتمل.
١٢. أن تتعلم الطالبة المقارنة بين ما تبتكره وما تشاهده من مستوى على .
١٣. أن تستطيع الطالبة تجنب الأخطاء في التصميم.

محتوى البرنامج التعليمي:

عدد ست فقرات لعروض رياضية متنوعة مصممه من قبل وتم عرضها فى احتفالات الجامعة بذكرى اكتوبر المجيدة عام ٢٠١٨-٢٠١٩م وقد اشتركت الباحثة فى تصميم وتدريب احدى الفقرات بالعرض تحت اشراف ا.د /زينب الاسكندراني، وذلك للدراسة والتحليل من خلال استراتيجية تحليل المواقف لجوانب العرض ككل واستراتيجية العصف الذهنى لتعلم تصميم التشكيلات والحركات كبداية للتشكيلات والحركات المستخدمة فى العرض المستخدم للدراسة كالاتى :

عرض رياضى مصمم مسبقاً يتم عرضه على الطالبات والتوقف عند كل موقف من المواقف المتضمنة فيه والسير في تناول الموقف حسب الخطوات الآتية:

الخطوة الأولى: عرض الموقف (فيديو للعرض الرياضى) : من خلال عرض عناصر الموقف وتوضيحها للطلبة، بحيث يتم إدراك الموقف من جميع جوانبه، وهذا يتطلب عرض الأحداث كما وردت من مصدرها دون إبداء الرأي فيها.

الخطوة الثانية: تحليل الموقف: وفي هذه الخطوة يتناول المعلم الموقف، ويوجه الطالبات إلى تقصي عناصره، بحيث يتم تناول كل عنصر وكل حادثة وكل رأي طرح من أي طرف من الأطراف المشتركة في الموقف، وفي هذه الخطوة يتم التوصل بتوجيه من المعلم إلى عناصر القوة وعناصر الضعف في العرض الرياضى المعروض عليهم، وإلى الاحتمالات الممكنة، والآراء المطروحة حوله.

الخطوة الثالثة: مناقشة الاحتمالات والآراء وترجيح الأفضل منها: في هذه الخطوة يطلق العنان للطالبات لمناقشة عناصر القوة في العرض الرياضى، وكذلك مناقشة الآراء المطروحة حوله، والتوصل إلى ترجيح الرأي الذي له مؤيدات تشهد بأنه أفضل الآراء الممكنة ضمن الظروف والمعطيات المحيطة بالعرض الرياضى

وفى المرحلتين الثانية والثالثة يتم استخدام استراتيجية العصف الذهنى لإبداء الآراء والمقترحات ومناقشتها واختيار أفضلها وخاصة فى الأجزاء الخاصة بتصميم التشكيلات والحركات واستخدام الادوات على الموسيقى الخاصة بالعرض ويراعى عدة مبادئ للعصف الذهنى وهى:

- إرجاء التقييم لأن نقد أو تقييم أى فكرة سيؤدى الى خوف الطالبة من النقد ويعيق التفكير والإبداع
- إطلاق حرية التفكير مما يزيد من إنطلاق القدرات الإبداعية على التخيل وتوليد الأفكار فى جو لا يشوبه الحرج من النقد والتقييم.
- الكم قبل الكيف أى التركيز على توليد أكبر قدر من الأفكار مهما كانت جودتها مع قبول الأفكار الغريبة .
- البناء على أفكار الآخرين أى جواز تطوير أفكار الآخرين والخروج بأفكار

جديدة. (١٩ : ١٤١)

الخطوة الرابعة: استخلاص المبادئ والدروس والعبر (القيم والاتجاهات) الخاصة بالعروض الرياضية وفي هذه الخطوة يوجه المعلم الطالبات إلى استنتاج المبادئ الخاصة بتصميم وتنفيذ العروض الرياضية من العروض الرياضية التي تم تحليلها، وكذلك التوصل إلى القيم والاتجاهات المتضمنة، التي تمد الطالبات بالدروس والعبر المستفادة من هذه المواقف، والتي تؤثر في السلوك وتوجه الطالبات فى مستقبلهم المهنى والتي ستظهر فى قدرة الطالبات على تصميم العرض الرياضى. (٢١ : ٢٢٣)

القياس البعدي:

تم تطبيق القياس البعدي على مجموعة خلال الفترة من ٢٠١٨/١٢/٩ م إلى ٢٠١٨/١٢/١٢ م حيث تم إجراء نفس الاختبارات التي تمت في القياس القبلي وبنفس الشروط والظروف.

المعالجات الإحصائية:

- المتوسط الحسابي- الانحراف المعياري-معامل الارتباط-اختبار (ت)-معادلة نسب التحسن %.

عرض النتائج ومناقشتها:

أولاً: عرض النتائج:

جدول (٦)

دلالة الفروق بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية

في الجانب المعرفى وجوانب تصميم العرض الرياضى ن=١٥

المتغيرات	الاختبارات	وحدة القياس	القياس القبلي		القياس البعدي		متوسط الفروق	انحراف الفروق	قيمة "ت"
			ع	س	ع	س			
الإختبار المعرفى									
جوانب تصميم العرض الرياضى	الإخراج (دخول وخروج)	درجة	٤١.٢	٢.٩١	٧٩.٤	٢.٦٦	٣٨.١	١.٠٢	٣٧.٣٨
	التكوينات والتشكيلات	درجة	٦.٢٦	١.٣٨	١١.٢٦	١.٥٣	٥.٠٠	٠.٥٣	٩.٣٦
	الأداء الحركى والجمالى	درجة	٠.١٤	١.٨٨	٢١.٥٣	٢.٠٦	٧.٤	٠.٧٢	١٠.٢٤
	الموسيقى	درجة	٩.٥٣	١.٥٠	١٥.٥٣	١.٠٦	٦	٠.٤٧	١٢.٦٢
	الأدوات	درجة	١.٩٣	١.٠٣	٤.٢٣	٠.٤١	٢.٣	٠.٢٨	٧.٩٩
	اجمالى الدرجة	درجة	٣.٨	١.١٨	٧.٢٦	٠.٨٨	٣.٤	٠.٣٨	٨.٨٩
		درجة	٣٥.٩	٢.٩١	٦١.٦	٦.٨٦	٢٥.٦	١.٩٢	١٣.٣٢

* قيمة (ت) الجدولية عند مستوى ٠.٠٥ = ٢.١٠

يتضح من جدول (٦) وجود فروق دالة إحصائياً بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية ولصالح القياس البعدي في مستوى التحصيل المعرفى وجوانب تصميم العرض الرياضى

جدول (٧)

نسب التحسن والفروق فى متوسطات القياس البعدي عن القياس القبلي لدى المجموعة التجريبية فى الإختبار المعرفى و جوانب تصميم العرض الرياضى

المتغيرات والإختبارات	الدرجة	المجموعة التجريبية		نسب التحسن %
		القبلي	البعدي	
الإختبار المعرفى	درجة	٤١.٢٦	٧٩.٤	٩٢.٤%
الإخراج (دخول وخروج)	درجة	٦.٢٦	١١.٢٦	٧٩.٥%
التكوينات والتشكيلات	درجة	١٤.١٣	٢١.٥٣	٥٢.٣٧%
الأداء الحركى والجمالى	درجة	٩.٥٣	١٥.٥٣	٦٢.٥٧%
الموسيقى	درجة	١.٩٣	٤.٢٣	١١٩.١٠%
الأدوات	درجة	٣.٨	٧.٢٦	٩١.٣%
اجمالى الدرجة	درجة	٣٥.٩٣	٦١.٦	٧١.٤٤%

يتضح من جدول (٧) وجود نسب تحسن للقياس البعدي عن القياس القبلي فى جميع المتغيرات.

مناقشة النتائج:

يتضح من جدول (٦) وجود فروق دالة إحصائياً بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية ولصالح القياس البعدي في مستوى التحصيل المعرفى وجوانب تصميم العرض الرياضى.

وتعزى الباحثة ذلك إلى أن البرنامج التعليمى المقترح يشتمل على العديد من الأنشطة التعليمية التفاعلية والنشطة والتي تتيح للطالبة تحصيل الكثير من المعارف والمعلومات التى تنمى الجانب المعرفى عن العروض الرياضية من جميع الجوانب من خلال التحليل لموقف العرض الرياضى المعروض على الطالبات والذى تم تحليله من خلال تقسيمه الى أجزاء للتحليل والدراسة، كما يتيح للطالبه تنظيم هذه المعلومات وإطلاق العنان للإبداع والابتكار وعرض كل الأفكار التى يمكن أن تكون أفكار بديلة داخل هذا العرض الرياضى سواء تصميم تشكيلات مختلفة أو حركات مختلفة أو أدوات أخرى وذلك من خلال استراتيجية العصف الذهنى مما يعطى للطالبة الثقة فى عرض الأفكار بحرية ومناقشتها واختيار أفضلها وبالتالي زيادة كفاءتها فى تصميم عرض رياضى متكامل جميع أركانه من فكرة جيدة وتشكيلات متسلسله وحركات وأدوات وملابس معبرة ومتناغمة مع الموسيقى .

حيث تؤكد "ذوقان عبيدات وسهيلة أبو السيد" (٢٠١٣م) على أن تحليل الموقف يساعد على إكتشاف العقدة الأساسية فيه ومعرفة الأحداث وكيفية تسلسلها و تحديد الفكرة الأساسية فيه والتمييز بين العناصر الأساسية والعناصر الهامشية والتمييز بين الأسباب والنتائج في هذا الموقف. (٦: ٦٧)

ويؤكد ذلك "عبد العظيم صبرى عبد العظيم" (٢٠١٥م) عن العالم "اوزوبل" على أن العامل الأكثر أهمية في عملية التعليم والتعلم هو مقدار الوعي والوضوح والتنظيم لما يعرفه المتعلم من قبل في بنيته المعرفية ، وذلك لأنه يركز على التتابع الدقيق للخبرات التعليمية، بحيث ترتبط الوحدة التي يتم تعلمها ارتباطاً واضحاً بما يسبقه ، وهذا الإرتباط بين البنية المعرفية الراهنة لدى المتعلم من ناحية والمادة الجديدة من ناحية أخرى. (٩: ٢٤)

ويؤكد "حسام يوسف صالح" (٢٠١٦م) على أن العصف الذهني استراتيجية لتطوير المحاضرة التقليدية فهي تشجع التفكير الابداعي وتطلق الطاقات الكامنة عند المتعلمين في جو من الحرية والأمان يسمح بظهور كل الآراء والأفكار حيث يكون المتعلم في قمة التفاعل في الموقف التعليمي، ويمكن إعتبارها مؤتمر إبتكارى من أجل إنتاج قائمة من الأفكار التي يقوم المعلم بتجميعها ومناقشتها واختيار الأنسب منها. (٥: ٨٤-٨٥)

ويتفق ذلك مع دراسة كلا "جمال محمد على ، حازم كمال الدين عبد العظيم" (٢٠٠٢) (٤) ودراسة "محمود محمد على" (٢٠٠٨) (٢٢) والتي تؤكد على أهمية العروض الرياضية كمكون أساسى في عملية إعداد طلاب كليات التربية الرياضية ، حيث تهدف إلى إعداد وتأهيل الكوادر المتخصصة في تصميم وتنظيم المهرجانات والعروض الرياضية ومعرفة كل ما يتعلق بها من علوم وفنون أخرى إعداداً مهنياً يتصف بالكفاية، ويعتبر التكوين المعرفى لدى الطالب واحداً من أهم المخرجات التي تسعى العملية التعليمية إلى تحقيقها والإبتعاد عن التلقين، فلا بد للمتعلم أن يعرف أولاً ثم يمارس.

وبذلك يتحقق صحة فرض البحث الأول والذي ينص على أنه "توجد فروق داله احصائياً بين القياس القبلى والبعدى لعينة البحث فى مستوى التحصيل المعرفى وجوانب تصميم العرض الرياضى ولصالح القياس البعدى " .

كما يتضح من جدول (٧) وجود نسب تحسن فى متوسطات القياس البعدى عن القياس القبلى لدى المجموعة التجريبية فى مستوى التحصيل وجوانب تصميم العرض الرياضى. كما تعزى الباحثة الزيادة فى نسب التحسن لصالح القياس البعدى إلى التأثير الإيجابى للبرنامج التعليمى المقترح والذى ساهم فى تنمية الجوانب المعرفية الخاصة بجوانب العرض الرياضى من موسيقى ودخول وخروج وتشكيلات متنوعة وحركات متناسقة مع الموسيقى ومعبرة عن فكرة العرض وكذلك تنميتها لها أثر واضح على تنمية مستوى الطالبات فى تصميم وتنفيذ جوانب العرض الرياضى ، بالإضافة الى أن تنمية مهارات التفكير الإبداعى لديهم هى فى الواقع تدريب على إبتكار أنماط تفكير جديدة من خلال العصف الذهنى ، بتنظيم أو إعادة تنظيم المعارف كما أن تنمية هذه المهارات تساهم فى زيادة وعى الفرد بقدراته ويكسبه ثقة فى نفسه (١٩: ١٥٦)

ويؤكد " عقيل محمود رفاعى" (٢٠١٢م) على أن استراتيجية العصف الذهنى تتيح للمتعلم أن يتعلم بدافع من ذاته وانطلاقاً من قدراته وميوله واستعداداته وم ثم يصبح مسئولاً عن تعلمه، وعن مستوى تمكنه من المعارف والاتجاهات ، وتعتمد على استثارة التفكير والمشاركة الإيجابية ، وتفاعل الطلاب إنطلاقاً من معارفهم وخلفياتهم العلمية والمعلوماتية حيث تعد كل فكرة

عامل محفز لأفكار الآخرين خلال مناقشتهم مع التأكيد على دور المعلم فى توجيه الأفكار والنقاشات لاستخلاص المعلومات ، وتأكيد القيم الإيجابية. (١٢ : ١٧٢)

ويؤكد ذلك " جابر عبد الحميد جابر" (١٩٩٩م) على أن تحليل المهمة أو العمل أداة يستخدمها المعلمون لتحديد الطبيعة الأساسية الدقيقة لمهارة معينة أو معرفة واضحة البنية يريدون تدريسها، ويعتقد بعض الناس أن تحليل المهمة عمل صعب ومعقد بدرجة غير معقولة، مع أن الحقيقة أنه عملية مباشرة وبسيطة ، حيث أن الفكرة الأساسية التى يقوم عليها تحليل المهمة هي أن المهارات المركبة والمفاهيم المعقدة ينبغى أن تقسم إلى أجزائها المكونة بحيث يمكن تدريسها تتابعياً على نحو منطقي وبأسلوب الخطوة بعد الخطوة ، وتحليل المهمة يساعد المعلم على أن يحدد بدقة ما يحتاج المتعلم لفعله لى يؤدى المهارة المرغوبة. (٣ : ٢٩)

وترى " ليانا جابر ومها قرعان" (٢٠٠٤م)، "عبد العظيم صبرى عبد العظيم" (٢٠١٥م) أن المتعلم التحليلي يدرك المعلومات بصورة مجردة ويعالجها عن طريق التأمل كما أنه يكامل بين خبراته السابقة وبين الموضوعات التى يدرسها، السمة الواضحة فى سؤاله : ماذا، ويبحث عن أنشطة التركيب والإبداع ومواجهة مشكلاته بالمنطق والتحليل. (١٥ : ٣٧)، (١٦:٩-١٩)

ويؤكد "حسام يوسف صالح" (٢٠١٦م) على أن العصف الذهنى استراتيجية لتطویر المحاضرة التقليدية فهى تشجع التفكير الابداعى وتطلق الطاقات الكامنة عند المتعلمين فى جو من الحرية والأمان يسمح بظهور كل الآراء والأفكار حيث يكون المتعلم فى قمة التفاعل فى الموقف التعليمى، ويمكن اعتبارها مؤتمر إبتكارى من أجل إنتاج قائمة من الأفكار التى يقوم المعلم بتجميعها ومناقشتها واختيار الأنسب منها. (٥ : ٨٤-٨٥)

وبذلك يتحقق صحة فرض البحث الثانى والذي ينص على أنه " توجد نسب تحسن فى مستوى التحصيل المعرفى وجوانب تصميم العرض الرياضى بين القياس القبلى والبعدى لعينة البحث ولصالح القياس البعدى "

الاستنتاجات والتوصيات:

أولاً: الاستنتاجات:

- البرنامج التعليمى المقترح له تأثير إيجابي دال إحصائياً على مستوى التحصيل المعرفى وجوانب تصميم العرض الرياضى
- توجد نسب تحسن فى مستوى التحصيل المعرفى وجوانب تصميم العرض الرياضى لصالح القياس البعدى.

ثانياً: التوصيات:

- تقدم هذه التوصيات الى المسؤولين عن تدريس العروض الرياضية :
- استخدام استراتيجيات التعليم التفاعلية كالتحليل والعصف الذهنى لتعلم تصميم العروض الرياضية وإعداد الكوادر المتميزة من طلاب كليات التربية الرياضية.
- إدراج جزء للعروض الرياضية ضمن منهج التربية العملية ويتم تقييم الطالبات على كفاءة التصميم والتنفيذ كمشروع تخرج .
- توفير مكتبات الكترونية شاملة للعديد من العروض الرياضية المتميزة كمرجع تعليمى للطالبات.

المراجع :

- ١- أبو النجا أحمد عز الدين ، حسنين عبد الهادي حسنين، هاله محمد عبد العزيز: تصميم اختبار معرفى فى العروض الرياضية الجماعية لطالبات الفرقة الرابعة بكلية التربية الرياضية -

- جامعة المنصورة"، المجلة العلمية لعلوم التربية الرياضية والرياضة، كلية التربية الرياضية جامعة المنصورة، العدد ٢٥، ٢٠١٥م.
- ٢- إيمان محمد سحتوت ، وزينب عباس جعفر: استراتيجيات التدريس الحديثة، ط١، مكتبة الرشد ناشرون ، ٢٠١٤م.
- ٣- جابر عبد الحميد جابر: استراتيجيات التدريس والتعلم، ط١، القاهرة، ١٩٩٩م.
- ٤- جمال محمد على ، حازم كمال الدين عبد العظيم: الكفايات الخارجية لكلية التربية الرياضية - جامعة اسيوط، إنتاج علمى منشور، مجاة علوم وفنون التربية الرياضية، العدد ١٥، الجزء الثانى، جامعة اسيوط، ٢٠٠٢م.
- ٥- حسام يوسف صالح: طرائق واستراتيجيات تدريس العلوم ط١، المطبعة المركزية جامعة دياالى، ٢٠١٦م.
- ٦- ذوقان عبيدات، سهيلة أبو السميد : استراتيجيات التدريس فى القرن الحادى والعشرين، دليل المعلم والمشرف التربوى، ط٣، مركز ديبونو لتعليم التفكير، ٢٠١٣م.
- ٧- سمير عبد النبى شعبان: تأثير العروض الرياضية على ديناميكية تطوير بعض متغيرات الإدراك الحس- حركى ومستوى التحصيل العملى فى التمرينات بالأدوات لطلاب كلية التربية الرياضية، رسالة دكتوراه ، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة الاسكندرية، ٢٠٠٧م.
- ٨- عبد الحميد حسن عبد الحميد : استراتيجيات التدريس المتقدمة واستراتيجيات التعلم وأنماط التعلم، الإسكندرية، ٢٠١٠م.
- ٩- عبد العظيم صبرى عبد العظيم: استراتيجيات وطرق التدريس العامة والالكترونية، ط١، القاهرة المجموعة العربية للتدريب والنشر، ٢٠١٥م.
- ١٠- عطيات محمد خطاب: التمرينات للنبات ، الطبعة الثامنة ، دار المعارف ، القاهرة، ١٩٩٧م.
- ١١- عفاف عبد الكريم حسن: التدريس للتعلم فى التربية البدنية والرياضية "اساليب- استراتيجيات- تقويم"، منشأة المعارف ، الإسكندرية، ١٩٩٤م.
- ١٢- عقيل محمود رفاعى: التعلم النشط (المفهوم والاستراتيجيات وتقويم نواتج التعلم) ، ط١، دار الجامعة الجديدة ، الإسكندرية، ٢٠١٢م.
- ١٣- فاتن طه إبراهيم البطل: الجميز الإيقاعي والعروض الرياضيه، الطبعة الأولى، دار الفكر العربي، ٢٠٠٤م.
- ١٤- كمال عبد الجابر عبد الحافظ، ابراهيم حسين ابراهيم ، رانيا مرسى أبو العباس ، نجلاء فتحي أحمد: إختبار معرفى للكفايات الإدارية والفنية اللازمة لإدارة وتنظيم العروض الرياضية، مجلة أسبوط لعلوم وفنون التربية الرياضية، العدد ٤٣، الجزء ٣، ٢٠١٦م.
- ١٥- ليانا جابر ومها قرعان: أنماط التعلم النظرية والتطبيق، الطبعة الأولى ، رام الله فلسطين، مركز القطان للبحث والتطوير التربوى ، ٢٠٠٤م.
- ١٦- ليلى عبد العزيز زهران : الأسس العلمية والعملية للتمرينات والتمرينات البدنية، ١٩٩٧م.
- ١٧- ليلى عبد العزيز زهران: المنهج فى التربية الرياضية ، ط٤، دار زهران للنشر، القاهرة، ٢٠٠٤م.
- ١٨- محروس محمد قنديل ، محمد مرسال حمد ، شاهنده صلاح الدين ، أحمد محمد مصطفى : برنامج حاسب آلي لتصميم الأوضاع الابتدائية للتمرينات كأحدي المخرجات التعليمية للتمرينات البدنية والعروض الرياضية " بحث منشور ، المجلة العلمية لعلوم التربية الرياضية والرياضة، كلية التربية الرياضية جامعة المنصورة، العدد ٤٢، مارس، ٢٠١٥م.
- ١٩- مركز نون للتأليف والترجمة: التدريس طرائق واستراتيجيات، ط١، جمعية المعارف الإسلامية الثقافية، ٢٠١١م.

- ٢٠- محمد صبحى حسانين وحمدي عبد المنعم أحمد: الأسس العلمية للكرة الطائرة " بدنى - مهارى - نفسى - تحليلي، مركز الكتاب للنشر، القاهرة، ١٩٩٧م.
- ٢١- محمد هاشم ريان: استراتيجيات التدريس لتنمية التفكير، ط١، دار حنين، عمان، ٢٠٠٦م.
- ٢٢- محمود محمد على: دراسة تحليلية لمكونات العروض الرياضية فى العصر الحديث، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية الرياضية جامعة دمياط، ٢٠٠٨م.
- ٢٣- نجلاء فتحي أحمد: اسس تقييم العروض الرياضية فى ضوء عوامل الأمن والسلامة، مجلة أسبوط لعلوم وفنون التربية الرياضية، العدد ٤٨ الجزء ١، ٢٠١٩م.

مرفق (١) أسماء السادة الخبراء

الوظيفة	اسم الخبير
أستاذ متفرغ بقسم التمرينات والجمباز والتعبير الحركي - كلية التربية الرياضية للبنات - جامعة الزقازيق.	١- أ.د/ ناهد علي محمد علي
أستاذ التمرينات بقسم التمرينات والجمباز والتعبير الحركي - كلية التربية الرياضية للبنات - جامعة الزقازيق.	٢- أ.د/ إلهام عبد العظيم فرج
أستاذ متفرغ بقسم التمرينات والجمباز والتعبير الحركي - كلية التربية الرياضية للبنات - جامعة الزقازيق.	٣- أ.د/ زينب محمد الإسكندراني
أستاذ التمرينات ورئيس قسم التمرينات والجمباز والتعبير الحركي - كلية التربية الرياضية للبنات - جامعة الزقازيق.	٤- أ.د/ أمال محمد مرسى
أستاذ طرق التدريس بقسم المناهج وطرق التدريس - كلية التربية الرياضية للبنين - جامعة الزقازيق.	٥- أ.د/ عبد الله محمد مناع

مرفق (٢)

الصورة النهائية للاختبار المعرفي

اولاً: ضع علامة صح أمام العبارة الصحيحة وعلامة خطأ أمام العبارة الخاطئة

- ١ الذكاء الإجتماعى وسعة الإطلاع من السمات الشخصية التى يجب أن يتحلى بها المشاركين فى العروض الرياضية. ()
- ٢ توجد علاقة عكسية بين حب القائم بالعرض الرياضى لعمله والإبداع فيه. ()
- ٣ المصمم الناجح من يمتلك القدرة على الإبتكار والإبداع والإدارة. ()
- ٤ تعتبر العروض الرياضية من الأنشطة التى تنمى القدرة على القيادة. ()
- ٥ القيادة هى فن التأثير فى الآخرين. ()
- ٦ يتم الإستعانة بالطلاب المتميزين حركياً عوضاً عن نقص عدد المدربين. ()
- ٧ مصمم العرض الرياضى هو المسئول والمشرف على كل النواحي الفنية. ()
- ٨ الموهبة يمكن اكتسابها عن طريق الدراسة والتدريب الفنى. ()
- ٩ العين الفاحصة والقدرة على التقاط الأخطاء الفنية من الصفات المميزه للمصمم. ()
- ١٠ كلما إمتلك المشاركين الخبرات الخاصة بالحركات الرياضية كلما كان إدراكهم وأداؤهم لإيقاع الحركات متناسق. ()
- ١١ العروض الرياضية لا تقام بلا هدف. ()
- ١٢ العروض الرياضية هى محصلة لأكثر من علم وفن. ()
- ١٣ تعتبر العروض الرياضية مقياساً لصحة النظم الإجتماعية والسياسية للدولة. ()
- ١٤ تهدف العروض الرياضية الى التعبير عن المستوى الرياضى للمشاركين. ()
- ١٥ تهدف العروض الرياضية الى إيقاظ الوعي نحو التربية الرياضية. ()
- ١٦ تكسب العروض الرياضية التربية الجمالية للمشاركين والجمهور. ()
- ١٧ تسهم العروض الرياضية فى علاج الإنطواء والخجل لدى المشاركين. ()
- ١٨ تساهم العروض الرياضية فى خدمة المجتمع وبناء المواطن الصالح. ()
- ١٩ تساعد العروض الرياضية على تبادل الثقافات والحضارات والفنون. ()
- ٢٠ العروض الرياضية من الأنشطة التى تنمى الثقة بالنفس والتعاون. ()
- ٢١ أعلى مستويات العروض التى تقام على المستوى القومى. ()
- ٢٢ يختلف الإخراج للعروض الفنية عن الإخراج للعروض الرياضية. ()
- ٢٣ السيناريو هو وضع التخطيط العام للعرض بحيث يتوفر فيه التسلسل الفنى والتنسيق الإدارى. ()
- ٢٤ تناسب مكان التدريب مع مكان العرض الرياضى يساعد على تقليل الوقت الفاقد من البرنامج الزمنى. ()
- ٢٥ يبدأ احتساب زمن العرض من بدء دخول المشاركين حتى خروج آخر مشترك خارج الملعب بعد إتمام العرض. ()
- ٢٦ يجب وضع اسس علمية لإنتقاء المشاركين بالعرض. ()
- ٢٧ يجب أخذ موافقة الجهات المختصة لإختيار المشاركين وأولياء الأمور. ()
- ٢٨ تسهم العروض الرياضية فى اكتساب المشاركين السمات والصفات الخلقية والإرادية الحميدة. ()
- ٢٩ تسهم العروض الرياضية فى تنمية الحصيلة المعرفية الرياضية لدى المشاركين. ()

- ٣٠ تتكون عروض الرقص من حركات الرقص والحركات التعبيرية والحركات الشعبية. ()
- ٣١ عروض التمرينات تعتمد على أسلوب الفقرة الحركية المتميزة بالانسائية والشكل الجمالى والابهار الحركى. ()
- ٣٢ التمارين الجماعية التى تؤدى فى طاوور الصباح هى نوع من العروض الرياضية. ()
- ٣٣ لتعلم إدراك ايقاع الحركة يمكن استخدام الصوت او التصفيق او مصاحبة الموسيقى. ()
- ٣٤ تختار الحركات على الأسس والمبادئ التربوية والفسولوجية والحركية والجمالية. ()
- ٣٥ ختام العرض الرياضى هى الصورة التى يجب أن تبقى فى ذهن المشاهدين. ()
- ٣٦ يجب أن تتوافر عوامل الأمن والسلامة فى مكان العرض. ()
- ٣٧ يساعد إتمام البروفات فى مكان العرض النهائى على تأقلم المشتركين على المكان. ()
- ٣٨ تستمد أفكار التشكيلات من الأشكال الهندسية المتعددة. ()
- ٣٩ تبرز التشكيلات والتكوينات جمال الأداء وتساعد المشاهدين على تتبع الحركات وفهم فكرتها. ()
- ٤٠ يجب أن يختلف تشكيل البداية عن التشكيل الختامى. ()
- ٤١ التشكيل هو مجموعة التكوينات التى تتخذها مجموعة المشتركين. ()
- ٤٢ التكوين هو الشكل الذى تتخذه مجموعة من المشتركين. ()
- ٤٣ يعتبر دخول المشتركين بين صفوف المشاهدين نوع من أنواع التغييرات المبتكرة. ()
- ٤٤ يفضل فى نهاية العرض عمل تشكيل ختامى كبير ذات طابع فنى جذاب. ()
- ٤٥ التحليل الزمنى هو النسبة المئوية للتشكيلات والتمرينات بالنسبة لزممن العرض الرياضى ككل. ()
- ٤٦ يجب أن تتناسب الأدوات مع هدف العرض الرياضى. ()
- ٤٧ تعتبر الملابس جزء من تراث الشعوب وتاريخها. ()
- ٤٨ يجب مراعاة تناسق جميع الألوان داخل العرض الرياضى ومعرفة مدلولها. ()
- ٤٩ تظهر الملابس جمال الحركة وتؤثر على المشاهدين. ()
- ٥٠ الألوان الزاهية تضى على الحركات الجمال والبهجة. ()
- ٥١ يجب مراعاة المواد التى تصنع منها ملابس العرض مع العوامل الجوية أثناء العرض. ()
- ٥٢ تحتاج العروض الرياضية الات وأدوات كبيرة وغالية الثمن. ()
- ٥٣ يمكن استخدام أدوات مضيئة للعب ما بين الإضاءة والإستخدام الخاص بالأداة. ()
- ٥٤ يجب أن تتناسب الأدوات مع سن وقدرات المشتركين الجسمية والحركية. ()
- ٥٥ يمكن أن تستخدم ادوات من البيئة المحيطة فى العروض الرياضية. ()
- ٥٦ يجب وضع الموسيقى على اسس علمية سليمة. ()
- ٥٧ يجب أن تتميز الموسيقى المصاحبة بقيمتها الفنية العالية وملائمة التقاليد المتبعة. ()
- ٥٨ تؤدى الموسيقى وظيفة تربوية من خلال الموسيقى الحماسية والانشيد الوطنية. ()
- ٥٩ تعمل الموسيقى على تنظيم الإيقاع الحركى بصورة فنية. ()
- ٦٠ يجب أن ينطبق الإيقاع الموسيقى مع الإيقاع الحركى تماماً. ()
- ٦١ الإيقاع الموسيقى هو تقسيم الأصوات الموسيقية لأى لحن الى وحدات زمنية متساوية. ()
- ثانياً: إختار الإجابة الصحيحة لكل سؤال وضع دائرة حولها.

- ١- تدخل النواحي تحت نطاق التخطيط للعرض الرياضى.
أ- التنظيميه ب- الفنية ج- كلاهما
- ٢- يعتبر نقطة البداية الأولى لإعداد العرض الرياضى.
أ- الهدف ب- الزمن ج- المكان
- ٣- الخطوط العريضة التى سيتم من خلالها تنفيذ العرض.
أ- الخطة ب- الهدف ج- الميزانية
- ٤- يتكون الهيكل التنظيمى للعرض الرياضى من.....
أ- اللجان ب- الإمكانيات ج- كلاهما
- ٥- تنقسم الإمكانيات فى العروض الرياضية الى
أ- مادية ب- بشرية ج- كلاهما
- ٦- من السمات التى يتسم بها مصمم العرض الرياضى
أ- الصبر ب- حسن الخلق ج- كلاهما
- ٧- يجب ان يتمتع مصمم العرض الرياضى بثقافة المعرفة.....
أ- الموسيقية ب- الرياضية ج- كلاهما
- ٨- من مميزات العروض الرياضية أنها تمارس.....
أ- لجميع المراحل السنية ب- فى اى مكان ج- كلاهما
- ٩- تشمل العروض الرياضية على عروض
أ- التمرينات والجمباز ب- المنازلات والألعاب الرياضية ج- كلاهما
- ١٠- العروض الرياضية التى تقدم فى الإحتفالات بحرب أكتوبر عروض.....
أ- محلية ب- قومية ج- دولية
- ١١- العروض الرياضية التى تقدم فى افتتاح بطولات العالم عروض
أ- محلية ب- قومية ج- دولية
- ١٢- يشمل البرنامج الزمنى للعرض الرياضى
أ- مواعيد التدريب ب- زمن العرض ج- كلاهما
- ١٣- من العوامل المسببة لزيادة ملل المشاهدين
أ- زيادة الوقت ب- نقص الوقت ج- كلاهما
- ١٤- تحسين مستوى الأداء الحركى يعتمد على
أ- الموسيقى ب- التدريب الجيد ج- كلاهما
- ١٥- تحتاج العروض الرياضية الى مستوى عال من
أ- القدرات البدنية ب- المهارة الحركية ج- كلاهما
- ١٦- تتنوع أساليب التدريب فى العروض الرياضية تبعاً.....
أ- الموسيقى ب- المشتركين ج- الزمن
- ١٧- يظهر الابتكار الحركى فى إستجابات حركية تعبر عن مقدرة الفرد على أداء حركات تتميز
أ- الطلاقة الحركية ب- المرونة الحركية ج- كلاهما
- ١٨- الإيقاع الحركى هو التبادل الإنسيابى بين
أ- الشد ب- الإرتخاء ج- الشد والإرتخاء

- ١٩- يتأسس وضع الحركات على
- أ- الخبرات المكتسبة في عروض سابقة ب- مشاهدة عروض رياضية سابقة
ج- كلاهما
- ٢٠- ظهور المشتركين أمام الجمهور يجب أن يتم ب.....
- أ- نظام ودقة ب-شكل جمالي ج- كلاهما
- ٢١- من المفاجآت التي يمكن إضافتها في الختام
- أ- أشكال جمالية مبتكرة ب- صيحات أو أضواء ج- كلاهما
- ٢٢- من أهم العوامل في تصميم العرض الرياضي
- أ- أجزاء العرض ب- التكوينات والتشكيلات ج- كلاهما
- ٢٣- علم الهندسة الفراغية في العروض الرياضية هو
- أ- هندسة بناء التشكيلات وإيجاد العلاقات الإنتقالية
ب- تحديد العلاقات بين أبعاد الملعب للمشاركين ج- كلاهما
- ٢٤- يراعى في الأدوات المستخدمة في العرض الرياضي
- أ- التجديد والتنوع ب- الإبهار والتعبير عن الفكرة ج- كلاهما
- ٢٥- يجب أن تبرز الموسيقى المشاركين من حيث الطابع
- أ- الإجتماعى ب- المهنى ج- كلاهما
- ٢٦- الإضاءة السليمة بدون تأثير الظلال تكون من زاوية
- أ- زاوية واحده ٤٥ درجة ب- زاوية واحدة ٩٠ درجة ج- زاويتين كل منهما ٤٥ درجة
- ٢٧- أداء التمرينات المبالغ فيها يعد خروجاً عن.....
- أ- المستوى الحركى ب- المدى الحركى ج- الذوق العام

مفاتيح التصحيح للإختبار المعرفي

الإجابة	مسلسل	الإجابة	مسلسل	الإجابة	مسلسل	الإجابة	مسلسل
أ	-٨	√	-٤٦	√	-٢٣	√	-١
ج	-٩	√	-٤٧	√	-٢٤	X	-٢
أ	-١٠	√	-٤٨	√	-٢٥	√	-٣
ج	-١١	√	-٤٩	√	-٢٦	√	-٤
ج	-١٢	√	-٥٠	√	-٢٧	√	-٥
أ	-١٣	√	-٥١	√	-٢٨	√	-٦
ب	-١٤	X	-٥٢	√	-٢٩	√	-٧
ج	-١٥	√	-٥٣	√	-٣٠	√	-٨
ب	-١٦	√	-٥٤	√	-٣١	√	-٩
ج	-١٧	√	-٥٥	√	-٣٢	√	-١٠
ج	-١٨	√	-٥٦	√	-٣٣	√	-١١
ج	-١٩	√	-٥٧	√	-٣٤	√	-١٢
ج	-٢٠	√	-٥٨	√	-٣٥	√	-١٣
ج	-٢١	√	-٥٩	√	-٣٦	√	-١٤
ج	-٢٢	√	-٦٠	√	-٣٧	√	-١٥
ج	-٢٣	√	-٦١	√	-٣٨	√	-١٦
ج	-٢٤	ج	-١	√	-٣٩	√	-١٧
ج	-٢٥	أ	-٢	√	-٤٠	√	-١٨
ج	-٢٦	أ	-٣	√	-٤١	√	-١٩
ج	-٢٧	أ	-٤	√	-٤٢	√	-٢٠
		ج	-٥	√	-٤٣	X	-٢١
		ج	-٦	√	-٤٤	√	-٢٢

		ج	-٧	✓	-٤٥	
--	--	---	----	---	-----	--

مرفق (٣) نموذج لوحة تعليمية بالبرنامج

الأدوات المستخدمة	الزمن	خطوات تنفيذ حلقات التحليل والعصف الذهني	الأهداف التدريسية
جهاز الداتا شو	٥ق	الخطوة الأولى: عرض الموقف (فيديو للعرض الرياضى فقرة الطرحة)	- استنتاج المبادئ الخاصة بتصميم وتنفيذ العروض الرياضية
سبورة واقلام	٣٠ق	الخطوة الثانية: أولاً: مرحلة تحليل الموقف كالاتى: - تحليل فكرة العرض - نوع الموسيقى وعدد العدات الموسيقية - حساب عدد التشكيلات المكونة للعرض - توضيح تشكيل الدخول والخروج - تحديد عدد العدات الموسيقية الخاصة بكل تشكيل والحركات المؤداة داخل كل تشكيل - تحليل الملابس المستخدمة والأداة - التوصل بتوجيه من المعلم إلى عناصر القوة وعناصر الضعف في العرض الرياضى	- إثراء الجانب المعرفى الخاص بالعروض الرياضية
توزيع ورقه مربعات وقلم رصاص للتعبير عن أفكارهم	٢٠ق	ثانياً: مرحلة العصف الذهني يطلب من الطالبات تقديم الإحتمالات الممكنة، والآراء المطروحة حول أجزاء العرض الرياضى وخاصة التركيز على تشكيلات بديلة أو حركات بديلة أو فكرة أخرى للملابس والأداة المستخدمه ويطلق العنان لكل طالبة للتفكير والإبتكار دون تعليق ومحاولة إيجاد حلول بديله لنقاط الضعف.	
	٢٠ق	الخطوة الثالثة: مناقشة الاحتمالات والآراء وترجيح الأفضل منها، والتوصل إلى ترجيح الرأي الذي له مؤيدات تشهد بأنه أفضل الآراء الممكنة ضمن الظروف والمعطيات المحيطة بالعرض الرياضى.	
	١٥ق	الخطوة الرابعة: استخلاص المبادئ والدروس والعبر (القيم والاتجاهات) الخاصة بالعروض الرياضية وفي هذه الخطوة يوجه المعلم الطالبات إلى استنتاج المبادئ الخاصة بتصميم وتنفيذ العروض الرياضية من العروض الرياضية التي تم تحليلها، وكذلك التوصل إلى القيم والاتجاهات المتضمنة، التي تمد الطالبات بالدروس والعبر المستفادة من هذه المواقف، والتي تؤثر في السلوك وتوجه الطالبات فى مستقبلهم المهنى والتي ستظهر فى قدرة الطالبات على تصميم العرض الرياضى.	

ملاحظات: يراعى عدة مبادئ للعصف الذهني وهي:

- إرجاء التقييم لأن نقد أو تقييم أى فكرة سيؤدى الى خوف الطالبة من النقد ويعيق التفكير والإبداع
- إطلاق حرية التفكير مما يزيد من انطلاق القدرات الإبداعية على التخيل وتوليد الأفكار فى جو لا يشوبه الحرج من النقد والتقييم.
- الكم قبل الكيف أى أن التركيز على توليد أكبر قدر من الأفكار مهما كانت جودتها مع قبول الأفكار الغريبة .
- البناء على أفكار الآخرين أى جواز تطوير أفكار الآخرين والخروج بأفكار جديدة.

وتم بنفس النمط تحليل عدد خمس فقرات للعروض الرياضية المتنوعة :

- فقرة بالأعلام
- فقرة بالشرائط الثعبانية
- فقرة التامبورين
- فقرة الكستانيت
- الفقرة الختامية (الفنالة)

مرفق (٤)

إستمارة لتقييم العروض الرياضية
في صورتها النهائية

اسم الطالبة:.....
الدرجة:.....

الدرجة الكلية: ٨٠

م	المعيار	المحددات	الدرجة	٥	٤	٣	٢	١
١	الإخراج	إبتكار الدخول لبداية العرض						
		تناغم التنقل من تشكيل لآخر						
		إبتكار الخروج في نهاية العرض						
٢	التكوينات والتشكيلات	تنوع التشكيلات ووضوحها						
		تناسب عدد التشكيلات مع زمن العرض						
		تناسب التشكيل مع حجم الأدوات						
		مناسبة التشكيلات لعدد اللاعبين						
		مناسبة التشكيل للتمرينات المؤداة داخله						
		توزيع التشكيلات في أرض الملعب						
٣	الأداء الحركي والجمالي	الأداء منظم بشكل جماعي						
		استخدام التعبيرات المناسبة						
		الإبتكار في الأوضاع والحركات						

					التنوع في مستوى الصعوبات		
					تناغم الموسيقى مع الأداء	الموسيقى	٤
					الإبتكار في الأدوات	الأدوات	٥
					إستخدام الأدوات بالشكل المناسب لطبيعتها		

مرفق (٥)

استمارة استطلاع رأي الخبراء في محتوى استمارة تقييم للعروض الرياضية وأهم المحاور
بما يتناسب مع الطالبات

السيد الأستاذ الدكتور /

تحية طيبة وبعد ...

تقوم د / نهلة عبد العظيم إبراهيم متول ، أستاذ مساعد بقسم التمرينات والجمباز والتعبير الحركي بكلية التربية الرياضية بنات جامعة الزقازيق ، بإجراء دراسة ضمن متطلبات الحصول على درجة أستاذ . تحت عنوان :

فاعلية برنامج تعليمي باستخدام استراتيجية التحليل والعصف الذهني على مستوى الطالبة المعلمة في تصميم العروض الرياضية والتحصيل المعرفي

ويهدف هذا البحث إلى بناء برنامج تعليمي باستخدام استراتيجية التحليل والعصف الذهني ودراسة تأثيره على مستوى الطالبة المعلمة في تصميم العروض الرياضية والتحصيل المعرفي لطالبات الفرقة الرابعة بكلية التربية الرياضية بنات جامعة الزقازيق ، وقد استخدمت الباحثة المنهج التجريبي .

فرجاء من سيادتكم وضع علامة (√) أمام الاختيار الذي ترونه سيادتكم مناسباً ، كما يسعد الباحثة أن تتفضلوا سيادتكم بتدوين ما ترونه من ملاحظات إضافية تسهم في إثراء البحث بشكل أفضل . ولا يسع الباحثة سوى تقديم جزيل الشكر والتقدير لمساهمتم الإيجابية والفعالة .

بيانات خاصة بالسيد الخبير (*)

الاسم :

الدرجة العلمية :

التخصص الدقيق :

عدد سنوات الخبرة :

استمارة تقييم العروض الرياضية

اسم الطالبة:.....

الدرجة:.....

الدرجة الكلية: ١٠٠

(*) تعتبر هذه البيانات سرية ، ولا تستخدم إلا في أغراض البحث .

م	المعيار	المحددات	الدرجة	٥	٤	٣	٢	١
١	الإخراج	إبتكار الدخول لبداية العرض						
		تناغم التنقل من تشكيل لآخر						
		إبتكار الخروج في نهاية العرض						
٢	التكوينات والتشكيلات	تنوع التشكيلات ووضوحها						
		تناسب عدد التشكيلات مع زمن العرض						
		تناسب التشكيل مع حجم الأدوات						
		مناسبة التشكيلات لعدد اللاعبين						
		مناسبة التشكيل للتمرينات المؤداة داخله						
		توزيع التشكيلات في أرض الملعب						
٣	الأداء الحركي والجمالي	الأداء منظم بشكل جماعي						
		استخدام التعبيرات المناسبة						
		الإبتكار في الأوضاع والحركات						
		التنوع في مستوى الصعوبات						
٤	الموسيقى	تناغم الموسيقى مع الأداء						
		الإبتكار في الأدوات						
٥	الملابس	إستخدام الأدوات بالشكل المناسب لطبيعتها						
		متناسقة الالوان						
٦	معبرة عن الفكرة							
٧	الاضاءة والديكور	زوايا الاضاءة و تناسق الوان الإضاءة مع الملابس						
		ديكورات مبتكرة ومعبرة عن الفكرة						

مرفق (٦)

استمارة استطلاع رأي الخبراء في محتوى البرنامج التعليمي

السيد الأستاذ الدكتور /

تحية طيبة وبعد ...

تقوم د / نهلة عبد العظيم إبراهيم متولى ، أستاذ مساعد بقسم التمرينات والجمباز والتعبير الحركي بكلية التربية الرياضية بنات جامعة الزقازيق ، بإجراء دراسة ضمن متطلبات الحصول على درجة أستاذ . تحت عنوان :

فاعلية برنامج تعليمي باستخدام استراتيجية التحليل والعصف الذهني على مستوى الطالبة المعلمة في تصميم العروض الرياضية والتحصيل المعرفي

ويهدف هذا البحث إلى بناء برنامج تعليمي باستخدام استراتيجية التحليل والعصف الذهني ودراسة تأثيره على مستوى الطالبة المعلمة في تصميم العروض الرياضية والتحصيل المعرفي لطالبات الفرقة الرابعة بكلية التربية الرياضية بنات جامعة الزقازيق ، وقد استخدمت الباحثة المنهج التجريبي .

فرجاء من سيادتكم وضع علامة (√) أمام الاختيار الذي ترونه سيادتكم مناسباً ، كما يسعد الباحثة أن تتفضلوا سيادتكم بتدوين ما ترونه من ملاحظات إضافية تسهم في

إثراء البحث بشكل أفضل . ولا يسع الباحثة سوى تقديم جزيل الشكر والتقدير لمساهمتمكم
الإيجابية والفعالة .
بيانات خاصة بالسيد الخبير (*)

الاسم :

الدرجة العلمية :

التخصص الدقيق :

عدد سنوات الخبرة :

أولاً : أهداف البرنامج

رأى الخبير		الهدف
غير موافق	موافق	
		<p>أولاً: الهدف العام</p> <p>هو توافق سيادتكم على أن يكون الهدف العام للبرنامج التعليمي المقترح هو:</p> <p>- بناء برنامج تعليمي باستخدام استراتيجيات التحليل والعصف الذهني ودراسة تأثيره على مستوى الطالبة المعلمة في تصميم العروض الرياضية والتحصيل المعرفي</p> <p>ملحوظة :</p> <p>إذا كان المطلوب تعديل الهدف فما هو الهدف الذي تراه سيادتكم مناسباً لهذا البحث.</p> <p>-</p>

(*) تعتبر هذه البيانات سرية ، ولا تستخدم إلا في أغراض البحث .

ثانياً: الأهداف الفرعية :

هل توافق سيادتكم على أن الهدف العام للبرنامج التعليمي يمكن تقسيمه إلى الأهداف التالية:
أولاً: الأهداف المعرفية :

- ١ - أن تتعرف الطالبة علي أنواع العروض الرياضيه وأهميتها.
- ٢ - أن تتعرف الطالبة علي جوانب العرض الرياضي .
- ٣ - أن تتعرف الطالبة على التشكيلات المختلفة للعروض الرياضية وكيفية الانتقال من تشكيل الى آخر وتوزيعها بشكل مناسب داخل الملعب.
- ٤ - أن تعرف الطالبة الأشكال المختلفة للأدوات المستخدمة في العروض الرياضية .
- ٥ - أن تتعرف الطالبة علي أهمية اختيار الموسيقى المناسبة وتأثيرها علي مستوي نجاح العرض .
- ٦ - أن تتعرف الطالبة علي الخطوات اللازمة لتصميم عرض رياضي .
- ٧ - أن تتعرف الطالبة على التمرينات والمهارات الحركية المختلفة المستخدمة في العروض الرياضية.
- ٨ - أن تميز الطالبة بين العرض الرياضي الجيد والآخر .
- ٩ - أن تتذكر أهمية الإضاءة والديكورات وتأثيرها على نجاح العرض الرياضي .
- ١٠ - أن تكتسب الطالبة معلومات ومعارف عن نواحي الأمن والسلامة للمشتركين

ملحوظة :

ما ترونه سيادتكم من إضافة لمحور الأهداف المعرفية للبرنامج التعليمي المقترح:

- ١ -
- ٢ -

تابع : أهداف البرنامج

رأى الخبير		الهدف
موافق	موافق	

ثانياً: الأهداف المهارية :

١. أن تتعرف الطالبة علي اختيار الموسيقى المعبرة عن فكرة العرض.
٢. أن تستطيع الطالبة عد الموسيقى وتجزئتها الى مقاطع
٣. أن تستطيع الطالبة تصميم ورسم التشكيلات المختلفة .
٤. أن تستطيع الطالبة إتقان الانتقال من تشكيل الى اخر .
٥. أن تستطيع الطالبة ربط الأداء الحركي مع الموسيقى.
٦. أن تتعلم الطالبة إدارة الوقت مع التنسيق بين مكونات العرض الرياضي.
٧. أن تختار الحركات المناسبة داخل التشكيلات .
٨. أن تختار الأدوات المناسبة للعرض الرياضي وتوظفها مع الأداء الحركي.
٩. أن تبادر الطالبة في اكتشاف الاخطاء وتصحيحها.
١٠. أن تستطيع الطالبة أن تنفذ ماتعلمته من خلال البرنامج بفاعلية.
١١. أن تعتمد الطالبة علي ذاتها في تصميم وتنفيذ عرض رياضي مكتمل.
١٢. أن تتعلم الطالبة المقارنة بين ما تبتكره وما تشاهده من مستوى عالي .
١٣. أن تستطيع الطالبة تجنب الأخطاء في التصميم.

ملحوظة :

ما ترونه سيادتكم من إضافة لمحور الأهداف المهارية للبرنامج التعليمي المقترح:

- ١ -
- ٢ -
- ٣ -
- ٤ -

ثانياً : أسس البرنامج

رأى الخبير		الأسس
موافق	موافق	
		اسس عامة

	١- أن يتناسب محتوى البرنامج التعليمي مع الأهداف الموضوعة له.
	٢- أن يكون البرنامج التعليمي في مستوى قدرات المتعلمات
	٣- أن يساعد البرنامج التعليمي على تنمية روح التعاون والمنافسة بين المتعلمات.
	٤- أن يتميز البرنامج التعليمي بالتنوع من حيث المحتوى التعليمي.
	٥- مراعاة مبدأ الفروق الفردية بين الطالبات .
	٦- استثارة دافعية المتعلمات لتحقيق العائد التربوي.
	٧- مراعاة توفير المكان والإمكانيات المناسبة لتنفيذ البرنامج التعليمي.
	اسس خاصة بالعصف الذهنى
	٨- إرجاء التقييم لأن نقد أو تقييم أى فكرة سيؤدى الى خوف الطالبة من النقد وبعيق التفكير والإبداع
	٩- إطلاق حرية التفكير مما يزيد من انطلاق القدرات الإبداعية على التخيل وتوليد الأفكار فى جو لا يشوبه الحرج من النقد والتقييم.
	١٠- الكم قبل الكيف أى أن التركيز على توليد أكبر قدر من الأفكار مهما كانت جودتها مع قبول الأفكار الغريبة .
	١١- البناء على أفكار الآخرين أى جواز تطوير أفكار الآخرين والخروج بأفكار جديدة.
	١٢- إتاحة الفرصة لكل طالبة للاشتراك والممارسة في وقت واحد.
	١٣- أن يحقق البرنامج التعليمي الشعور بالسعادة والتشويق لدى الطالبات .

ملحوظة :

إذا كان المطلوب إضافة بعض الأسس فما هي الأسس التي ترون سيادتكم أنها مناسبة لهذا البحث؟

.....

.....

.....

.....

ثالثاً : تحديد محتوى البرنامج

هل توافق على أن يكون محتوى البرنامج التعليمي المقترح القائم على تحليل المواقف واستخدام استراتيجية العصف الذهنى فى تعلم تصميم العروض الرياضية كالأتى:

رأى الخبير		محتويات البرنامج	أولاً - عرض الموقف(فيديو للعرض الرياضى)
موافق	موافق		

		<p>مرحلة تحليل الموقف كالاتي:</p> <p>- تحليل فكرة العرض</p> <p>- نوع الموسيقى وعدد العادات الموسيقية</p> <p>- حساب عدد التشكيلات المكونة للعرض</p> <p>- توضيح تشكيل الدخول والخروج</p> <p>- تحديد عدد العادات الموسيقية الخاصة بكل تشكيل والحركات المؤداة داخل كل تشكيل</p> <p>- تحليل الملابس المستخدمة والأداة</p> <p>- التوصل بتوجيه من المعلم إلى عناصر القوة وعناصر الضعف في العرض الرياضي</p>	ثانياً
		<p>- مرحلة العصف الذهني</p> <p>يطلب من الطالبات تقديم الاحتمالات الممكنة، والآراء المطروحة حول أجزاء العرض الرياضي وخاصة التركيز على تشكيلات بديلة أو حركات بديلة أو فكرة أخرى للملابس والأداة المستخدمه ويطلق العنان لكل طالبة للتفكير والإبتكار دون تعليق ومحاولة إيجاد حلول بديله لنقاط الضعف.</p>	ثالثاً
		<p>مناقشة الاحتمالات والآراء وترجيح الأفضل منها، والتوصل إلى ترجيح الرأي الذي له مؤيدات تشهد بأنه أفضل الآراء الممكنة ضمن الظروف والمعطيات المحيطة بالعرض الرياضي.</p>	رابعاً
		<p>استخلاص المبادئ والدروس والعبر (القيم والاتجاهات) الخاصة بالعروض الرياضية وفي هذه الخطوة يوجه المعلم الطالبات إلى استنتاج المبادئ الخاصة بتصميم وتنفيذ العروض الرياضية من العروض الرياضية التي تم تحليلها، وكذلك التوصل إلى القيم والاتجاهات المتضمنة، التي تمد الطالبات بالدروس والعبر المستفادة من هذه المواقف، والتي تؤثر في السلوك وتوجه الطالبات في مستقبلهم المهني والتي ستظهر في قدرة الطالبات على تصميم العرض الرياضي.</p>	خامساً

ملحوظة:

ما ترونه سيادتكم من إضافة لمحتوى البرنامج التعليمي المقترح قيد البحث:

- ١-
- ٢-
- ٣-

مرفق (٧)

استمارة استطلاع رأي الخبراء لتحديد الفترة الزمنية لتنفيذ البرنامج وعدد الوحدات في الأسبوع وزمن الوحدة التعليمية اللازمة وتوزيعها على محتويات البرنامج

تقوم د / نهلة عبد العظيم إبراهيم متولى ، أستاذ مساعد بقسم التمرينات والجمباز والتعبير الحركي بكلية التربية الرياضية بنات جامعة الزقازيق ، بإجراء دراسة ضمن متطلبات الحصول على درجة أستاذ . تحت عنوان :

فاعلية برنامج تعليمي باستخدام استراتيجية التحليل والعصف الذهني على مستوى الطالبة المعلمة في تصميم العروض الرياضية والتحصيل المعرفي

ويهدف هذا البحث إلى بناء برنامج تعليمي باستخدام استراتيجية التحليل والعصف الذهني ودراسة تأثيره على مستوى الطالبة المعلمة في تصميم العروض الرياضية والتحصيل المعرفي لطالبات الفرقة الرابعة بكلية التربية الرياضية بنات جامعة الزقازيق ، وقد استخدمت الباحثة المنهج التجريبي .
نرجو من سيادتكم التفضل بإبداء الرأي في تحديد الفترة الزمنية لتنفيذ البرنامج وعدد الوحدات في الأسبوع وزمن الوحدة التعليمية اللازمة وتوزيعها على محتويات البرنامج، وذلك بوضع علامة صح في الخانة التي تتفق مع رأي سيادتكم.
بيانات خاصة بالسيد الخبير (*)

الاسم :
الدرجة العلمية :
التخصص الدقيق :
عدد سنوات الخبرة :

ولكم جزيل الشكر

أولاً: تحديد الزمن الكلي للوحدات التعليمية:

البيان	سنة أسابيع	ثمانية أسابيع	عشرة أسابيع	اثني عشر أسابيع	اقتراحات أخرى
الزمن الكلي المقترح					

ثانياً: تحديد عدد الوحدات في الأسبوع الواحد:

البيان	مرة	مرتين	ثلاث مرات	أربعة مرات	اقتراحات أخرى
عدد الوحدات أسبوعياً					

ثالثاً: تحديد زمن الوحدة التعليمية:

البيان	٤٥ ق	٦٠ ق	٩٠ ق	اقتراحات أخرى
الزمن				

رابعاً: توزيع زمن الوحدة التعليمية:

محتويات البرنامج	الرأي	الزمن

(*) تعتبر هذه البيانات سرية ، ولا تستخدم إلا في أغراض البحث .

الزمن	الرأي		محتويات البرنامج
	لا	نعم	
			١- عرض الموقف (فيديو للعرض الرياضي)
			٢- مرحلة تحليل الموقف
			٣- مرحلة العصف الذهني
			٤- مناقشة الاحتمالات والآراء.
			٥- استخلاص المبادئ والدروس

ملاحظة: إذا كان المطلوب إضافة موضوعات أخرى لمحتويات البرنامج أو ترتيب أجزاء الدرس نرجو ذكر ما ترونه سيادتكم مناسباً في هذا الخصوص.
السيد الأستاذ الدكتور /